



GACETA
PARA

Expresarte



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Septiembre de 2021

CECyT N° 4
"Lázaro Cárdenas"
Año 1 N° 9



SEPTIEMBRE
MES
PATRIO

No existe pueblo en el mundo que no busque independizarse del yugo dominante de otra nación, contar con sus propias leyes, vivir con sus costumbres y explotar sus recursos para beneficio de su población. Eso ocurrió en nuestro país hace 211 años, y hoy gracias a hombres y mujeres que anhelaron un país libre para sus hijos, disfrutamos de dicha independencia. Es por ello que desde esta Gaceta Expressarte, enviamos una felicitación a todos los que orgullosamente hemos nacido mexicanos, así como también a todas las personas que viven en nuestro suelo patrio o se sienten identificados con nuestra hermosa cultura.

Las mujeres como en muchos otros lugares tuvieron un papel muy importante y determinante en esta lucha independentista, varias de ellas reconocidas y otras anónimas, este número les rinde homenaje a través de un artículo dedicado a tan valientes guerreras.

Históricamente el único castillo reconocido que existe en el continente americano es el castillo de Chapultepec, por lo que dentro de nuestras páginas veremos, como un grupo de estudiantes o cadetes militares mejor conocidos como los niños héroes, defendieron este lugar con su propia vida.

Un fenómeno físico que curiosamente ha coincidido en este mes de septiembre, pero que no es muy agradable, es el referente a los sismos, aunque son innumerables solo se hablará de los cuatro últimos movimientos que se han sentido en nuestro país y particularmente en la ciudad de México, los que por su magnitud y energía liberada han sacudido y provocado efectos catastróficos, pero que a su vez, nos han enseñado a tomar acciones a fin de reducir el impacto, sobre todo, de pérdidas humanas.

Están todos invitados a realizar un recorrido por esta edición, donde además de los temas ya mencionados disfrutarán otros más en los que han intervenido compañeros nuestros e invitados y que nos comparten su pensar, reflexión o historia.

Iniciemos este recorrido por esta Gaceta que es de y para ustedes y conozcamos de septiembre, un mes de muchos sucesos.



“La Técnica al Servicio de la Patria”.

Tec. Antonio Romero Román
Jefe de Departamento de Gestión Escolar

DIRECTORIO *Expressarte*

DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN EDITORIAL
DISEÑO
DIRECCIÓN OPERATIVA
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN
COLABORADORES



MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
PORFIRIO GARCÍA TREJO
MARÍA INÉS CENTENO Q.
JUAN FERNANDO MORALES BAEZA
MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA
PORFIRIO GARCÍA TREJO
MARÍA INÉS CENTENO QUINTANA R
ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA
ANTONIO ROMERO ROMÁN
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ
JESÚS ALEJANDRO F. ROMERO S.
JORGE JIMÉNEZ CERVANTES
MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
MIGUEL RODRÍGUEZ WONG
MARCO A. MARTÍNEZ ZAMORA
OCTAVIO MORALES LÓPEZ
SILVANA PACHECO CAMPOS
PEDRO LUIS BAUTISTA ORELLÁN
YURIRIA CASTRO MORENO
JESÚS MARTÍNEZ ROSAS
MARISOL GRANADOS BELTRÁN
FLORENCIO ESTEBAN HERNÁNDEZ SECEÑA
JOSÉ CARMEN MARÍN ESQUIVEL
MIGUEL ÁNGEL CRUZ FIGUEROA
ISMAEL AVENDAÑO HERRERA
GRUPO 5IV10



ÍNDICE

04	MUJERES DE LA INDEPENDENCIA
06	SISMOS RELEVANTES EN LA CDMX
10	CINVESTAV CONSOLIDANDO SU INTERNACIONALIZACIÓN A 60 AÑOS DE SU FUNDACIÓN
12	ESCUELA PARA PADRES
14	21 DE SEPTIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA PAZ
16	JUAN JOSÉ ARREOLA
18	EL DÍA MUNDIAL PARA LA PREVISIÓN DEL SUICIDIO
20	EL TRABAJO COOPERATIVO Y EL SOFTWARE CMAPTOOLS: MODELO PEDAGÓGICO QUE COADYUVA AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN ESTUDIANTES DEL CECYT 4
21	CRUCIGRAMA
22	CONOCE TU ESCUELA . . .
27	LA ESPERANZA
33	OTRA DE LAS BELLAS RIQUEZAS DE NUESTRO PAÍS
34	NUESTRA INDEPENDENCIA
36	HISTORIA DE UN CASTILLO
38	FRANCHESKA ENCUENTRA EL CIELO
40	LA VICTORIA DE SAMOTRACIA
42	AURORA, MAGNOLIA IRACUNDA, REYES
44	ALFABETIZACIÓN
46	SIGMUND FREUD
48	¿SE DEBE LEER POR GOCE O POR OBLIGACIÓN?
49	RECOMENDACIONES
50	AGATHA CHRISTIE: LA GRAN DAMA DEL MISTERIO
52	LINAJE DE CAMPEONES: EL JUDO DE LOS JAGUARES
54	CARICATURA

CONTACTO PARA *Expressarte*

Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyl4@gmail.com

Mariana Rodríguez del Toro



María Josefa Marmolejo de Aldama

Las mujeres han sido parte fundamental en la historia de las naciones; en nuestro país tuvieron un papel esencial para lograr la independencia de México. Valientes, decididas, cariñosas, inteligentes, enérgicas, líderes, apasionadas, libres, soñadoras, emprendedoras, participaron como espías, guerreras, mediadoras, curanderas, cocineras y demás cualidades envuelven a nuestras heroínas; que al igual que los hombres, nos dieron patria y libertad.

Cuando pensamos en las mujeres de la Independencia de México, se nos vienen a la mente los nombres de Josefa Ortiz de Domínguez o Leona Vicario, sin embargo; hubo muchas otras que tomaron un rol activo protagónico en la lucha que dio inicio en septiembre de 1810.

Estas mujeres fueron parte primordial de la lucha por la independencia. Desde aquella mujer que perteneciera a la élite criolla, hasta la que organizara un ejército o recaudara fondos de apoyo económico para la causa emancipadora, todas encierran una historia digna de admiración.

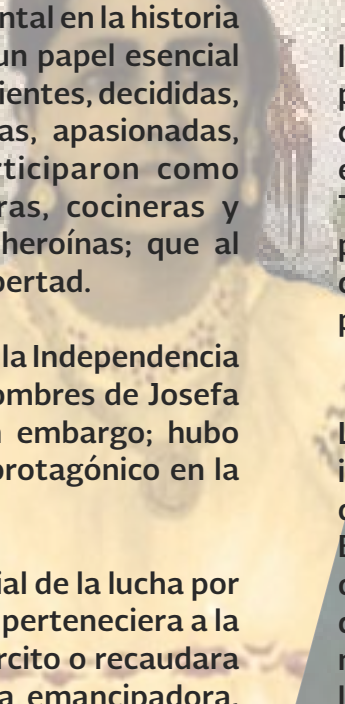
Mariana Rodríguez del Toro: Tras enterarse de la captura de varios líderes independentistas, planeó el secuestro del virrey Francisco Xavier Venegas. Sin embargo el virrey fue alertado, por lo que Mariana y su esposo Miguel Lazarín fueron encarcelados.

Gertrudis Bocanegra: Fue mensajera de la insurgencia en la región de Pátzcuaro y Tacámbaro cooperando con la organización secreta "Los Guadalupe", y gracias a esta participación se creó una red de comunicación entre las principales regiones de la rebelión.

Antonia Nava: Conocida como "La Generala" exclamó: "Son las 11:00 de la noche, los enemigos están durmiendo, demos armas y juntos rompamos el sitio". Lo anterior cuando estaban rodeados en Jaleca, hoy Guerrero.

María Ignacia Rodríguez: Conocida como la "Güera" Rodríguez, se movía en las altas esferas de la sociedad. Conseguía muy buena información sobre las fuerzas realistas que hacían llegar junto con pertrechos al ejército republicano.

Antonia Nava de Catalán



Altagracia Mercado

María Luisa Martínez de García Rojas: Ayudaba a los insurgentes en Michoacán, su estado natal, proporcionándoles información, víveres y recursos. Después de ser detenida y encarcelada en tres ocasiones, fue fusilada en 1817. "¿Por qué tan obstinada persecución contra mí?, Tengo derecho a hacer cuanto pueda en favor de mi patria, porque soy mexicana. No creo cometer ninguna falta con mi conducta, sino cumplir con mi deber... fueron las palabras que pronunció antes de morir.

Rafaela López Aguado: Madre de los hermanos López Rayón, que se entregaron a la causa de la independencia. En 1815, Francisco, su hijo menor fue detenido por el ejército realista y condenado a muerte. Buscando detener al resto de los hermanos, los realistas le ofrecieron a Rafaela el perdón de Francisco si lograba convencer a sus otros hijos a dejar las armas. Doña Rafaela no dudó en contestar: "Prefiero un hijo muerto que traidor a la Patria".

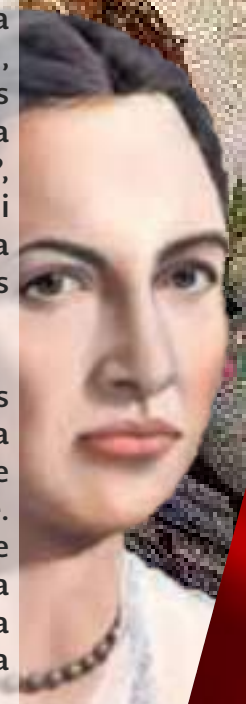
Altagracia Mercado: Conocida como "La heroína de Huichapan", fue una militar mexicana que luchó con sus propios recursos durante la Independencia de México.

Oriunda de Huichapan, Hidalgo, formó y financió su propio batallón para luchar contra el ejército realista. En 1819, su ejército cayó derrotado. Sola, siguió luchando hasta que fue capturada. Se dice que el Comandante que la detuvo le perdonó la vida tras decir: "Mujeres como ella no deben morir".

María Catalina Gómez de Larrondo: Consiguió un sastre para confeccionar los uniformes del ejército insurgente, y proporcionó alhajas, comida y dinero a Miguel Hidalgo y sus tropas.

María Manuela Medina (o Molina): Conocida como "La Barragana", se incorporó al ejército de Miguel Hidalgo en 1810 y un año más tarde obtuvo el grado de Capitana al mando de una tropa compuesta por 60 indígenas. Durante la Independencia, muchas mujeres ilustres, y muchas más anónimas lucharon por la construcción de un país soberano. La historia registró sólo a algunas, pero es importante reconocer y visibilizar a todas las heroínas del México independiente. ¡Honremos su memoria!

Gertrudis Bocanegra



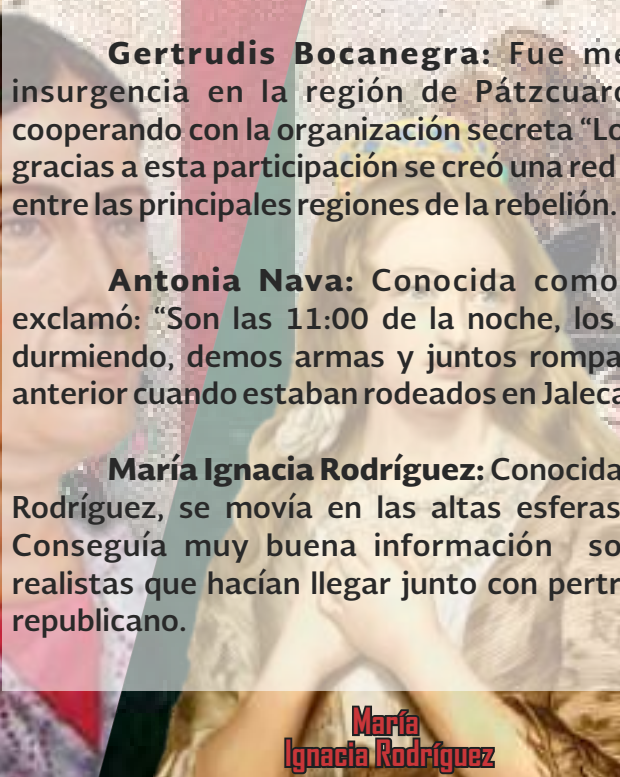
Por **María del Rosario Rodríguez Ramírez**
Área Humanística

Mujeres en la Independencia

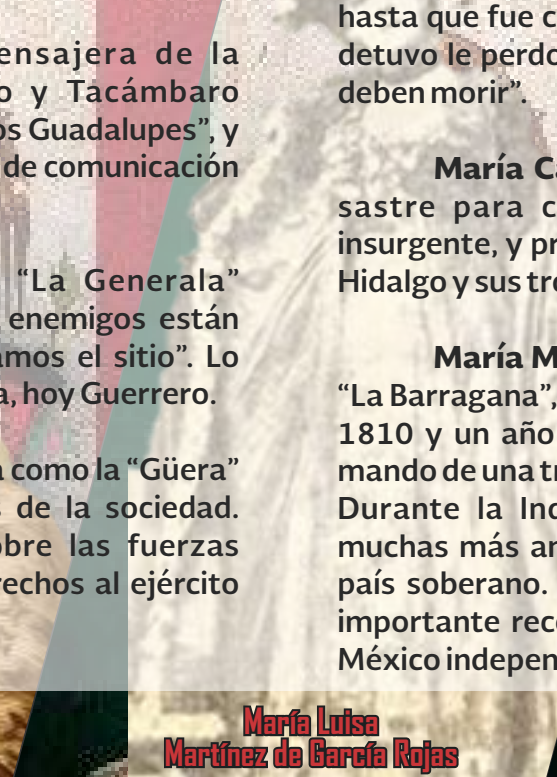
Josefa Ortiz de Domínguez



María Ignacia Rodríguez



María Luisa Martínez de García Rojas



María Manuela Medina



Rafaela López Aguado



Sismos relevantes en la CDMX

Todos sabemos que la Ciudad de México se encuentra en una zona de alta sismicidad, en las escuelas nos lo enseñan, nuestros familiares lo platican y nos informan del poder destructivo que puede causar un evento como este, pero hasta que vivimos en carne propia un temblor, valoramos los simulacros que nos imponen, las enseñanzas que recibimos y lo frágiles que podemos ser.

Muchos pensamos que el mes de septiembre es un mes de alta sismicidad, pero en realidad todo el año tiembla, en cualquier momento y en cualquier circunstancia, sólo que muchas de las veces son imperceptibles y es por eso que debemos ser conscientes, estar preparados para aplicar correctamente lo aprendido en los simulacros y tener siempre presentes los protocolos de actuación.

Platiquemos ahora de los sismos más recordados en la época actual y que estas generaciones hemos vivido en los últimos 50 años.

Año 1985

Día 19 de septiembre

Hora: 7:19 de la mañana

Clasificado como terremoto, se dejó sentir en esta capital con magnitud 8.1 con epicentro frente a las costas de Michoacán, tardando aproximadamente 2 minutos en llegar a la Ciudad de México. Este sismo provocó una gran devastación en cientos de edificaciones de todo tipo y causó la muerte de miles de personas. Los edificios colapsados, dieron espacio a nuevas construcciones o espacios para parques y centros culturales, que ya sea reconstruidos o nuevos, cumplen ahora con los cambios que los reglamentos de construcción tuvieron para que resistan los movimientos telúricos de magnitudes superiores.



Por Juan Alberto González
Área Construcción

Este sismo ha provocado muchos cambios en nuestra forma de ver y afrontar estas situaciones. Ha hecho que agrupaciones civiles se conformen y apoyen a la población, como lo es la “Brigada de Rescate Topos de Tlatelolco” que es reconocida a nivel mundial y que ha participado en desastres naturales en todo el mundo.



Año 2017

Día 7 de septiembre

Hora: 11:49 de la noche

Sismo con magnitud 8.2 con epicentro en el Golfo de Tehuantepec a 133 km al sureste de Pijijiapan, Chiapas. Por la ubicación del epicentro, este sismo provocó una alerta de tsunami para 8 países, incluyendo México, presentando olas de hasta 3 metros en el estado de Chiapas, pero también percibiéndose en los estados de Oaxaca, Guerrero y en países como El Salvador y Ecuador.

Este sismo ha sido el que más réplicas registró, teniendo 9,945, una de ellas con magnitud de 6.1 grados el 8 de septiembre con epicentro en Salina Cruz y otra el 23 de septiembre con la misma magnitud. El estado de Oaxaca fue el más devastado, principalmente en la zona de Juchitán.



Sismos relevantes en la CDMX

Por Juan Alberto González
Área Construcción

Año 2021
Día 7 de septiembre
Hora: 8:47 de la noche
Este último sismo tuvo una magnitud 7.1 con epicentro a 11 km de las costas de Acapulco, Guerrero. De gran intensidad se dejó sentir en la CDMX sin causar pérdidas de vidas y daños materiales, sólo hubo interrupciones de energía eléctrica por algunas zonas de esta gran metrópoli.

Desgraciadamente si hay una víctima mortal y daños materiales en el estado de Guerrero. No se puede decir que no pasó nada, pero lo que si podemos comentar es que no causó los mismos daños que en temblores anteriores.

Año 2017
Día 19 de septiembre
Hora: 1:14 de la tarde
De magnitud de 7.1 y con epicentro a 12 km al sureste de Axochiapan, Morelos. Este terremoto casualmente ocurrió el mismo día que el sismo de 1985. Dejó cuantiosos daños en los estados del centro del país, siendo la Ciudad de México una de las más afectadas, con más víctimas mortales y afectaciones en sus edificaciones. Cabe mencionar que la alerta sísmica sonó 11 segundos después de sentirse el movimiento, lo que no permitió que las evacuaciones pudieran llevarse con eficacia.

Además, hubo grandes afectaciones en los estados cercanos al epicentro: Morelos, Puebla, Tlaxcala, Guerrero y Estado de México.

Por todo lo que hemos vivido, es necesario aprender y ver lo importante de ser conscientes, que este tipo de eventos no se pueden predecir, pero si podemos actuar pertinentemente y en solidaridad con los demás. De esta manera, se recomienda lo siguiente:



En caso de SISMO

PREPÁRATE antes

- Prepara tu plan familiar de protección civil
- Organiza simulacros de evacuación
- Identifica las zonas de seguridad
- Revisa la instalaciones de luz y gas
- Almacena alimentos no perecederos y agua

ACTÚA durante

- Aleja de ventanas y objetos que se puedan caer
- Conserva la calma y ubícate en zonas de seguridad
- Corta el suministro de gas y electricidad
- Aléjate de postes y cables
- Estacionate lejos de edificios altos

REVISA después

- Revisa las condiciones de tu vivienda
- No enciendas cerillos o velas hasta asegurarte que no hay fugas de gas
- Utilice el teléfono sólo para emergencias
- Mantente informado no propague rumores y atiende las recomendaciones de las autoridades
- Recuerda que se pueden presentar réplicas, por lo que es importante mantenerse alerta

¿A qué se le llama triángulo de la vida?

Cuando en un terremoto se derrumba un edificio, el peso del techo cae sobre los objetos o muebles aplastándolos, pero quedan un reducido espacio vacío justo al lado de ellos, conocido como triángulo de la vida. Cuanto más grande, pesado y sólido sea el objeto, menos se va a compactar.

En tu cuarto

Si estás dentro de la cama y ocurre un temblor, rueda hacia el suelo, siempre quedará un espacio vacío alrededor de ella.



En el trabajo

Ubícate a un lado de tu escritorio, nunca debajo de él ya que en caso de un derrumbe, el escritorio podría colapsar y aplastarte.



En la calle

Ya sea que estés dentro de tu auto, o seas un transeúnte, ubícate a un lado de cualquier auto, caiga lo que caiga sobre él, siempre dejará un espacio vacío a su lado



En la escuela

Si no logras salir, ubícate a un lado de tu pupitre, nunca debajo de él, la parte metálica de éste, te podrían causar lesiones fatales.



CINVESTAV consolidando su internacionalización a 60 años de su fundación

Por Susana Pachec Campos
y Pedro Luis Bautista Orellan
Área Básica

Según el Sistema de Información Cultural (SIC) de la Secretaría de Cultura, hasta 2016, existían poco más de 300 centros de investigación en toda la república mexicana. Uno de ellos; destacado por ser un pilar de la ciencia y tecnología, así como por ofrecer una gama muy amplia de estudios de posgrado de calidad, es el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV).

Este centro fue creado en el año de 1961 como un organismo público, autónomo y descentralizado, con la finalidad de realizar investigaciones en diversas áreas científicas y tecnológicas que permitieran elevar el desarrollo del país. Fue fundado por Arturo Rosenblueth Stearns (científico, médico y fisiólogo mexicano,



Arturo
Rosenblueth
Stearns

considerado como el pionero de la cibernética).

Actualmente, el CINVESTAV cuenta con 63 programas de posgrado, en distintas áreas del conocimiento e investigación, al mismo tiempo; más del 90% de sus investigadores forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), razones que lo consolidan como una institución competente y reconocida a nivel internacional.

Este año, la comunidad politécnica se encuentra de manteles largos, pues el CINVESTAV celebra 60 años de existencia. A lo largo de estas seis décadas, la institución se ha ocupado de formar a una gran cantidad de doctores y maestros en ciencias, se ha consolidado como una de las mejores instituciones en la enseñanza a nivel posgrado y puede presumir de ser la única institución mexicana con mayor contenido científico publicado en la web a nivel internacional.

No es para nada extraño, que siendo nosotros una persona formada por tan importante institución, demuestre un agradecimiento profundo, por todas las vivencias y conocimientos adquiridos. Tal es el caso de la profesora Susana Pacheco Campos, profesora de matemáticas del área básica del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 4 "Lázaro Cárdenas" quien en sus propias palabras, comparte emotivamente su estancia dentro de este espacio de conocimiento e investigación, cito:

"El CINVESTAV, no solamente es un centro de estudios e investigaciones, ha sido casa, desde hace muchos años, de todo tipo de estudiantes e investigadores que ven en sus recintos el espacio perfecto para ayudar a su país en el desarrollo de temas de interés científicos - tecnológicos.

Como mujer extranjera y latinoamericana, el Departamento de Matemática Educativa (DME) del CINVESTAV - IPN me brindó la oportunidad de estudiar el posgrado de Maestría con especialidad en Matemática Educativa, como un convenio establecido con la Universidad de Camagüey, Cuba, país del Caribe que lucha por continuar siendo ejemplo de su proceso educativo y que reconoce la importancia del intercambio académico. El CINVESTAV, se convirtió en mi hogar, donde tuve la oportunidad de conocer a la mejor familia académica que pude imaginar tener. Con el apoyo de otros estudiantes de países latinoamericanos también, con los mismos ideales de mejora para nuestras naciones y para el propio México, pude colaborar y participar en proyectos con docentes e investigadores mexicanos, donde intercambiamos estrategias de enseñanza aprendizaje; hecho que se convertiría en una experiencia única e irrepetible.

Los conocimientos adquiridos gracias a los docentes del CINVESTAV, algunos también extranjeros, que decidieron vincular su experiencia

con la de científicos mexicanos en aras de la formación de nuevos investigadores y la oportunidad de desarrollar un tema de tesis, donde pudiera analizar la situación referente a las estrategias de enseñanza y aprendizaje del cálculo diferencial en México y Cuba, permitió a varios colegas, trazar nuevas metas y objetivos para desarrollar un programa que ayude a desarrollar nuevas herramientas para un mejor aprendizaje de las Matemáticas. Reafirmando así, que el CINVESTAV es la cuna para todos aquellos profesores e investigadores que buscan promover la constante superación de la enseñanza, pues gracias a ello se impulsa el desarrollo de México, de Latinoamérica y del mundo" fin de la cita.

Por lo anterior y para recordar la historia del CINVESTAV y enaltecer a sus estudiantes, profesores e investigadores, que al igual que la Maestra Susana, se encuentran agradecidos con tan prestigioso instituto, ¡celebremos comunidad politécnica con algarabía y orgullo estos 60 años de muchos más!



Cinvestav

Escuela para padres

¡Bienvenido al mundo!

Ha llegado el momento, el ser que esperamos tiene un mil rostros, cientos de expectativas, y también temores, pero sobre todo viene cargado de ilusión y de compromisos. La llegada de una nueva persona en nuestra vida nos remite al recuerdo de nuestro propio origen y a visualizar un camino por recorrer de manera conjunta.

El ver su pequeño cuerpo, nos enfrenta a lo maravilloso de la vida, el nacimiento de nuestro hijo es una experiencia única y extraordinaria. Un ser tan pequeño y vulnerable nos compromete con la vida misma y nos genera diferentes miradas, revisemos dos de ellas:

“Yo atesoro tus primeras veces.

Tu primera noche en el mundo de afuera. Acababas de llegar pero no estabas con nosotros sino en otro lugar, con otros recién llegados. Pienso en eso y me aterra. Acababas de salir al mundo, eras por primera vez tú sin el otro, saboreabas por primera vez el gusto amargo de la soledad, de la gravedad sobre tu cuerpo, del llanto sin respuesta, y no hice nada para impedirlo. Hoy no haría lo mismo. ¡Lo siento tanto! No debí dejarte sola aquella noche, tu primera en el mundo, con tanta soledad rodeándote. Pero es verdad que de algún modo, quizá torpe y tardío, intentamos sanar ese abandono. Nos negamos a dejarte sola en tu cuna para que aprendieras a dormir sola. De ningún modo haríamos eso. Hay una razón: no queríamos, no queremos que aprendas que si nos llamas, si nos necesitas, si lloras para que acudamos te ignoraremos. Quiero que sepas lo contrario y que no te quepa duda: si me llamas estaré. Mientras tenga vida, cada vez que me necesites, acudiré. Por

supuesto, no aprendiste a quedarte dormida sola. Aún hoy, te niegas a hacerlo. Durante muchos meses dormías entre nosotros. Al despertar durante la noche escuchaba tu respiración, pequeños suspiros, murmullos como de ave y por un momento todo era azul.

La primera vez que te dormiste en mis brazos. Yo no sabía cargarte. Cada vez que lo intentaba llorabas, pateabas, te alejabas de mí, pececito fuera del agua. Veía cómo dormías en brazos de tu madre o de sus abuelas. No en los míos. Cada intento terminaba en nuevos llantos. Me dolía.



Me avergonzaba ese dolor, me parecía absurdo pero no podía evitarlo. Yo podía jugar contigo, bañarte, cambiar tus pañales, pero mis brazos no sabían ser cuna para ti. Un día ocurrió. De nuevo intenté cargarte y luego de larguísima minutos, del dolor de espalda, de sobresaltos y dudas, al fin se

quedaste dormida en mis brazos. Yo temblaba, maravillado. Al fin mis brazos eran tu cuna y tu refugio.

El corazón se me salía del pecho. Con todo el cuidado del que fui capaz, te coloqué en tu pequeño colchón. Te despertaste un poco, pero unos segundos después, volviste a quedarte dormida. Alcé los ojos y vi los de tu madre, húmedos. Me levanté y me abracé a ella. Lloré como hacía años no lo hacía. Lloré un llanto guardado y antiguo. Un llanto que me limpiaba los miedos. Un llanto de gratitud y de vida.”

Recuperado septiembre 2021 en:

<https://ladesgarradura.blogspot.com/2021/05/las-dos-miradas.html?fbclid=IwAR24pHHbzQXMPWrrwQIUjaZKWTAEOqelcHMBocR8OVYlafDp1QHZmw mPRQ>

Jean Paul Sartre un filósofo existencialista catalogado como antirreligioso nos dio una de las descripciones más hermosas del primer encuentro de una madre con su hijo, en su obra “Bariona, el hijo del trueno” usada para representarse en navidad, nos habla del encuentro de María con Jesús el hijo de Dios:

Por Marco A. Martínez Zamora
Jubilado Humanística

“La Virgen está pálida y mira al niño (...). Y es que Cristo es su hijo, carne de su carne y fruto de sus entrañas. Durante nueve meses lo llevó en su seno, le dará el pecho y su leche se convertirá en sangre divina. De vez en cuando la tentación es tan fuerte que se olvida de que Él es Dios. Le estrecha entre sus brazos y le dice: ¡mi pequeño! (...) Aunque yo pienso que hay también otros momentos, rápidos y resbaladizos, en los que siente, a la vez, que Cristo, su hijo, suyo, es su pequeño, y es Dios. Le mira y piensa: Este Dios es mi hijo. Esta carne divina es mi carne. Está hecha de mí. Tiene mis ojos y la forma de su boca es la de la mía. Se parece a mí. Es Dios y se parece a mí. Y ninguna mujer, jamás, ha tenido así a su Dios para ella sola. Un Dios muy pequeñito al que se puede coger en brazos y cubrir de besos, un Dios caliente que sonrío y que respira, un Dios al que se puede tocar; y que sonrío”

Recuperado septiembre 2021 en:

<https://makelovehappen.blog/2016/12/31/navidad-sartre-y-lo-que-aprendo-de-una-madre/>

Cerremos los ojos por un instante, recordemos la primera imagen de nuestro hijo(a) recién nacido (a) revivamos nuestras sensaciones y sobre todo inundémonos del amor que sentimos en ese momento. Nutrámonos de esa sensación nuevamente, recarguémonos de energía para continuar nuestra labor de padres, recordemos que, como nos dicen Jorge y Demian Bucay (2016):

“El deseo de ser padres responde a muchas cosas, pero especialmente y más que ninguna otra, responde a nuestro deseo de dar amor” (p.43).

Y con esa claridad repitámosles a nuestros hijos

¡Bienvenido al Mundo! ¡Bienvenido a la Vida!

"No creo en una vida más allá, pero, por si acaso, me he cambiado de ropa interior".

Woody Allen.

Frases celebres

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

"No hay una visión más triste que la de un joven pesimista".

Mark Twain.

Frases celebres

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

21 de septiembre, día Internacional de la Paz

El valor de la paz constituye una realidad social, política y religiosa a la que se anhela y se desea llegar. Es por ello que tiene importancia vital recordar y pensar cómo en nuestra escuela, a través del esfuerzo de aprender y enseñar, podemos hacer honor a la tradición de homenajearla como un ideal de la humanidad.

Eirênê era la palabra griega que designaba la paz y también la diosa que la personificaba. El estudio de Eirênê y de sus hermanas, las Horas, ayuda a conocer en toda su amplitud el concepto de paz en el mundo griego, pues contiene significados agrarios, políticos y de género, que son inter dependientes y deseables en la actualidad. En la simbología de Eirene se concentran algunas de las bases filosóficas de la civilización griega, que liga el orden de la naturaleza, al político y al de género, en un todo inseparable. De la mano de Eirênê van además amor y alegría.

Es interesante, encontrar en la Diosa Eirênê una figura mitológica que inspira el reciente proyecto de defensa de la vida y del planeta a través de políticas internacionales de sustentabilidad y sostenibilidad para religar nueva y armónicamente, el mundo de la naturaleza, el de las ciencias, y de la sociedad, para reducir la guerra, aminorar la pobreza y reencontrar caminos hacia la paz.

Una idea convencional acerca de la paz, es aquella que la define como la ausencia de guerra, violencia y/o persecución; la paz pareciera ser, un estado de reposo, en que prevalece la estabilidad y la concordia.

Curioseando en la historia y en las ciencias sociales, encontramos teorías que, no solo no la disocian de la guerra, sino que la enlazan con ésta, al considerar que la guerra es un paso necesario para lograr la paz; y he aquí que entonces se incluya como ingrediente de la paz a la Justicia y como su eterna acompañante la idea de Victoria entendida como conquista para construir pactos, o las alianzas necesarias para pacificar a las sociedades. Este razonamiento, justifica, en cierta forma, la vocación guerrera como tránsito para que sea posible poner paz en los pueblos. ¿Cabra mencionar que después de la tormenta, viene la calma?

¿Cómo comprender guerra y paz como procesos atados? Carlos Alonzo Zaldivar –Ingeniero aeronáutico y diplomático español- brinda una idea para entender lo que pudiéramos llamar una contradicción: explica que la paz, no es sólo la ausencia de guerra o de violencia física a gran escala, sino que vivimos en un mundo en el que existen otras formas de violencia que hacen insostenible la paz.

Por una parte, la violencia económica relacionada con el subdesarrollo y la dependencia; desencadena pobreza, hambre, enfermedad, ignorancia y miseria espiritual. En segundo lugar, la violencia política y social que se hace presente en la violación de los derechos de los pueblos y de los derechos humanos.

Éstas dos formas de violencia, frecuentemente ignoradas, hacen que la paz sea frágil y la guerra latente y altamente probable. Es decir, una sociedad sumida en la pobreza, la carestía y la falta de oportunidades para trabajar o tener derecho a una vida mejor, se encuentra a un paso de caer en la desesperación y la violencia. Por eso, la justicia conduce a la paz, ya que permite una vida buena para los pueblos, una distribución equitativa de la riqueza y de todos los bienes de la cultura.

Las ciencias y la paz.

El carácter de especialización en la evolución de las disciplinas o ciencias duras, establecía fronteras infranqueables entre éstas y las ciencias humanas y sociales, quedando dentro del territorio de las disciplinas blandas (humanidades y las ciencias sociales), la reflexión ética y filosófica. No obstante, en la actualidad, las llamadas ciencias duras, también se preguntan cómo sumarse a los proyectos mundiales de paz y se interrogan a sí mismas, sobre las formas inconscientes en las que –algunas de ellas- llegaron a contribuir al belicismo, a la carrera armamentista y a la hiper industrialización y sus consecuencias en el mundo.

La producción científica y tecnológica, no es neutral; prueba de ello lo fue la bomba nuclear que en 1945 se dejó caer en Hiroshima y unos días después en Nagasaki, hecho que paradójicamente permitió y sigue permitiendo a los seres humanos, caer en cuenta del poder destructor latente en éstos campos de la ciencia y de la técnica, en tanto no se comprometan con la

Por Yuriria Castro Moreno
Área Humanística

reflexión ética y la responsabilidad social de sus hallazgos, siempre para el mejoramiento de la vida y nunca para la destrucción y la barbarie.

Para finalizar, mencionamos, por ser un buen ejemplo, los programas de nivel medio superior de estudio de nuestro Instituto, que, en consonancia con las políticas internacionales de sustentabilidad y sostenibilidad, se incluyen dentro de los ejes temáticos del Proyecto aula y en el programa de Orientación Juvenil y Profesional IV, como pilares en la formación en ética profesional de nuestros futuros egresados.

Es significativo que en nuestros planes de estudio convivan las ciencias básicas, las actividades tecnológicas y las ciencias sociales y humanas. El IPN reconoce con la armonización de estos grandes campos de saber, que ya no es viable producir tecnología con ausencia de una reflexión ética, porque es necesario impedir la producción de medicamentos, alimentos, herbicidas, automotores o maquinaria que vulneren la tierra, nuestra atmósfera, la salud y que tampoco es viable la filosofía, la ética o la economía alejadas de la practicidad de las ciencias duras, sus proyectos aplicativos y sus dispositivos tecnológicos.

En suma, sin esta integralidad se pierde para siempre el sentido con el que se originaron las profesiones para mejorar la vida de las mujeres y los hombres de este planeta, a su vez, provoca que continúe imperando la caducidad, las personas como consumidoras, el dinero como el mejor y único fin y la paz como rehén de la deshumanización.

Estrechemos nuestras manos con la paz.

Picasso creó la paloma que sería el emblema del I Congreso Mundial por la Paz de París.

Enero de 1949.

<http://www.uco.es/dptos/antiguedadyedadmedia/griego/publicaciones/docum1022.htm>.

[file:///C:/Users/Yu/Documents/CLASES%202020/Eir ene%20es%20pazen%20la%20Grecia%20antig%C3%9Ca..pdf](file:///C:/Users/Yu/Documents/CLASES%202020/Eir%20ene%20es%20pazen%20la%20Grecia%20antig%C3%9Ca..pdf)

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/143/626>

<http://www.ugr.es/~mdiez/DOCUMENTACION/9.pdf>

Juan José Arreola

Juan José Arreola Zúñiga nació el 21 de septiembre de 1918 en Zapotlán el Grande —hoy Ciudad Guzmán—, Jalisco, por esa razón le rendimos homenaje en el número de septiembre de nuestra Expressarte. Hombre cultísimo que conocimos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mientras estudiábamos la carrera de Letras Hispánicas. Famoso por sus libros y por su talento innato, por su memoria impresionante, y porque corría la leyenda de que era autodidacta en casi todo lo que concernía a su preparación académica, principalmente a lo literario. Ciertamente, carecía de un título universitario, pero tenía conocimiento sobrado para impartir cualquier materia de dicha carrera. A manera de homenaje hoy incluimos el cuento "Idolatría", de Porfirio García Trejo.

Idolatría

—Mira —dijo la mujer enarbolando la pretexto negra frente al hombre que la miraba con ojos agotados, hundidos—, tu capa de Drácula y tu bombín tan alto y elegante. Lucías como un dandy, como un jote del siglo XVII. Tu bastón con empuñadura de marfil aquí está... te veías tan bien, tan distinguido que llegué a estar preocupada. Imaginé que te sobrarían pretendientes. Tus alumnas, claro, o las maestras: sabes tanto que cualquiera se enamora. Afortunadamente el complejo de soledad que sufres me dio el pretexto para que Orso te acompañara. Él te cuidaba y te servía. Aprendía de ti como uno más de tus alumnos, y protegía el patrimonio que siempre fuiste para nosotros. Cuánto te amamos, Juan, lo sabes...

El hombre seguía cada uno de sus movimientos con ojos afebrados, delirantes. Nunca su rostro había estado tan enjuto, ni su nariz perfecta había sobresalido tanto de su rostro

anguloso. Su piel apergaminada semejaba un mascarón egipcio, enmarcado por el cabello cano, crespo, íntegro. Muy cercano estaba ya a la agonía. El gesto de agotamiento parecía de fastidio. Ni siquiera había tenido ánimo para sus lecturas, para el ajedrez o el cine. Sólo deseaba vino tinto francés, trocitos leves de queso panela y rebanadas sutiles de ate moreliano. Tan mal se hallaba que el médico había autorizado que se le diera libremente lo que deseara: no tenía sentido torturarlo. El tiempo y cierta dispación intelectual lo habían consumido.

De pronto la puerta de la recámara se abrió, y una de las sirvientas anunció la presencia de un alumno "admirador y amigo del maestro", recitó.

—¿Quién es, María? —preguntó ella.
 —No sé, señora, nunca antes lo había visto.
 —Que pase —dijo él con voz desfalleciente.
 —Dile que pase, María. Ojalá pueda distraerlo.
 —¡Maestro! —exclamó el recién llegado. El anciano lo contempló durante algunos momentos, buscando rasgos familiares en su cara. Al final desistió: no lo conocía. Pensó que se trataba de alguno de tantos discípulos que a lo largo de años se habían empeñado en ser su sombra, en hilar lazos de amistad con él, que siempre tuvo la paciencia de formarlos, de vislumbrar y desarrollar sus facultades literarias. Pero no, éste no pertenecía a aquel grupo selecto, por lo que consideró prudente que fuera él quien hablara.
 ¡Maestro! —repitió el hombre con voz emocionada—, usted no me conoce, pero yo fui su alumno hace apenas unos años, no más de veinte, creo. Siempre lo admiré, maestro, pero mi timidez, mi terrible complejo, mi inseguridad, me impidieron acercarme, cultivar en usted un poco de afecto hacia mi persona. Perdón, maestro. He leído sus libros, todos, incluso el que usted no escribió. Lo he seguido para escuchar sus conferencias. Hice mi

tesis sobre usted y he buscado recoger sus gestos, su sapiencia, su increíble erudición de genio. Lo admiro más que a nadie y, enterado de que se halla enfermo, desahuciado, he venido a ofrecerle mi incondicional compañía: usted no partirá solo, maestro. Juntos haremos el camino. A partir de este momento estaré pendiente de su quebrantada salud. Se lo prometo: en el momento en que usted muera, yo también lo haré. Partiremos juntos porque, para mí, no hay nadie más valioso que usted. Es la gloria de las letras nacionales. ¿Qué digo? Del mundo, maestro, del mundo.

¡Vaya loco! ¿Quién lo habría mandado? ¿Qué buscaba? ¿Qué cosa más absurda le ofrecía! Sin poder reponerse, y sin poder siquiera dirigirle una palabra, lo vio encaminarse hacia la puerta y, tras hacer mil caravanas grotescas, marcharse simplemente, como había llegado.

—¿Lo conoces? —preguntó ella. Él movió negativamente la cabeza— Me cayó bien.
 —Está loco —dijo él.
 —Sí —confirmó ella—, pero me cayó bien. Ahora tienes mejor semblante.

A partir de entonces fueron frecuentes sus llamadas telefónicas. Tres o cuatro al día. ¿No tenía otra ocupación? ¿No podía pensar en otra cosa?

—¿Cómo sigue el maestro? —preguntaba, y su voz denotaba la angustia y el deseo insano de que la respuesta fuera afirmativa, de que al fin se le informara que había muerto, que ya podía suicidarse, si era que en verdad tenía el firme propósito de acompañarle.

—¿Cómo sigue el maestro? —decía, y ella que invariablemente contestaba en la sala, comenzó pronto a dar muestras de fastidio, de sentirse acosada. "Bien", respondía, o "estable", sin mayor conversación. Entonces colgaba sin que el hombre

intentara retenerla.

—¿Cómo sigue el maestro?
 —Bien, joven.
 —Gracias.

Así durante días, meses, durante los cuales Arreola empeoró y mejoró repetidamente. Qué preocupación la suya. Qué puntualidad y qué imprudencia. Tenía razón Juan José: estaba loco y aun quería trastornarla a ella.

—¿Cómo sigue? ¿Cómo sigue? ¿Cómo sigue el maestro?

Mal, por supuesto, no podría ser de otra manera. Al fin una tarde, con voz entrecortada y triste le dijo:

—Murió, joven. Hace algunos minutos dejó de existir.
 —¡Cuánto lo siento, señora! Debo darme prisa. Hasta nunca y gracias.

Efectivamente, a partir de entonces ya no volvió a comunicarse. No volvió a preguntar por la salud de Juan José que, dueño de una espléndida memoria, se acordó de él cuatro años después, cuando, en efecto, su larga y fulgurante vida, terminaba.



Por Porfirio García Trejo
 Área Humanística

El día mundial para la prevención del suicidio

Por Miguel A. Rodríguez Wong
Exjugador Jaguar

Mis queridos y adorados hermanos Jaguares, abordaremos en nuestra sección El Día Mundial para la Prevención del Suicidio, que se celebra el 10 de septiembre.

Anualmente más de 700,000 personas se quitan la vida tras numerosos intentos de suicidio, lo que corresponde a una muerte cada 40 segundos, estadística que resulta alarmante. Desde que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al COVID-19 como una pandemia en marzo de 2020, más individuos experimentan pérdida, sufrimiento y estrés.

Centrarse en la prevención del suicidio es especialmente importante para crear vínculos sociales, promover la toma de conciencia y ofrecer esperanza. Acercarse a los seres queridos por su salud mental y su bienestar podría salvarles la vida. El suicidio es un problema de salud pública importante, pero a menudo descuidado, rodeado de estigmas, mitos y tabúes. Cada caso de suicidio es una tragedia que afecta gravemente no sólo a los individuos, sino también a las familias y las comunidades.

El tercer informe regional sobre la mortalidad por suicidio, publicado en marzo de 2021, indicó que este problema sigue siendo una prioridad de salud pública en la Región de las Américas. Los suicidios son prevenibles con intervenciones oportunas, basadas en la evidencia y a menudo de bajo costo. En junio de 2021, la OMS lanzó "LIVE LIFE"– VIVIR LA VIDA (en inglés y francés), una guía de implementación que consta de cuatro intervenciones clave, para prevenir el suicidio en todo el mundo. Un enfoque multisectorial es fundamental para involucrar a la sociedad y a las partes interesadas en un esfuerzo de colaboración.

El suicidio es la tercera causa de muerte entre los jóvenes de 20 a 24 años en el continente americano. Las personas de 45 a 59 años tienen la tasa de suicidio más alta de la región, seguidas por las de 70 años o más.

La asfixia, las armas de fuego, la intoxicación con drogas y alcohol y el envenenamiento con plaguicidas y productos químicos son los cuatro métodos más utilizados para el suicidio, que representan el 91% de todos los suicidios en la Región.

Aunque la relación entre el suicidio y los trastornos mentales está bien establecida, muchos suicidios también pueden producirse de forma impulsiva en momentos de crisis, como una pérdida económica. Algunos factores de protección son las relaciones personales sólidas, las creencias religiosas o espirituales y las estrategias de afrontamiento y prácticas de bienestar positivas. Recuerda jamás tomar una decisión estando muy triste, muy enojado o muy alegre.

Como parte del desarrollo de capacidades para la prevención del suicidio, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) celebra el Día Mundial de la Prevención del Suicidio. El tema de 2021-2023 es "Crear esperanza a través de la acción" Cada año, la OPS prepara una serie de productos de comunicación dirigidos a organizaciones y personal del sector de la salud, los servicios sociales y la educación para impulsar cambios de comportamiento en la prevención del suicidio.

Adoptar el fútbol americano como acción, o cualquier deporte coadyuba a que los deportistas eviten involucrarse en situaciones que a futuro no nos llevan a nada bueno.

Durante los entrenamientos, juegos y experiencias formamos una hermandad, los Jaguares de la Vocacional 4, fueron la primera hermandad a la que tuve el privilegio de unirme, ahora sé, que nada es casualidad, todo es causal como bien lo dicen las leyes del Kybalion.

En el campo encontré a los que serían mis guías; por fortuna para mí y para mis compañeros, nuestro caso no fue de suicidio; pero si llegué a ver que algunos de mis hermanos tuvieron pensamientos suicidas, es por ello que ser entrenador de una disciplina conlleva una enorme responsabilidad social y humana; por éstas razones, honor y respeto a quienes han escogido la noble profesión de ser parte del cuerpo de entrenadores de un equipo o de un deporte individual.

El entrenar este deporte tan bonito me ha enseñado como se realiza un plan de trabajo, porque intervienen los factores de planeación, organización y por supuesto ejecución. Con la mente ocupada, también puedes ayudar a evitar esa grave enfermedad y el tocho te da muchas opciones, ya que tienes que saber cuál es tu responsabilidad de acuerdo a la posición que juegas; posteriormente debes saber cuáles son las responsabilidades del compañero que tienes a lado, para así volverse una cadena de unión y cada eslabón al entrelazarse forman el equipo para obtener el objetivo que hayan propuesto.

Además, debes visualizar el juego de manera global, dependiendo el área en la que juegas, defensiva u ofensiva; si eres ofensivo saber que jugada defensiva te está presentando el equipo contrario y como neutralizarla, si eres defensivo debes saber qué formación tienes y cuál es tu responsabilidad de acuerdo a la señal mandada por el entrenador.

Disciplina, templanza, justicia, fortaleza, prudencia son virtudes que se van forjando en ti junto con tus hermanos Jaguares (o cómo sea que se llame tu hermandad) en el momento de ir enfrentando rivales y eso te ayuda a vencer los vicios y las pasiones, en un equipo de fútbol americano SIEMPRE tendrás con quien hablar y quien te ayude, pero además, también podrás ofrecer tu hombro y tu tiempo para escuchar a tu hermano.

Para cerrar, no quiero dejar pasar el fenómeno astronómico que se suscitará este mes, que es el del Equinoccio de Otoño, Equis- igual. La duración del día es la misma que la de la noche. Esto pasará el día 23 de septiembre a las 14:11 horas. El equinoccio de otoño es una celebración muy seguida en la antigüedad por ser el tiempo de cosecha en culturas como los Celtas y los Mayas. También representa la caída de las hojas, la migración de las aves, la vendimia y el comienzo de la temporada más fría del año.

Hermanos sin olvidar que este jueves 9 de septiembre empieza la mejor temporada del año, comienza la NFL, nos leemos el próximo mes, mientras tanto cuidense y dediquen tiempo de estudio para que cosechen éxitos en su primer examen parcial... Seno, coseno, tangente.

El trabajo Cooperativo y el software CmapTools: Modelo Pedagógico que Coadyuva al desarrollo de competencias en estudiantes del CECyT 4

Por Víctor Hugo Pérez López
 Área Eléctrica
 Miguel Ángel Aguilar Silva
 Profesor Investigador y
 Medico Jubilado del CECyT 4
 Claudia Islas Torres
 Invitada U de G
 Filiberto Benito Hernández Perea
 Invitado COLPOS

En este número de Expressarte les compartimos una investigación con paradigma cualitativo de tipo descriptiva cuyo objetivo fue identificar las principales competencias que los estudiantes del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No 4 –IPN del área de Instalaciones y Mantenimiento Eléctrico han desarrollado con base en la implementación de la estrategia didáctica del Trabajo Cooperativo y el uso del software libre CmapTools para la elaboración de mapas mentales en el abordaje del tópico del Mantenimiento a las Subestaciones eléctricas.

El método utilizado fue una entrevista semiestructurada, en el que participaron 10 alumnos seleccionados aleatoriamente del turno matutino del sexto semestre.

Para el análisis de la información se utilizó el programa ATLAS ti; así como la herramienta nubedepalabras.

Los hallazgos indican que entre las principales competencias que desarrollaron nuestros estudiantes, razón de ser de esta loable labor llamada educación se encuentran el liderazgo, tolerancia, la construcción del conocimiento disciplinar, el trabajo cooperativo, respeto y sentido académico por la tecnología.

Así mismo, es impostergable que el docente se apoye de estas nuevas pedagogías activas que invitan a aprender a aprender, sin perder de vista el logro de los objetivos propuestos con base en la carta náutica de la planeación.

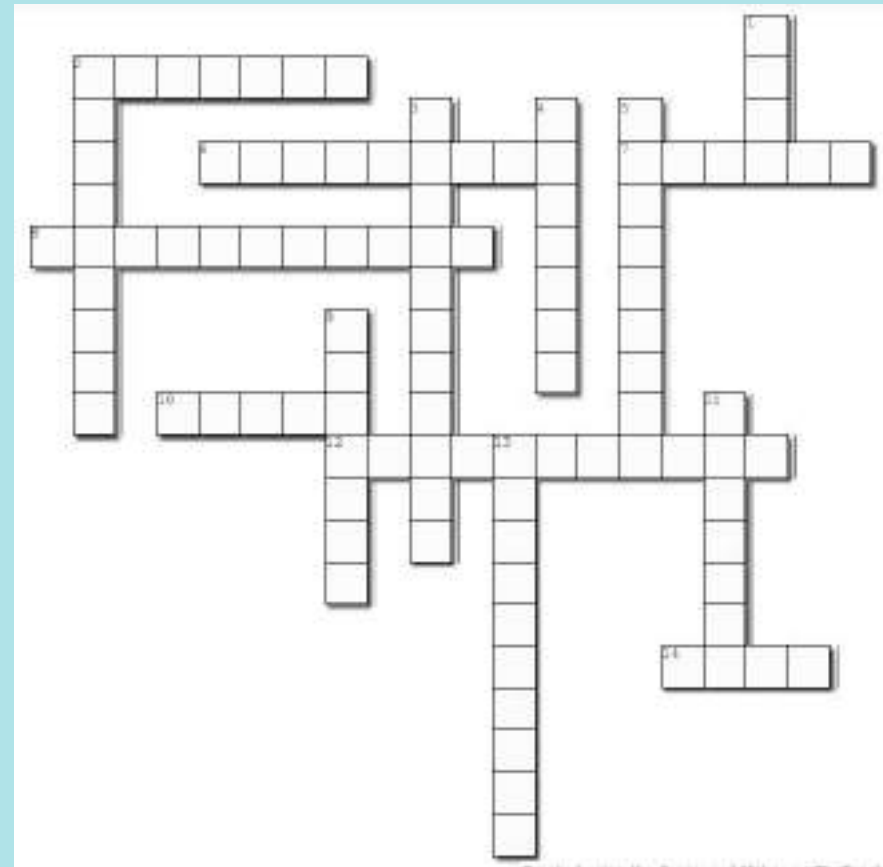
Finalmente, se considera un salto cuántico el hecho de que en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje se reconozca el pilar axiológico de valores y actitudes en el trayecto formativo, aunado a habilidades y conocimientos desarrollados en los tópicos abordados en el Mantenimiento a las subestaciones eléctricas.

Sigamos enseñando con alegría y aprendiendo con energía.



Independencia de México

Por Octavio Morales López
 Área Humanística



- Fernando VII
- José
- Hidalgo
- Iturrigaray
- Yermo
- Querétaro
- Guadalajara
- Chihuahua
- Zitácuaro
- Morelos
- Apatzingán
- Mina
- Profesa
- Iguala
- Córdoba

Horizontal	Vertical
2. Por medio de estos tratados, Juan de O'Donojú firmó con Iturbide el reconocimiento del Plan de Iguala, la independencia de la Nueva España y la nueva nación como un imperio.	1. Personaje español que se unió a las fuerzas de Pedro Moreno luchando en la zona del Bajío. Fue fusilado el 11 de noviembre de 1817.
6. Junta secreta creada en la Nueva España, esta se reunía en la casa del corregidor Miguel Domínguez, la cual al enterarse de que serían apresados sus integrantes iniciaron la insurrección en septiembre de 1810.	2. Hidalgo fue fusilado el 26 de junio de 1811 un mes después de que Allende y Aldama corrieran la misma suerte.
7. Plan proclamado por Iturbide el 24 de febrero de 1821 en donde se conjugaban las demandas de criollos y españoles, además de las relativas a los insurgentes.	3. En 1808 representaba la posición del Ayuntamiento respecto a convocar a una Junta de gobierno ya que, a falta del rey, la soberanía debía regresar al pueblo.
8. Lugar en donde Hidalgo estableció su gobierno -noviembre, 1810 / enero, 1811- aboliendo la esclavitud, eliminando los tributos pagados por los indígenas y casta, así como la suspensión de los estancos, entre otras medidas.	4. Convocó al Congreso de Anáhuac sustituyendo a la Junta de Zitácuaro en septiembre de 1813 en donde expuso el documento "Sentimientos de la Nación", además de emitir en noviembre la Declaración de Independencia de la América Septentrional.
10. Hacia 1808, Consideraba que la Audiencia y el Consulado de comerciantes debían de encargarse del gobierno de la Nueva España ante la ausencia del monarca español.	5. Ignacio López Rayón estableció la Suprema Junta Nacional Americana en agosto de 1811 en donde expuso el documento "Elementos constitucionales" el cual planteó que México sería libre con relación a cualquier nación.
12. Abdico junto con su padre Carlos IV a la Corona española en favor de Napoleón Bonaparte.	9. Conspiración organizada por los criollos como respuesta al juramento de la Constitución de Cádiz; ahí designaron a Agustín de Iturbide como jefe de la Comandancia del Sur para combatir a Vicente Guerrero.
14. Hermano de Napoleón Bonaparte que asumió el poder de España entre los años 1803 a 1813.	11. En la mañana del 15 de septiembre convocó a los habitantes del pueblo de Dolores a rebelarse contra la Corona española y luchar por su independencia.
	13. Constitución que fue promulgada el 22 de octubre de 1814.

Conoce tu escuela... CECyT N° 4 "Lázaro Cárdenas" La casa del Jaguar

Por Juan Alberto González M.
Área Construcción

Debido a las condiciones actuales en las que nos encontramos, la mayoría de los estudiantes no conocen su casa de estudios, por lo que queremos mostrarles a grandes rasgos nuestra Unidad Académica.

Te invitamos a que des la vuelta a esta página e inicies el recorrido.

ESTACIONAMIENTO

AULAS

GOBIERNO

GIMNASIO

**LUDOTECA Y
BIBLIOTECA**

ALBERCA

LABORATORIOS

**TALLER DE
INSTALACIONES Y
MANTENIMIENTO ELECTRICO**

**TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
Y PROCESOS INDUSTRIALES**

BODEGA Y MANTENIMIENTO

**TALLER DE AERONÁUTICA Y
SISTEMAS AUTOMOTRICES**

INICIA TU RECORRIDO



ACCESO PRINCIPAL



AULA



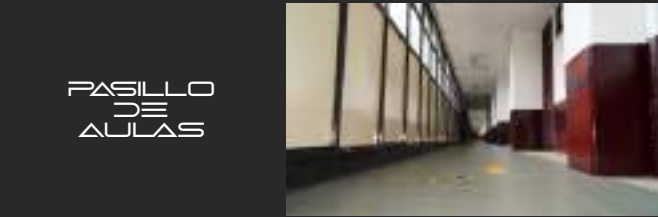
LUDOTECA



PLANTA PURIFICADORA DE AGUA



FILTRO DE SEGURIDAD EN EL ACCESO PRINCIPAL



PASILLO DE AULAS



CENTRO DE APOYO A ESTUDIANTES (CAE)



BIBLIOTECA Y AUDITORIO



EXPLANADA DE ACCESO



PASILLO DE ACCESO A EDIFICIO DE GOBIERNO



GESTION ESCOLAR



EDIFICIO DE AULAS



EDIFICIO DE GOBIERNO



LABORATORIOS

PASILLO DE ACCESO PRINCIPAL



EDIFICIO DE GOBIERNO

LABORATORIO DE FISICA



ESCALERAS DE ACCESO A AULAS



ACCESO A PASILLO CENTRAL Y SINDICATOS



LABORATORIO DE QUIMICA

AULA DE DIBUJO TECNICO



PASILLO CENTRAL

CAFETERIA ALUMNOS



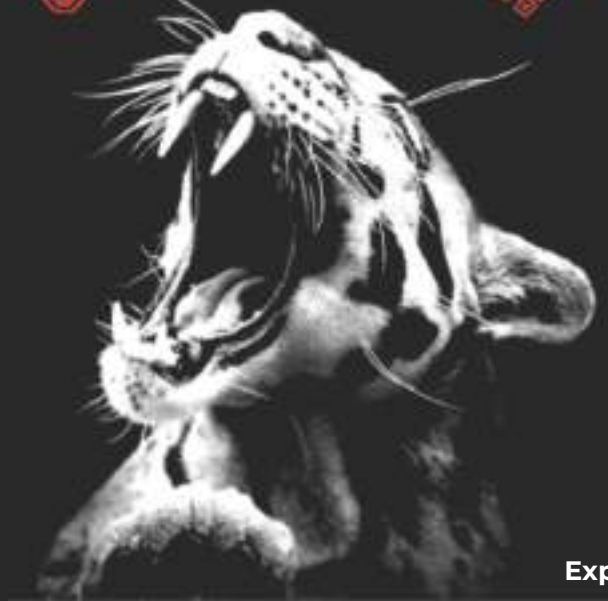
CANCHA DE FUT BOL RAPIDO



NUESTRA IDENTIDAD



JAGUARES!!!





INSTALACIONES
Y MANTENIMIENTO
ELECTRICO



CONSTRUCCION



ESPECIALIDADES

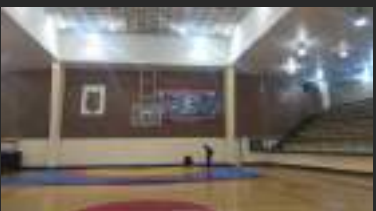


AUTOMOTRIZ

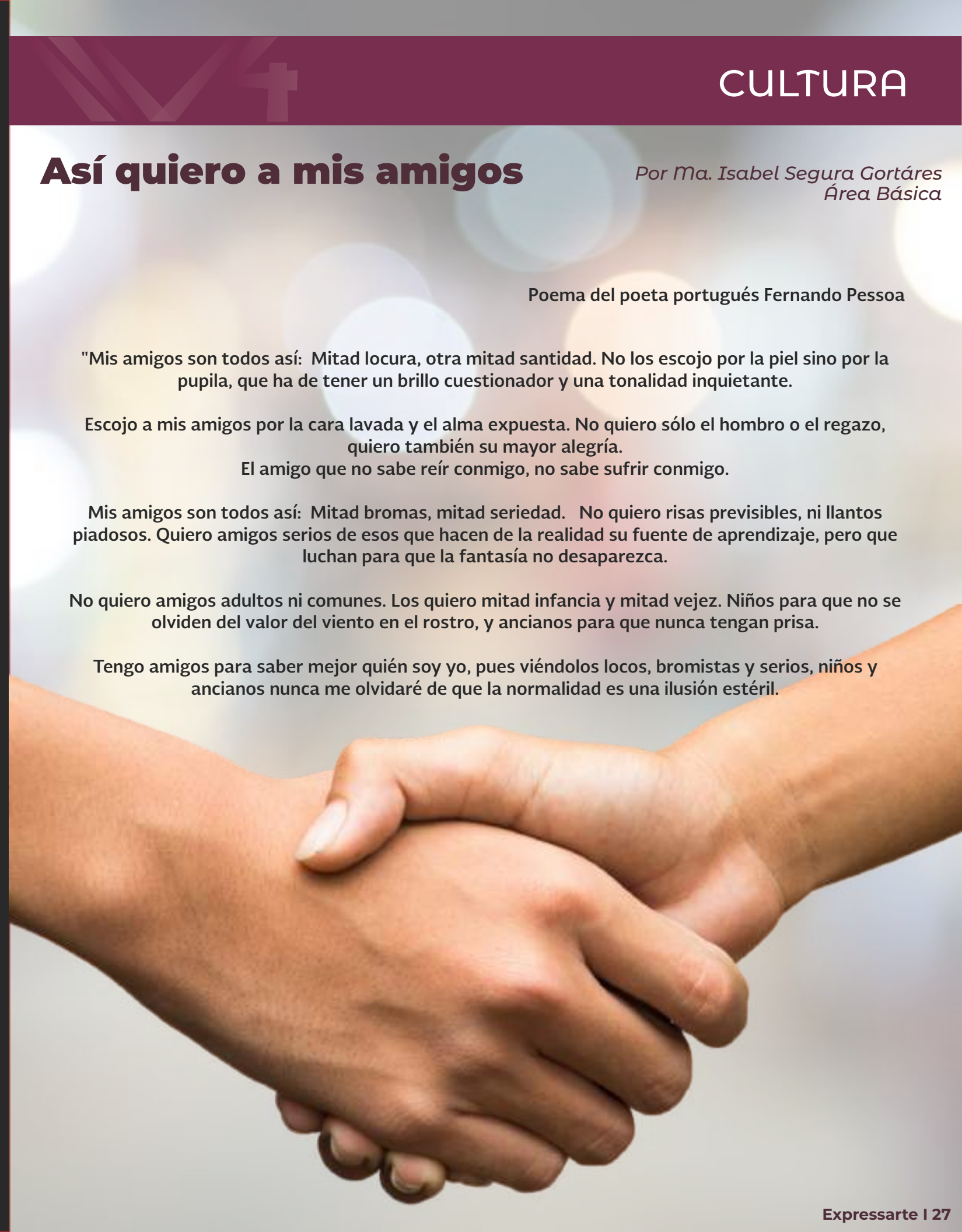
AERONAUTICA



PROCESOS
INDUSTRIALES



ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS



CULTURA

Así quiero a mis amigos

Por Ma. Isabel Segura Gortáres
Área Básica

Poema del poeta portugués Fernando Pessoa

"Mis amigos son todos así: Mitad locura, otra mitad santidad. No los escojo por la piel sino por la pupila, que ha de tener un brillo cuestionador y una tonalidad inquietante.

Escojo a mis amigos por la cara lavada y el alma expuesta. No quiero sólo el hombro o el regazo, quiero también su mayor alegría.
El amigo que no sabe reír conmigo, no sabe sufrir conmigo.

Mis amigos son todos así: Mitad bromas, mitad seriedad. No quiero risas previsibles, ni llantos piadosos. Quiero amigos serios de esos que hacen de la realidad su fuente de aprendizaje, pero que luchan para que la fantasía no desaparezca.

No quiero amigos adultos ni comunes. Los quiero mitad infancia y mitad vejez. Niños para que no se olviden del valor del viento en el rostro, y ancianos para que nunca tengan prisa.

Tengo amigos para saber mejor quién soy yo, pues viéndolos locos, bromistas y serios, niños y ancianos nunca me olvidaré de que la normalidad es una ilusión estéril.

La esperanza

Por Jesús Alejandro F. Romero S.
Área Humanística

En una mañana de fin de semana, mi compañera y yo estábamos paseando por la alameda central del centro histórico de la ciudad de México, en esa ocasión decidimos ir a desayunar a alguno de los tantos lugares que existen en esta zona, zona en la cual aún se manifiestan los recuerdos y los hechos acaecidos a lo largo de los siglos desde que los mexicas, o Aztecas, decidieron fundar su extraordinaria ciudad, la cual en algún tiempo fue considerada una de las urbes más grandes del mundo humano, ciudad que fue construida en medio de dos lagos, cuyas aguas saladas y dulces se entremezclaban y albergaban un sinfín de especies, como aves, mariposas, peces de diversos tamaños y colores, haciendo de ese lugar un verdadero paraíso natural.

Se dice que esa ciudad, que más adelante el mundo occidental la reconocería como México-Tenochtitlan, representó el ombligo del mundo indígena en su época de esplendor, como lo fueron en algún otro momento la otrora ciudad cosmopolita de Teotihuacán y la magnificente ciudad maya de Tikal, ambas también pertenecientes a esta región después conocida como Mesoamérica. Tres grandes civilizaciones, tres grandes urbes, tres centros religiosos que albergaron de manera cotidiana a más de cien mil indígenas y en los cuales se reproducía y manifestaba toda esa cosmogonía construida a lo largo de los siglos en esta región del planeta, cosmogonía relacionada íntimamente con los elementos de la naturaleza y de las fuerzas que sustentaban esa concepción tan compleja desarrollada por las culturas mesoamericanas y que el mundo occidental europeo empezó a conocer a partir de 1492.

Mi compañera y yo decidimos tomar un descanso en alguna de las bancas de esa alameda, al momento de sentarnos contemplamos la

manera en que se bañaba un colibrí con plumas de múltiples colores, sobresaliendo un verde jade bellissimo que nos hizo recordar algunas de las plumas que posee el quetzal, ave que para los antiguos pobladores del mundo prehispánico tenía una representación prácticamente divina y que estaba relacionada con una deidad fundamental de la cosmogonía indígena, deidad a la que le rendían un gran culto y que varias de las culturas que existieron a lo largo y ancho del territorio de lo que hoy es México, le dedicaron esculturas y edificaciones, algunas de ellas simplemente soberbias. Justo en el instante en que más estábamos disfrutando de ese maravilloso espectáculo que nos ofrecía el colibrí con su baño, percibimos en nuestro rostro una ligera brisa generada por el viento, que en esos momentos se generó, envolviéndonos con su aullar y provocando que nos cubriéramos los ojos con nuestras manos; pasada esta sorpresa volteamos hacia la fuente para ver nuevamente al colibrí pero ya no se encontraba, según nosotros había volado por el efecto del viento. En ese instante percibimos la presencia de un hombre de aspecto indígena sentado en la misma banca en la que nos encontrábamos mi compañera y yo, la vestimenta de este sujeto era muy parecida a la que se usa aún en algunas regiones del sur de México: huaraches de cuero, pantalón y camisa de manta, y una especie de chaleco de lana color negro, sobre el pecho pendiendo de un lazo tenía una especie de guaje, donde aparentemente almacenaba agua para beberla en el momento en que su organismo se la exigiera.

De inmediato iniciamos plática con este indígena y nos indicó que se llamaba Balam, cuando nos mencionó su nombre nos recordó a un indígena de origen maya, que habíamos conocido años atrás durante uno de nuestros viajes a la zona del Petén en el país de Guatemala, aunque sus rasgos físicos,

y su corte de pelo, eran más bien parecidos a los del grupo Lacandón, cuyo origen se encuentra en la selva chiapaneca, siendo precisamente esta zona de donde es originario Balam, nuestro interlocutor. Su rostro reflejaba un cierto grado de sorpresa y de espanto, absorto por lo que veían sus ojos, e impresionado por la cantidad de personas que se encontraban en esta zona de la alameda central. Al contemplar el rostro absorto de Balam, mi compañera y yo le ofrecimos nuestra ayuda, gentilmente nos indicó que el objetivo de su visita a la ciudad de México era para conocer esos sitios tan maravillosos que en alguna ocasión, durante su infancia, alguno de sus profesores le había relatado que existían y que lo habían extasiado, y en donde se había desarrollado una de las mayores culturas de Mesoamérica. Al escuchar esto, mi compañera y yo, nos ofrecimos llevarlo a diversos lugares del centro de la ciudad, puesto que nosotros también queríamos hacer un recorrido sobre dichos lugares.

Inicialmente lo invitamos a desayunar en el Hotel de Cortez, una bella construcción colonial ubicada frente a la alameda central, y donde aún se respira ese aire de provincia que pareciera no querer perecer a pesar de la arquitectura modernista que lo rodea. Balam nos dio una descripción de su aldea a mi compañera y a mí, con una voz tan tersa que parecía transformar las palabras en poesía y ésta, a su vez, pareciera que nos transportaba en el tiempo y en el espacio a los hechos y lugares mismos de su narración, nos indicó que su lugar de origen en la selva lacandona aún conserva ese misterio y magia que envuelve a los diversos lugares que se mantienen relativamente alejados de las ciudades modernas, que aún se pueden vivir y disfrutar las diversas fuerzas que cruzan su mundo y que coadyuvan a su manutención y sobrevivencia, fuerzas con las que se compenentran las mujeres y los hombres para

existir, fuerzas que el hombre ciudadano se ha olvidado de su existencia, olvidando con ello, además, que ante todo el ser humano es naturaleza, y por ello está obligado a velar por ella de manera perenne...

Al concluir nuestro desayuno, caminamos los tres por la alameda, en donde los merolicos, los comerciantes, los payasos y los modernos faquires, se preparaban para iniciar sus actividades y ganarse el sustento diario, en la mayor parte de esa gente no se notaba el cansancio, el tedio o el hartazgo que produce una vida llena de carencias, de privaciones, de vejaciones incluso; más bien se reflejaba en su rostro la felicidad, la alegría de comenzar el nuevo día, de verse y convivir con sus compañeros, con sus amigos, con su pareja; se hacían bromas, jugaban entre ellos; esto produjo en Balam una mueca de satisfacción casi imperceptible que mi compañera no notó. Súbitamente una ráfaga de viento golpeó nuestro rostro e hizo que nos detuviéramos, al voltear a ver a Balam su figura irradiaba una especie de luminosidad que parecía inundar el pequeño espacio en que nos encontrábamos entre las jardineras de la Alameda, nos indicó con una seña que nos tomáramos de la mano, y nuestros cuerpos se tornaron tan ligeros que parecían flotar al desplazarnos hacia el Palacio de Iturbide, en ese momento se generó una especie de simbiosis entre nuestras mentes, Balam y el viento...

Al llegar al Palacio de Iturbide las puertas se abrieron por sí mismas, nuestras miradas se alzaron para admirar, en una primera instancia, la hermosa arquitectura del edificio, como sus columnas, sus escaleras labradas, sus bellos arcos y su enorme "tragaluz" que logra que el sitio siempre mantenga luz natural en su interior; Balam se detuvo y nos preguntó a mi compañera y a mí si percibíamos lo oculto que se manifiesta en toda la

arquitectura de este edificio que quiso ser, en un tiempo, el palacio de quien se proclamara rey de la recién reconocida nación mexicana; nos sorprendimos con la pregunta y no supimos que responder; una nueva ráfaga de viento golpeó nuestros rostros provocando que el pasado se proyectara hacia nosotros, entonces comprendimos la pregunta de Balam y encontramos la respuesta, la cual estaba representada, en parte, por la exposición de pinturas y obras manifiestas en el patio del edificio, en ella se daba un panorama general sobre el supuesto encuentro de dos culturas, sobre el mestizaje originado en gran medida por el grupo occidental dominante, que prevaleció en cuanto a su organización social, en cuanto a los estilos impuestos en la arquitectura, en cuanto a la imposición de la religión y de sus figuras religiosas representativas, etc.; sin embargo, en todo ello se reflejaba “algo” que no se podría entender en un primer momento, ese algo era la manifestación y prevalencia del pensamiento del grupo derrotado, de la magia que solía plasmar en sus obras, de su cultura, de su pensamiento mágico-religioso, de su cosmogonía, etc.; en esos momentos Balam al ver que ya habíamos detectado lo que nosotros no habíamos entendido en un inicio, como personas que nos criamos y formamos en un mundo occidental utilitarista, dio por terminada la visita a este lugar y nos dirigimos a la salida..

El viento nos envolvió con el aullar del sonido que emite cuando está coadyuvando a transformar la naturaleza, asegurando así los ciclos de vida en el mundo; -y que a nosotros tanto nos parece lo contrario, puesto que lo relacionamos con desastres y con la muerte-; y nos llevó a otra edificación enclavada frente a la Alameda y junto a una iglesia, Santa Veracruz, que también fue construida con las manos de los “vencidos”, el museo Franz Mayer, un edificio colonial que alberga

un sinfín de pinturas, de muebles, de obras que manifiestan el modo y el estilo de vida de la clase dominante durante casi cuatro siglos; que muestra el arte de sus alfareros, de sus joyeros, de sus escultores y de sus pintores, pero también muestra el trabajo de quienes transformaron el hierro, el cobre, la plata, el hueso, las maderas, el marfil, el mosaico, la porcelana, el granito, el oro y el mármol, en bienes que aprovecharon las clases pudientes para elaborar y forjar toda su vida social.

Al terminar el recorrido y al llegar al bellissimo y enorme patio, nuevamente Balam nos cuestionó a mi compañera y a mí sobre nuestra percepción, lo único que logramos decir fue que era muy hermoso; sin embargo, nos invitó a discernir, a descubrir cómo, a partir de la arquitectura del lugar, podríamos meditar sobre nuestra presencia en el mundo, sobre la manera en que coadyuvamos a mantener su estabilidad, puesto que pertenecemos a la naturaleza y no, como se nos ha hecho creer por las ideologías dominantes, que somos seres economicus totalmente ajenos e independientes a este mundo y por ende al universo; al final nos preguntó que si alguna vez habíamos meditado sobre nuestro “yo”, a lo que no supimos responder. El viento en esos momentos generó un remolino en la parte norte del patio en que nos encontrábamos, y fue recorriendo uno a uno los puntos cardinales: el este, el sur y el oeste, para dirigirse, al final, al centro del patio donde existe una fuente y después desvanecerse; todas las personas que nos encontrábamos en ese momento, nos quedamos maravillados y extasiados por ese fenómeno; Balam intervino nuevamente y nos pidió que nos acercáramos a la fuente, y que dirigiéramos la vista hacia arriba, lo hicimos y nos preguntó qué veíamos, a lo que respondimos al unísono, mi compañera y yo, que lo “único” que se veía era el cielo, no escuchamos respuesta de Balam y después de unos instantes

nos sentamos junto a la fuente, bajo el cielo, y nos dejamos envolver por la ligera brizna que caía en ese momento, por el ruido relajante del agua que brotaba de la fuente y por el cobijo del cielo que reflejaba en esos momentos un bello arco iris...

En esos momentos de nuestro recorrido, nos encontrábamos verdaderamente extasiados por la experiencia que estábamos viviendo con Balam; continuamos nuestro caminar ansiosos de vivir el próximo encuentro con la historia y nos dirigimos al Museo Nacional de Arte, cuya arquitectura nos dejó perplejos, con sus escaleras en forma de caracol, las pinturas-murales que se ven al levantar la vista, los bellísimos vitrales biselados que se localizan en todos los salones decorados de manera exquisita, y en algunos de ellos sus acabados de maderas finas, sus esculturas de mármol que representan el arte de otras tierras igual de pródigas y generosas con la historia y la cultura. Las obras que se presentan en esta edificación representan el desarrollo de la sociedad mexicana, desde la época de la colonia hasta el siglo veinte, sus cuadros reflejan la búsqueda del sentir de una nación, la construcción de lo nacional a partir de sus propias contradicciones plasmadas en sus guerras internas y con los conflictos internacionales con otros países; manifiestan el logro de su independencia económica y política respecto de España, la búsqueda de un pensamiento nacionalista recalcitrante a partir de las costumbres y creencias de sus pueblos, de sus clases campesinas, obreras y medias, de la reconstrucción de su pasado histórico a partir de los vestigios de los pueblos que vivieron en épocas pasadas, todo ello con el fin de entender su presente y evolucionar en un futuro promisorio. Al terminar la visita a este bellissimo museo nos dirigimos a la explanada, y en donde se localiza la escultura del “caballito” Balam nos preguntó nuestra impresión, a lo que le respondimos que en

toda la obra arquitectónica y el arte plasmado en las pinturas, se dejaba entrever lo que ya habíamos detectado en los sitios anteriores: el desarrollo de un pensamiento sincrético de naciones que el tiempo, el espacio y las coyunturas acaecidas habían dado a pie el florecimiento de una de las naciones más ricas en cultura, en tradiciones, en pensamiento y en concepción del mundo y del universo que sus habitantes habían construido a lo largo de los siglos. En esos momentos el viento movió nuestras cabelleras e hizo que volteáramos hacia arriba de nuestras cabezas, el cielo ya no se encontraba tan nublado y se alcanzaba a ver un rayo de luz...

En esos momentos el rostro de Balam mostraba una gran serenidad, se dirigió con pasos firmes y seguros hacia la calle de cinco de mayo y nos indicó que entráramos al llamado Sanborn's de los azulejos, la algarabía y las risas que se escuchaban era provocada por los comensales de la cafetería, que se encontraban en esos momentos degustando de los guisos y bebidas que ahí se ofrecían, la arquitectura del lugar es de un gusto refinado, un tanto afrancesado derivado de la época porfirista, época en que se gestaron las condiciones para el desarrollo de la primera revolución armada del siglo XX, revolución en donde fallecieron más de dos millones de personas, revolución que tenía como objetivo central el reparto y devolución de las tierras a sus verdaderos dueños: los indígenas y campesinos. Subimos las escaleras y nos encontramos frente a un mural donde se encuentra Hernán Cortez y Doña Marina, Malintzin, el encuentro y la fusión, biológica y sincrética, de dos grupos humanos y de dos culturas, en el primer piso dos restaurantes adornados con litografías del tipo y el estilo de vida de principios del siglo XX, donde resaltan dos hombres que jugaron un gran papel en la lucha armada: Emiliano Zapata y Francisco Villa, dos

compañera y yo nos percatamos de que tenían una gran afinidad con la forma de los ojos y la mirada de Balam, un ligero escalofrío recorrió nuestras espaldas y al momento de voltear y buscar su mirada, éste solo esbozó una ligera sonrisa, la cual nos manifestó un sentimiento que hasta este momento nos percatamos existe en la gente de esta nación desde tiempos de la conquista, sentimiento que los mueve a continuar adelante a pesar de todas las vicisitudes, a pesar de que han sido insultados, vejados, encarcelados y muertos. Muerte que lejos de acabarlos, los fortalece y les hace ver sus vivencias, sus malas experiencias, sus sufrimientos, sus necesidades, y por qué no, sus virtudes, de manera ligera como no lo hace, quizá, pueblo alguno.

Mi pareja y yo estábamos hablando sobre ello y sobre el modo en que Balam nos envolvió con su personalidad y presencia, sobre la manera en

que intercambió los papeles entre él y nosotros, - y que al principio habíamos decidido para que conociera el centro de la Ciudad-, cuando de repente uno de los ventanales del restaurante, que da al Palacio de Bellas Artes, se abrió por una ráfaga de viento y dio paso a un gran haz de luz, iluminando el interior del restaurante, ante ello mi pareja y yo volteamos a ver a Balam y cual sería nuestra sorpresa de que había desaparecido. Nos tomamos de la mano y lo buscamos en todo el edificio, después de un tiempo nos dimos por vencidos y nos retiramos. Durante nuestro trayecto notamos en la cara de los niños, de los jóvenes, de las personas adultas y de los ancianos, un sentimiento que no hemos visto en gente de otras partes del mundo, sentimiento que conocimos en la sonrisa de Balam y que ahora nos percatamos existe en nosotros mismos: la esperanza, la esperanza...

Otra de las bellas riquezas de nuestro país

Por Claudia Moreno Hernández
Área Humanística

El 04 de septiembre de 1941 fue fundada la Sociedad Botánica de México, siendo la primera Sociedad Botánica de América Latina, esto ha sido un gran paso para iniciar de manera formal el apasionante viaje hacia el mundo de las plantas, un mundo lleno de simetría, color, olor y porque no, también de majestuosidad, sabor y texturas.

Para los amantes de la simetría, la belleza y el detalle sólo basta con buscar en los secretos palinológicos de las plantas y sin tanto escrúpulo, es suficiente con admirar la gran diversidad de flores y permitir que ese gasto energético de las plantas para conquistar a sus polinizadores también nos atrape.

Nuestro país al haber funcionado como refugio pleistocénico y por ser un punto de convergencia entre las zonas biogeográficas Neártica y Neotropical trae como resultado una gran diversidad en sus tres niveles: genético, de especies y de ecosistemas; esta diversidad puede ser apreciada en nuestra vegetación y no solo eso, cabe destacar que por esas mismas razones el 70% de las cactáceas de nuestro país son endémicas y de las orquídeas el 63%, además de que ocupamos el quinto lugar en cuanto a cantidad de especies vegetales.

Para el estudio de la flora mexicana, la sociedad reúne y promueve la interacción de estudiantes, científicos, profesionales, técnicos y aficionados que exploran la anatomía, fisiología, ecología y evolución, así como la sistemática y la taxonomía entre otros aspectos de la botánica. La Sociedad Botánica de México es una asociación civil de carácter académico que con sus diversas actividades promueve y estimula la investigación, la tecnología, el intercambio de ideas y su divulgación; organiza y colabora en diversos

eventos como talleres y conferencias sobre temas botánicos, destacando los Congresos Mexicanos de Botánica, celebrados cada tres años desde 1960; cabe mencionar el programa Plantástico, que es una serie de charlas transmitidas a través de su canal en YouTube los últimos miércoles de cada mes; la Sociedad Botánica de México también estimula y participa en la formación de herbarios.

Para los interesados en el conocimiento de las plantas, la Sociedad Botánica de México publica la revista científica *Botanical Sciences* de emisión trimestral y además emite un boletín mensual *Macpalxóchitl*, que incluye notas breves, noticias y anuncios con el fin de estudiar la flora mexicana y difundir los conocimientos relativos a ella. *Botanical Sciences* es una revista internacional que publica artículos originales e inéditos en áreas de la biología vegetal, incluyendo ecología y evolución, estructura y función, así como sistemática y taxonomía, entre otros aspectos de la botánica y es la continuación y reemplazo del Boletín de la Sociedad Botánica de México, publicado desde 1944.

El 4 de septiembre de 2014, el Consejo Directivo de la Sociedad decidió conmemorar por primera vez la fecha con eventos descentralizados, con el fin de promover la comunicación y la comunidad entre botánicos; este año para celebrar el 80 aniversario de la Sociedad Botánica de México el 3 de septiembre se llevó a cabo un evento donde se dio "Un breve recorrido por la historia de la Sociedad Botánica de México" en una conferencia a cargo del Dr. Guillermo Ibarra Manríquez; El Dr. Exequiel Ezcurra en la conferencia magistral habló "De selvas y manglares: El papel de los botánicos en la defensa de la biodiversidad"; y la Dra. Lourdes Rico habló sobre "El Catálogo de la CONABIO (2008-2021) y su evolución"

EL CECyT N° 4
"Lázaro Cárdenas"

LES DESEA
FELICES FIESTAS PATRIAS

Nuestra Independencia

Por José Carmen Marín Esquivel
Área Humanística

En la lucha por nuestra Independencia surgieron héroes que tomaron prestigio aun en la misma Europa. de aquí el comentario de Napoleón que con 4 hombres como Morelos dominaría el Mundo. De este temple de hombres fueron los 5 hermanos López Rayón originarios de Tlalpujahu Michoacán (Ignacio, Ramón, Francisco, José María y Rafael).

Ignacio López Rayón el mayor de 5 hermanos fue el alumno más distinguido por el padre de la Patria Don Miguel Hidalgo y Costilla, en el Colegio más antiguo de América Latina, El Colegio de San Nicolás de Hidalgo en Morelia Michoacán, donde fue profesor y rector.

El Padre Hidalgo sembró las ideas revolucionarias de Independencia en Ignacio López Rayón, que tiempo después germinarían cuando se le une el 23 de octubre de 1810 en Maravatio Michoacán, donde lo nombra su Secretario Particular.

Ignacio López Rayón nunca se alejó del Cura Hidalgo, lo acompañó al Monte de Las Cruces, Aculco y Guadalajara, en esta Ciudad, a su iniciativa, se le empieza a dar un sentido político al movimiento de independencia, donde se nombra Generalísimo el Cura Hidalgo, a él Secretario de Estado y del Despacho, al Dr. Pascasio Ortiz de Letona como Primer Embajador Mexicano que salía con destino al extranjero.

En Saltillo, Coahuila en unión de todos los Jefes Insurgentes lo nombran Jefe de las Fuerzas Insurgentes. Hidalgo, Allende, Aldama y Abasolo se

irían a los Estados Unidos de Norte América y en Acatita de Baján Chihuahua el traidor Ignacio Elizondo los entregaría a los Realistas.

La retirada de Rayón de Saltillo a Zacatecas con sus 150 leguas de distancia en cuyo transito obtuvo 2 Victorias en Piñones y en Campo del Grillo, ha sido considerada de un enorme mérito militar dadas las condiciones en que se hizo cargo del ejército. Dice el Dr. Mora:

No se sabe que admirar mas en ella, si la constancia de los generales o la fortaleza del soldado. Un puñado de hombres que nunca llegaron a 4000, resto pequeño de las enormes masas que habían sido derrotadas en Puente de Calderón, cerca de Guadalajara, Jalisco, cargado con el descredito producido por las continuas derrotas hasta entonces recibidas y por la prisión de sus generales trabajando por el desaliento de semejantes reveces y a las ordenes de un abogado que por primera vez empuña la espada y toma el titulo de General, un cuerpo tal emprende una retirada de 150 leguas por un territorio enemigo, falta de agua, víveres y alojamientos, y no sólo logra verificarla abriéndose paso por entre divisiones superiores en número y armamento, sino que terminan apoderándose de una de las principales ciudades, bien fortificada y defendida por una numerosa y aguerrida guarnición. Tomó Zacatecas.

En agosto 19 de 1811. Estableció el Primer Gobierno Insurgente (La Junta de Zitácuaro, Michoacán) Todos los Jefes Insurgentes, incluyendo al mismo Morelos, se integraron a Rayón, dos años después en Chilpancingo, Guerrero, Morelos los tomó de base para formar los sentimientos de la nación. Ignacio López Rayón fue el primero que celebró el 16 de septiembre de 1811 en Huichapan Hidalgo, con Andrés Quintana Roo.

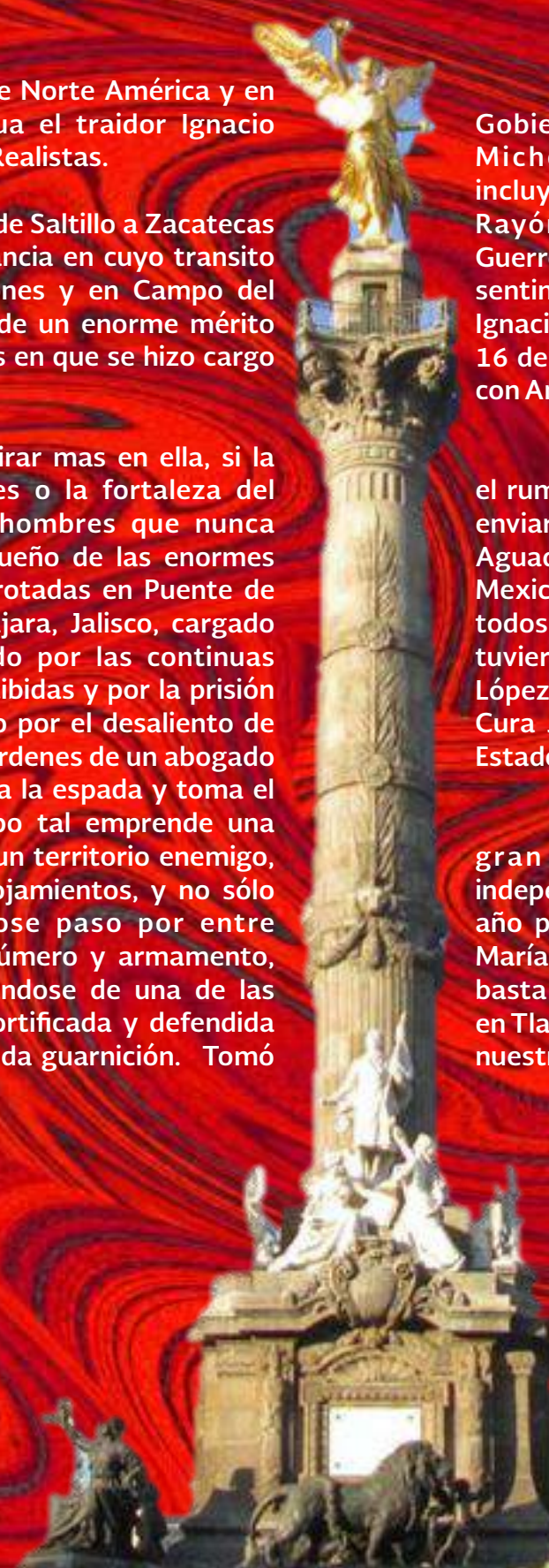
Al tomar preso a su hermano Francisco por el rumbo del Oro, Estado de México, los realistas enviaron una carta a su madre Doña Rafaela López Aguado de López Rayón, contestando esta Heroína Mexicana al Realista Aguirre: "Prefiero la muerte de todos mis hijos, al indulto que se les ofrece y si tuviera más hijos, los daría a la Patria". Francisco López Rayón fue sacrificado un día antes que el Cura José María Morelos y Pavón en Ixtlahuaca, Estado de México.

En su tierra natal, Ramón preparó y fabricó gran parte de las armas de la guerra de independencia. Se fortificaron durante más de un año por lo que el historiador Oaxaqueño Carlos María de Bustamante dijo: "Si en el templo de la basta de Roma arde el fuego sagrado del cielo aquí en Tlalpujahu Michoacán arde el fuego sagrado de nuestra Libertad."

Hay que tomar en cuenta que Ignacio López Rayón era abogado, dueño de varias minas de oro y plata y se fue a luchar por nuestra independencia a menos de un mes de haber contraído matrimonio. En la Guerra Sangrienta perdió un hermano y sus bienes, su esposa Ana María Martínez de Rulfo llegó a lavar ropa ajena y vivió en la azotea de una vecindad en la calle del Indio Triste, hoy calle del Carmen en el centro de la ciudad de México, uno de sus hijos falleció por la pobreza extrema.

Permaneció preso durante 3 años y ni aún en la cárcel pudieron dominarlo, rechazó todos los indultos que le ofrecieron. Murió el 2 de febrero de 1832, sus restos descansan en el Convento a la Santa Veracruz, frente a la Alameda Central de la Ciudad de México (Probablemente sus restos estén en la fosa común).

Ignacio López Rayón cambio la tranquilidad de su hogar y su posición económica por la libertad de su patria, a hombres como él la Patria esta eternamente agradecida.



Historia de un castillo

13 de septiembre 1847. La orden fue directa, el castillo de Chapultepec (entonces Colegio Militar) tomaría las armas para enfrentar al enemigo invasor: el Ejército Americano que, con un despliegue mayor en número y armamento, sitiaba la ciudad de México. En el Colegio, los militares de alto rango se alistaron, había cadetes que aún no estaban del todo preparados para pelear, sin embargo, aún con todo y su poca experiencia decidieron quedarse a defender el plantel a costa de su vida y así fue, por este acto de valentía, se erigió años más tarde, el Altar a la Patria en memoria de estos jóvenes cadetes.

Desde el 8 de septiembre comenzó el cerco al Castillo con la batalla del Molino del Rey, donde participó el Batallón de San Blas con el capitán Felipe Santiago Xicoténcatl al frente de sus soldados. En esta batalla, viendo la inminente derrota en que estaba cayendo el Ejército Mexicano, el capitán Margarito Zuazo tomó la bandera del Regimiento, envolvió su cuerpo con ella para evitar que el enemigo mancillara nuestro lábaro patrio y así murió en combate. En reconocimiento a esta hazaña, existe una placa de bronce que lo confirma, colocada en el muro de la entrada a Los Pinos.

Con la finalidad de invadir el castillo y así terminar de posesionarse de la ciudad, el Ejército Americano comenzó el ataque desde el 12 de septiembre, el General Nicolás Bravo estaba al frente en esta división, dirigiendo las fuerzas militares mexicanas; pidió refuerzos al General Antonio López de Santa Anna y éste nunca los envió. En auxilio de nuestros soldados, llegó el Batallón de San Patricio compuesto por soldados irlandeses que dijeron que ellos no tenían razones para pelear contra quienes no les habían hecho nada, además ya no querían apoyar al Ejército Americano pues sólo recibían humillaciones y maltrato.

En represalia, los soldados irlandeses sobrevivientes fueron ahorcados en Tacubaya por las fuerzas americanas, finalmente, éstas lograron izar su bandera y ondeó en lo alto del Castillo, en el asta de la Catedral Metropolitana y en el Palacio Nacional. Después de la invasión a nuestra soberanía, las tropas enemigas se retiraron mediante la firma del tratado en el que se vendió parte muy importante del territorio mexicano: Nuevo México y parte de California.

Durante la época prehispánica, en el cerro de Chapultepec, en la parte más alta de este lugar, se edificó un adoratorio; posterior a la conquista fue destruido el templo y en su lugar, se construyó una ermita dedicada a San Francisco Javier, tiempo después, todo el lugar cayó en el olvido.

Fue hasta 1785 que el virrey Bernardo Gálvez, mandó demoler la ermita y en su lugar construyó un alcázar semejante a los sitios reales de Madrid. Para 1858, el entonces presidente de México, Miguel Miramón, egresado del Colegio Militar y sobreviviente de la guerra de 1847, permitió el retorno del Colegio Militar al alcázar. Años más tarde, el presidente Guadalupe Victoria firmó un Decreto por el que el Castillo de Chapultepec fue declarado Patrimonio Nacional.

Transcurrido el tiempo, con la llegada de Maximiliano de Habsburgo, nombrado Emperador de México por imposición en 1864, hubo cambios y de inmediato giró sus primeras instrucciones para reconstruir el Castillo y así poder habitarlo y para completar la tarea, Maximiliano mandó traer finísimo mobiliario europeo, igualmente gran diversidad de flora por la afición del Emperador a la botánica. Con la desaparición del fallido imperio y el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo nuevamente el Castillo quedó abandonado.

Por Rubén de la Rosa Mendoza.
Área básica.

Fue hasta el Porfiriato que el Castillo tuvo una nueva etapa de esplendor con una refinada decoración al estilo francés, incluyendo la reconstrucción de una parte del inmueble que lo amplió y enriqueció arquitectónicamente aún más, pero durante los trabajos, quedaron demolidos la totalidad de los pocos vestigios prehispánicos que todavía quedaban.

Precisamente en esta época pudo habitarse el Castillo por el General Díaz y su familia. Al término de este régimen, aquí fue la casa del presidente Francisco I. Madero; después vino la época del generalato que culminó con la llegada del general Lázaro Cárdenas quien junto a su familia, vivió poco tiempo en el castillo, pues una vez terminada la entonces residencia de Los Pinos, se trasladó ahí y el 21 de diciembre de 1938 firmó el Decreto de que por su valor histórico y arquitectónico, el viejo Castillo de Chapultepec, era declarado Museo de Historia para que, nacionales y extranjeros pudieran conocer y admirar nuestros valores histórico-culturales.

Así es como la comunidad de la Vocacional 4, CECyT "Lázaro Cárdenas" recuerda la gesta heroica más importante del Castillo de Chapultepec ubicado cerca de este plantel.

Francheska encuentra el cielo

Por Ismael Avendaño Herrera
Alumno 5IM9

Luego de que Leonora Ferbrides y Jorge Alarcón se hubieron instalado en Titlán, conocieron a Francheska. En el recorrido, Melquiades los había cargado sobre el lomo acorazado, vistiendo su sombrero de ala de cuervo, sobre la escarpada que se iba desbaratando como si pisara con un áncora de galeón. El sol recalcitrante que irradiaba en lo alto del cielo inspiraba la sensación de que, en cualquier momento, uno sería despedido del suelo y elevado a la altura de las aves. Pero era solo una sensación.

Cuando llegaron a lo alto del monte, el cántico temprano de los gorriones imperó en el recinto terroso de sus cimientos. Más tarde, Buenaventura Cali, la nuera del matrimonio, recordaría aquella casa como un montículo de polvo que desbarató Gabriel cuando la estrujó contra sí con sus brazos de burro. Entonces, solo se veía la explanada a los pies de la terraza. Todo era opaco y el viento de la tarde levantaba la tierra y las hojas de los árboles. Sin percatarlo, detrás de una mecedora, había una chiquilla que debía ser impúber; traía la mamadera pegada a la boca y los ojos verdes como si Dios se hubiera confundido y en vez de iris le hubiera sembrado un jardín en ellos. Su mirada sosegada iba de un lado a otro, mirando todo con detenimiento, hasta que se detuvo en las dos figuras que yacían paradas en el pretil de la ventana. Los llamó con su delgado brazo que sacudió una sonajera. Pero no la oyeron. Se alzó sobre sus piernas y caminó entre tropiezos y devaneos hacia ellos. Pero tampoco entonces la notaron. El matrimonio tenía fija la mirada en el

azul sereno de la media tarde y los rostros contra el viento que soplaba cálido y apabullante. En ellos, surcaba una parvada de pinzones cantores. Solo cuando retrocedieron para entrar al lugar cóncavo, tropezaron con Francheska que emitió un leve gemido de dolor. La miraron con ternura y Jorge Alarcón la tomó entre sus brazos. Era del tamaño de un grano de arroz y fragante como un pétalo de jazmín. La acobijaron contra el polvo que se levantaba, y contra las hormigas que circulaban por su cuerpo, pero comprobaron con asombro que nada de eso la molestaba. Sin embargo, cuando caía la noche descubrieron con tristeza y brío que era una fémina nocturna, pues durante la hora de sueño se la pasó trastabillando con sus pies y pisándoles la cabeza. A los dos meses de haberse acoplado al clima selvático del lugar, Francheska, que se había instalado en el hogar del matrimonio como una partícula de polvo imperceptible, y que hasta entonces no había visto nunca el cielo, desde el parto que la dio a luz, hasta la mañana en que aquellos cónyuges le dieron asilo, quedó prendida a él una tarde en que llovía y Francheska pensó en ello como una cortina de agua. De modo que cuando salió a moverla, se vio asida de sus brazos húmedos y besada por sus labios tersos. A pesar de que los padres la invitaron a que regresara fue imposible meterla de nuevo, por lo que las semanas que sucedieron al incidente, enfermó al límite de que ya estaba más moribunda que sempiterna. Luego de aquello, no hubo día en que no se perdiera en el azul aciago y en la distancia eterna que la separaba de la tierra a ese otro alud santificado. Un día del mes de marzo, le preguntó a Leonora Ferbrides acerca del

método más eficaz para llegar al cielo, a lo que esta le respondió: «No hace más que te mueras un día de estos, en que sopla fuerte el viento, y te dejes llevar hasta lo alto para que por fin estés ahí». No obstante, la madre adoptiva no pensó que la hija tomaría al pie de la letra su consejo, pues a finales de marzo, la encontró bajo el castaño cuando iba en el camino de regreso a casa, con una sonrisa de satisfacción en su rostro. Tenía el cuerpo cubierto con el mantel de la mesa y las extremidades envueltas en madejas de rafia. Como la mujer era débil, Jorge le pidió que le trajera la angarilla que les había servido como medio de transporte en la mudanza. Llamó a Melquiades y juntos la cargaron hasta el recoveco del dormitorio. Pero no pudo encontrar su descanso en las cobijas de lana, porque le empezaron a brotar del cuerpo moraduras como de alergia. Se volvió sobre sus pies a la rama rota del castaño y brincó. Melquiades y Jorge la miraron inmutados, convencidos como Francheska de que no hay ave que no caiga que no levante el viento.

Y ahí, mientras volaba, Leonora Ferbrides le rogó a lo lejos: «Pides por nosotros», mientras Francheska se perdía en la inmensidad del cielo.

A los dos días, un par de granjeros encontraron un cuerpo lívido a la orilla de sus ríos, creyendo como todos, que el cielo los había maldecido.



La victoria de Samotracia

Hoy vamos a conocer un poco más acerca de uno de los monumentos más emblemáticos de la Ciudad de México: la columna o el Ángel de la Independencia, como lo conocemos coloquialmente, cuyo verdadero nombre de la escultura es Victoria de Samotracia o Victoria Alada.

Su imponente construcción atrae miradas de propios y visitantes ya que engalana una de las avenidas más representativas de la capital, pero retrocediendo en la historia, sabremos que este monumento es el resultado final de una serie de proyectos que iniciaron desde 1843, durante el mandato de Antonio López de Santa Anna quien convoca a un concurso que gana el Arquitecto Lorenzo de la Hidalgo.

El diseño inicial constaba sólo de una gran columna conmemorativa rodeada de fuentes, pero de aquel diseño únicamente quedó el basamento que con el

tiempo desapareció. Un segundo proyecto fue propuesto por Maximiliano de Habsburgo y tampoco llegó a buen término.

No fue hasta el mandato de Porfirio Díaz que, debido a la cercanía del primer centenario de nuestra Independencia, convocó a concurso (1877) y el ganador fue el Arquitecto Juan Antonio Rivas Mercado quien desarrolló el diseño definitivo.

Para 1902, se colocó la primera piedra sobre una complicada cimentación y finalmente quedó concluida en 1910 y justo el 16 de septiembre de aquel año fue inaugurada la obra por el propio Díaz rodeado de su gabinete y lo más granado de la sociedad de la época, naciendo así un emblema alrededor de este monumento, años después, surgirían varias historias y acontecimientos también.

Comentaremos algunos detalles de la estructura como por ejemplo, sobre el basamento de la columna hay cuatro figuras hechas en bronce que representan la guerra, la paz, la justicia y la ley; en los pedestales, sobre los que descansan, están escritos los nombres de heroínas, caudillos y consumidores de la Independencia.

En el grupo escultórico central que se aprecia sobre la puerta de entrada al mausoleo, hay un león conducido por un pequeño genio alegoría del poder del pueblo, guiado por la inteligencia de la ley. Sobre la puerta de entrada al mausoleo, hay un rostro femenino, está de perfil y pertenece a Alicia Rivas Mercado hija del Arquitecto, que sirviera de modelo y que simboliza la República.

Hacia el sur, hay una lámpara votiva que en memoria de nuestros héroes arderá por siempre. La columna es hueca y de cantera labrada, hay una escalera de piedra y sube hasta el pedestal que sostiene al Ángel que representa nuestra Independencia. Hay en su haber muchas historias, como aquella del terremoto de 1957 que provocó la caída del ángel desde el pedestal que lo sostenía quedando destruido, las piezas rescatadas aún se conservan, por lo tanto, la escultura actual es una réplica de la original. Otro aspecto sobresaliente e igual en importancia es que al interior de la columna, hay distribuidos varios nichos con las urnas de cristal que conservan los restos óseos de los actores principales del movimiento independentista como Hidalgo, Morelos, Allende, Guadalupe Victoria y Aldama entre otros.

Para finalizar diremos que, nuestro querido monumento, es una escultura hecha de bronce fundido y está recubierta con laminilla de oro; lleva un manto a la usanza de los griegos, porque en Grecia nació la democracia y la forma en que se aprecia su peinado es de acuerdo al estilo romano, porque en Roma nació la República, una de sus manos sostiene una corona de laurel, símbolo de la victoria y en la otra mano una cadena que simboliza los tres siglos de dominación española, que terminaron al abolirse la esclavitud hace 200 años.

Con su estilo neoclásico, esta belleza plena de historia ha visto el devenir del tiempo desde 1910, recientemente ha tenido que estar protegido de quienes, en aras de la libertad de expresión, han maltratado su estructura, pero, sobreviviente de terremotos y de infinidad de marchas, protestas y muestras de alegría triunfal, la Victoria de Samotracia, seguirá siendo el emblema principal de nuestra soberanía.

Por María Teresa Bermúdez Hernández.
Cronista Invitada

En los cimientos del Ángel, Porfirio Díaz colocó una caja que contiene el acta de independencia y monedas de la época.

Debido al hundimiento constante de la avenida, se han tenido que agregar 17 escalones a los 9 originales.

Sabías que ...

Por Juan Alberto González

Por Juan Alberto González

Sabías que ...

Aurora, Magnolia iracunda, reyes

Por Marisol Granados Beltrán
Área Humanística

Que la Historia oficial es un agujero negro que todo se lo traga y nos devuelve poco, es un hecho, que podemos y debemos cavar entre su negrura y encontrar luz, es igualmente un hecho y que, de unos años para acá hemos cavado para darle su lugar (y hacerles justicia) a las mujeres en la historia - y que lo seguiremos haciendo- es un hecho aún más contundente y obligatorio. La historia del arte, tan occidental, tan blanca, tan masculina muy pocas veces acredita y laurea la creación femenina, necesitamos otra nueva historia del arte, completa, para hablar de las artistas mujeres, no como musas, no como esposas, no como amantes o aprendices, sino como maestras y protagonistas transgresoras, propositivas y dueñas de su genio.

Apreciable lect@r, hagamos un ejemplo-ejercicio con lo que afirmo en mi primer párrafo: Menciona 2 o 5 nombres de artistas pertenecientes al Muralismo Mexicano...

¿Listo? ¿Mencionaste algún pintor que no fuera hombre?

Seguro no. No es tu culpa. Así es la historia. Sin embargo, he aquí parte del remedio. Aurora Reyes, La Cachorra como la llamaba su familia, nace en Hidalgo del Parral Chihuahua un 9 de septiembre de 1908, hija de un soldado y sobrina de un filósofo, fincó su vida en el arte y la lucha por los derechos humanos y políticos de las mujeres. Futura poetiza, pintora y activista fragua estrecha amistad con Frida Kahlo, su compañera en la Escuela Nacional Preparatoria, de donde Aurora es expulsada un año más tarde por "rebelde y libertina". De 1921 al 23 hizo cursos de pintura en la

Escuela Nacional de Bellas Artes, la cual abandona en pos de ser autodidacta. Para Aurora seguir lineamientos estrictos de conducta esperados para una "señorita" nunca fueron parte de sus prioridades, en 1940 escribió: "**Soy completamente primitiva y salvaje. Amo por encima de todo la libertad**".

El año 1925 le hace justicia a su talento pictórico y expone individualmente en el Salón de la Plástica Mexicana, lo que le valió visibilidad entre el círculo de artistas e intelectuales mexicanos y extranjeros. Para 1927 contaba ya con 6 exposiciones colectivas en Francia, Estados Unidos y Cuba y una plaza de maestra de pintura y dibujo en la Secretaría de Educación Pública, puesto que desempeñó hasta su retiro en 1964. Para Aurora Reyes, la educación igualitaria y nunca totalitaria era el motor que llevaría al país al progreso, el entendimiento y la paz como lo muestra alegóricamente en su mural "Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria" -1962-

De entre sus trabajos pictóricos destacados se cuentan sus 7 murales, siendo "Atentado a las maestras rurales" de 1936 el más famoso y por el cual se gana el título de Iniciadora del movimiento Muralista Femenino Mexicano, conformado por Isabel Villaseñor, Elena Huerta, Rosa Rolando, Electra Arenal, Margarita Torres, Juana García y Rosario Cabrera.

El sobre nombre de "Magnolia Iracunda" se lo dieron sus amigos y colegas por la enorme cantidad de estas flores plantadas en el jardín de su casa en Coyoacán, y por la serie de intensos poemas y ensayos en los que la artista muestra su

preocupación y compromiso por los derechos de las mujeres, especialmente en su derecho a votar, ocupar cargos públicos y políticos, así como por el reconocimiento justo a su trabajo creativo y al heroísmo de las madres trabajadoras y revolucionarias.

Su actividad política y artística fue larga y dejó impronta, estuvo afiliada al partido Comunista Mexicano, fue cofundadora de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y de la Confederación Nacional Campesina, fue Secretaria de Acción Femenil puesto en el que logra la apertura de las primeras Guarderías para hijas e hijos de maestros y campesinos en la Ciudad de México, perteneció al círculo de libres pensadores La Tribuna de México publicando artículos, ensayos y poemas que hacían frente popular al fascismo, ideologías y regímenes que coartaran la libertad y los derechos humanos. Flor de mente y cuerpo revolucionarios, de pincel y pluma ácidos y de espíritu indomable, su hambre de justicia, derechos y libertades llegaron a ser realidades, trabajó por el encumbramiento de la figura y trabajo femenino y por los derechos de estudiantes y campesinos, Doña Aurora abrió brecha, plantó semilla y floreció en vida, allanando campo para los siguientes capullos, su vida y obra deben germinar en cada mujer y hombre que crea en la causa.

Aurora, Magnolia Iracunda Reyes nació en un ambiente rural, floreció y dio frutos en un ambiente ciudadano y reaccionario, y tristemente se marchitó y nos dejó el 26 de abril de 1985 en un territorio fantasmagórico, pasó sus últimos años en las tinieblas, recluida en La Castañeda, sanatorio psiquiátrico, en un intento por sanar el trauma que

le dejase la violencia vivida tras participar en la marcha estudiantil del 2 de octubre de 1968 y ser amenazada de ir a la cárcel o ser desaparecida, esto durante el gobierno de Luis Echeverría, sexenio en el que el trabajo de Reyes fue vetado y dejado en el olvido.

Hasta siempre mi Magnolia de Hierro.

Dejo mi recomendación de la obra literaria de Doña Aurora Reyes.

"Mi amigo el Muerto". Cuento



Con 23 letras, se ha establecido que la palabra Electroencefalografista es la más extensa de todas las aprobadas por la Real Academia Española de la Lengua.

El vocablo Cinco tiene a su vez cinco letras, coincidencia que no se registra en ningún otro número.

Sabías que ...

Por María Isabel Segura Gortáres

Por María Isabel Segura Gortáres

Sabías que ...

Alfabetización

Históricamente México ha recorrido varios métodos de alfabetización, dependiendo de la época y la finalidad política que en ese momento se ha necesitado, así cada gobernante tiene como inicio en su plan de desarrollo, un elemento importante que es la educación de su pueblo, ya que se necesita que la mayoría sepa leer y escribir para lograr un desarrollo económico que va de la mano con la estructura que se plantea lograr.

Existen planes de alfabetización desde la época prehispánica, el plan de educación estaba diseñado para todos los sectores de la población y adecuado a lo que se requería en ese momento como parte de la estrategia de los gobernantes. El plan de educación era planteado por el Tlamatinime y aprobado por el Huey Tlatoani, contaban con el Calmecac, escuela destinada a los hijos de gobernantes, sacerdotes y guerreros, ahí se instruían para el manejo de las necesidades de los gobiernos, también el Telpoxcalli, donde les instruían en las habilidades para la guerra. Para las mujeres existía el ichpochcalli, dedicado a formar sacerdotisas y el cuicacalli para enseñar cantos religiosos.

En la época de la conquista, se estructura la educación nuevamente de acuerdo con la necesidad del conquistador, así tenemos que los grupos religiosos son los encargados de formar vasallos del rey y evangelizar. La educación se divide en escuelas para los hijos de españoles y una escuela en Tlatelolco, para los indígenas necesarios en las labores de los colonizadores y los encomenderos.

En 1551 el rey Carlos V emite la cédula real, para crear la "Real y Pontificia Universidad de México", a petición de Fray Juan de Zumárraga y El Virrey Antonio de Mendoza. En 1810, con el movimiento de independencia la universidad pasa a ser "Pontificia Universidad de México" al no rendirle pleitesía al rey. Con el Movimiento de Reforma, surge la educación Positivista, estructurada por Gabino Barreda bajo el encargo de Benito Juárez, en 1867 se promulga la Ley de Instrucción Pública, y la universidad pasa a ser "Universidad de México", la educación básica, laica y gratuita.



Participación de la banda big band del CECyT en el 1ª. Feria de Prototipos 24 de junio 2005

Recordando a . . .

Por Enrique E. Domínguez Mendoza



Por Florencio E. Hernández Seceña
Área Humanística

Para 1910, viene una nueva estructuración, en esa época nadie pensaba que era importante dar instrucción a los campesinos e indígenas. Cuando Francisco I. Madero asume la presidencia, ofrece educación a los campesinos, haciendo notar la importancia de la misma para el desarrollo del país, sin embargo, logra muy poco avance. En 1912 se propone alfabetizar a los campesinos y a todos los que vivan en las zonas rurales, la educación no es obligatoria, se incentiva dando alimentos y vestido a quien lo necesite, sin embargo, la pobreza y las condiciones de vida siguieron igual. Entre 1914 y 1915 surgen las Normales Rurales para maestros y los Internados, se expide la "Ley sobre la Generalización de la Enseñanza".

Con el surgimiento de la Constitución de 1917 tenemos el artículo 3º sobre educación. Para 1921 se crea la "Secretaría de Educación Pública", sustituyendo a la "Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes" creada por Benito Juárez y Gabino Barreda. La alfabetización busca reforzarse con las normales rurales, donde los maestros surgen del mismo lugar en que se necesita conozcan la realidad social de la población a educar.

El presidente Lázaro Cárdenas estructura un sistema educativo socialista, capaz de llegar a todos los rincones del país y dando la oportunidad a todos de tener una formación profesional con la creación del Instituto Politécnico Nacional, proporcionando albergue a los que llegaban de regiones apartadas. Se retoman las Normales Rurales como semillero de maestros que conocen la realidad de cada región.

Sin duda se dedica un porcentaje mínimo a la educación, centrándose en las grandes ciudades y dejando con mínimo apoyo a las regiones rurales, se ha reducido el porcentaje de analfabetismo, sí, pero no hay una relación estrecha con la reducción de la pobreza, por ello, cuando se logre colocar a la educación como la columna vertebral del plan de desarrollo económico, tendremos un crecimiento real.



En octubre del 2002 el CECyT. fue sede del 1er. Curso para la Acreditación de las Carreras

Sabias que . . .

Por Enrique E. Domínguez Mendoza

Sigmund Freud

Cuántas veces no te ha pasado que un amigo menciona la frase “me ganó el inconsciente” o “lo hice inconscientemente” o utilizan de manera invariable la palabra subconsciente. Para hablar de situaciones o acciones que realiza sin tener un filtro o sin llegar a pensar en sus conductas, el término *Inconsciente* es resultado de los estudios y es el fundamento de lo propuesto por uno de los personajes, que después de muchos años sigue siendo motivo de discusiones e constantes críticas, el conocido *Padre del Psicoanálisis*, **Sigismund Schlomo Freud**, que posterior cambia su nombre a como la historia lo ha conocido: **Sigmund Freud**.

Freud nace en el año de 1856 en República Checa, siendo niño, sus padres, integrantes de la comunidad judía, cambian de residencia a Viena por problemas económicos y el creciente antisemitismo de esa época; Freud por muchos años mostraba descontento por vivir en esta localidad, y solo hasta que fue perseguido por la dictadura Nazi, decidió salir de Austria, muriendo un año después de su exilio en Reino Unido el 23 de septiembre de 1939. A los 17 años ingresa a la Universidad de Viena, formándose como médico neurólogo, y enfocándose en el estudio de la histeria y las adicciones. En su formación como médico dedicó su tiempo al estudio medicinal de la cocaína, para combatir el insomnio. Después de su formación académica abre una pequeña clínica, donde utiliza el método del hipnotismo, método que con el tiempo se fue modificando a lo que actualmente se conoce como asociación libre y con el que se basó para hacer diversos estudios sobre la personalidad, explicando los problemas mentales de las personas.

En la actualidad las teorías de Freud son cuestionadas, ya que la mayoría de los métodos y estudios que realizó, no tienen un sustento teórico claro, además se consideran misóginas, por marcar una diferencia significativa en la formación de la sexualidad entre mujeres y hombres, muchas de

estas críticas se relacionan con el concepto de la Envidia Del Pene, debido a que, sin entender el contexto general de la teoría, lo han tomado de manera literal.

Más allá de las constantes críticas y de que sus teorías no tienen una forma de comprobación, debido a que muchos de sus estudios se basan en la observación de los individuos, entendiéndose que ninguna persona es igual y que muchos de los principales aspectos que determinan la personalidad se dan en la primera infancia, en la cual va a depender no de la persona, sino del contexto social; las ideas y los escritos que dejó Freud, marcaron de manera significativa la forma de ver a los individuos, la forma de estudiar al ser humano, y haciendo alusión de que los individuos están sexualizados en todo momento. Todos estos escritos revolucionaron la ciencia, y rompieron paradigmas: es por eso que actualmente puedes escuchar a las personas hablar de Freud, sin ni siquiera haber tenido la oportunidad de leer alguno de sus escritos.

Complejo de Edipo, subconsciente, inconsciente, traumas de la infancia, etapa fálica, envidia del pene, Latencia, castración, yo, ello y superyo, lapsus, acto fallido, entre otros, son algunos de los términos que, a lo largo de sus escritos plasmados en una colección de 22 tomos, hablan de la importancia de los pensamientos en la personalidad de los individuos y del descubrimiento de que los hombres no somos dueños de nuestros pensamientos, ya que siempre estará ahí ese fantasma del inconsciente para decir lo que muchas veces la gente no quiere expresar. Es por esto que las ideas de Freud siguen presentes y siguen siendo fundamentales para comprender la psicología moderna.

Recuerdo recién comenzaba mi formación profesional, tenía la inquietud de saber más sobre las bases de la psicología, en una de las primeras

clases de la Universidad, llegando al salón de clases, estaba un profesor hablando sobre lo que era el psicoanálisis, mencionaba términos extraños o que para mí en ese momento lo eran, palabras como: *latencia, castración, envidia del pene, inconsciente, lapsus, acto fallido, complejo de Edipo, etapa anal, falo* y otros términos que para muchos de los que ahí estábamos no eran comprensibles, nos volteábamos a ver y tan solo con señas nos preguntábamos si alguien entendía de lo que estaba hablando, al no entender solo reíamos de manera discreta, ya que en muchas de esas palabras sabíamos que había una implicación sexual, casi sintiendo que el profesor jugaba con nosotros como en una especie de albur de psicólogos o un juego mental, que sólo los psicoanalistas eran capaces de descifrar.

Al finalizar la clase, varios compañeros aún confundidos por aquel discurso del profesor Wilson (como lo nombramos por un gran parecido al personaje de *Daniel el travieso*) nos quedamos para preguntar aquello que él nos quiso compartir y que muchos no logramos entender, el profesor solo nos dijo que si queríamos entender todo aquello, era importante conocer los escritos de **Sigismund Schlomo Freud** aka **Sigmund Freud**, el padre del Psicoanálisis.

Fue en ese momento, cuando nos hicimos de varios tomos de la biblioteca y comenzamos ese viaje complicado de metáforas y casos de histeria, con los cuales Freud trataba de explicar o dar respuesta a los problemas de las conductas de los individuos, de poner una solución a un mal en la sociedad, resultado de algún hechizo o ser maligno, de dar alivio a los fantasmas de aquellas mentes que pedían su ayuda, en aquel consultorio austero que tenía en Viena, Austria.

Tras la lectura de algunos textos, aun seguíamos sin comprender todos esos términos, muchos teníamos algunas conjeturas o supuestos

Por Miguel Ángel Cruz Figueroa
Área Humanística

sobre lo que significaban, pero sin tener claro a que se refería ese personaje barbón sobre lo que es la “*Envidia del Pene*” o qué diablos quería decir con etapa anal o fálica, queríamos entender el porqué de su metáfora y conclusiones de cómo nos relacionamos con la pareja, a través de eso que el llamó complejo de Edipo basado en la historia de EDIPO REY.

Uno de los tantos escritos que encontramos decía “Interpretación de los Sueños” pensamos que nos explicaría las pesadillas y sueños que teníamos, algo así como esa fórmula mágica que te prometen los libros del metro, que te explican por qué sueñas caballos o a tu hermano chimuelo; pero no fue así, lo que decía en ese libro, es que los sueños son una manifestación de nuestros deseos reprimidos, una manifestación del Inconsciente.

Fue hasta después de varias clases y diversas explicaciones para desmenuzar poco a poco cada uno de esos términos, que entendimos aquello que el profesor comentó, tenía más sentido cada concepto y rompía con la imagen errónea de que Freud, estaba loco. Pero también nos abrió la puerta a la curiosidad de entender más y más sobre las formas en como el hombre genera sus pensamientos y como detrás de todo aquello que hacemos y pensamos, hay un inconsciente, un espacio que es parte de nuestros pensamientos oscuros y profundos.

Actualmente, se escucha hablar de Freud y de sus postulados, a veces de manera errónea, desconociendo el sentido o criticando aquello que para muchos de los que estudiamos psicología nos cuesta trabajo entender y hasta se dice que, sus estudios no tienen un sustento científico o que son resultado de su adicción a la cocaína. Lo importante es que sus ideas revolucionaron la forma de entender al hombre e hicieron que se rompiera el paradigma de que los individuos tenemos siempre el control de lo que pensamos y es resultado de las historias de nuestra infancia.

¿Se debe leer por goce o por obligación?

La democracia determina la libertad de elegir a sus gobernantes, pero también, permite la libertad de asociación y la expresión de ideas, es decir, en los países democráticos los ciudadanos se pueden manifestar libremente. El país está conformado por una sociedad en la que conviven una gran diversidad de ideas, de tal manera que, siendo México un país democrático, somos libres de pensar, expresar y elegir lo que nos atrae y satisface nuestras necesidades.

Recientemente un personaje de la vida pública dictó una conferencia en una institución educativa y expuso libremente sus ideas con respecto a la lectura, señaló: "Leer por goce, es un acto de consumo capitalista" Mencionó que es evidente la insistencia del sistema capitalista de consumo por encasillar a la lectura como un acto individual, los mecanismos del mercado de consumo y los medios de comunicación nos han obligado a una inactividad, pero no a una reflexión. Afirma que no se trata de leer por leer, sino asumir qué la lectura debe ser un acto de compromiso social que genere sujetos críticos que busquen la emancipación de su pueblo del yugo capitalista. En efecto, el goce individual de la lectura es un acto reaccionario. La lectura debe encontrar sentido a la causa a la que sirve y no al deleite que pueda provocar.

A juicio del conferencista, el placer de la lectura nos infantiliza, nos hace flojos y conformistas. Esa lectura de gozo egoísta es en realidad una fuga, en lugar de leer lecturas que nos comprometan con la gran transformación que estamos viviendo, nos invita al escapismo, a evadirnos de ese compromiso. La lectura individualista se convierte en deserción, transporta a los lectores a un mundo imaginario que no hace más que evadirnos y desentendernos del país en que vivimos.

Este tipo de lecturas de disfrute y goce es otro opio del pueblo. Propone el conferencista que contra ese narcótico se deben fomentar lecturas que conduzcan a la emancipación de los pueblos, más que ser disfrutable la lectura, ha de reclutar a los lectores para una heroica causa. Bajo esta idea de la lectura, los regímenes autoritarios han sostenido que la lectura de los libros y las artes deben ser solo instrumentos para construir una sociedad ideal. Solo por dar algunos ejemplos, bajo esta

Por Jorge Jiménez Cervantes
Área Humanística

visión Hitler ordenó la quema de los libros que no reflejaran su visión social. Stalin impulsó e impuso el realismo socialista en Rusia y Mao Zedong buscó con su revolución cultural acabar con todo vestigio de expresión que no impulsara la construcción del comunismo en China. Al respecto, durante el régimen comunista de Mao, china fue uno de los países más pobres del mundo, actualmente con un régimen capitalista en la que hay ciertas libertades, es la primera potencia económica del mundo.

Aun cuando vivimos en una democracia en donde está permitida la libre expresión de las ideas, también está permitido disentir, por lo que, hay personas que estamos totalmente en contra de este tipo de ideas retrogradadas con respecto a lectura, los docentes tenemos la responsabilidad y obligación de promover entre nuestros estudiantes la lectura como un acto de goce individual y no como una obligación social. Ninguna institución educativa debe permitir que se impongan cierto tipo de lecturas, que pretendan adoctrinar a las nuevas generaciones, argumentando beneficios sociales.

La lectura debe representar un goce y una satisfacción personal, toda vez que: La lectura te permite cantar, reír, llorar, imaginar y te transporta a diferentes escenarios. La lectura es lo mayor y más valioso que el ser humano pudo inventar. Quien lee, puede vivir mil vidas, quien no lee solo vive una. Un niño que lee va a ser un adulto que piensa. Dicen que no se puede comprar la felicidad, pero puedes comprar libros y disfrutar la lectura y ser feliz. Leer tal vez no te haga más inteligente, pero te hace menos ignorante. La ignorancia es tan grande, que los ladrones no roban libros, porque creen que no tiene valor. Leer un libro es el mayor goce y el mejor pasatiempo que la humanidad ha creado. Vivir sin leer sería como vivir sin vivir.

Una buena lectura es como un buen amigo que te ayuda a ver la vida desde otros puntos de vista. Leer buenos libros es como estar conversando con grandes mentes.

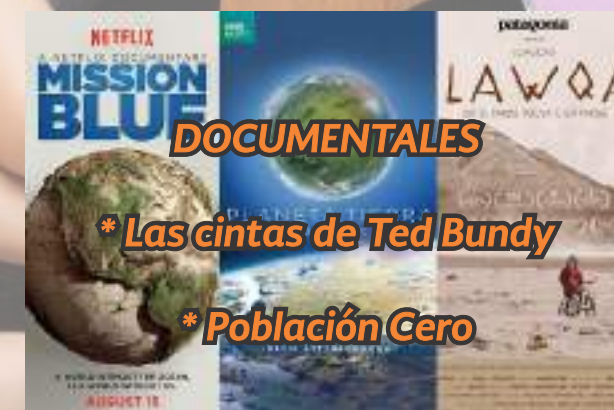
De tal manera que, lee lo que quieras, pero lee. La lectura te emancipa, te hace libre

Por Alumnos del grupo 5IV10

RECOMENDACIONES

LIBROS

- * **La reina roja**
Autor: Victoria Aveyard
- * **El alquimista**
Autor: Coelho
- * **Soy Malintzin**
Autor: Pedro J. Fernández



Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com

En Spiderman, para rodar la escena de la araña picando a Peter Parker se utiliza una araña Steatoda y no una viuda negra como se indica en el cómic. Esta araña tiene cierto parecido y al pintarla de azul y rojo, nadie notó la diferencia.

Sabías que . . .

Por Juan Alberto González M.

Agatha Christie: La gran dama del misterio

Recopilado por Ma. Inés Centeno Quintanar
Área Humanística

El 15 de septiembre de 1890 nació la creadora del detective más famoso de la historia: Hercule Poirot. Convertida en una de las escritoras más leídas del mundo, sus continuos viajes y su boda con el arqueólogo Max Mallowan convirtieron su vida en una digna historia de aventuras.

Después de 74 novelas, 154 relatos cortos, 20 obras de teatro, 3 poemas y 2 autobiografías y un siglo después de la publicación de su primera historia, la producción de series, películas y videojuegos basados en la obra de Agatha Christie no cesa. Christie dijo en una ocasión: "Los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos. Fregar los platos convierte a cualquiera en un maniaco homicida de categoría".

Conocida como la dama del misterio, Agatha Mary Clarissa Miller, más conocida por Agatha Christie, nació el 15 de septiembre de 1890 en Wallingford, al sureste de Inglaterra, en el seno de una familia de clase media alta y liberal. Según palabras de la propia Christie, su infancia fue "muy feliz" y había crecido rodeada de mujeres fuertes e independientes. Al igual que sus dos hermanos, Agatha creía que su madre, que influyó profundamente en su vida, tenía poderes y percepciones extrasensoriales.

Agatha escribió bajo seudónimo sus primeros relatos: *The Call of Wings* y *The Little Lonely God*. Aunque al principio no fueron publicados, estos fueron revisados y publicados más tarde con otro título. Más tarde, bajo el

seudónimo de Monosyllaba, escribió su primera novela de corte romántico, que situó en El Cairo y a la que tituló *Snow Upon the Desert*. A pesar de que diferentes editoriales se negaron a publicarla, su madre le dijo que pidiera consejo a Edna Philpotts, un amigo escritor que le sugirió que hablara con su propio agente literario, el cual le aconsejó que escribiera una segunda novela.

El 12 de octubre de 1912 conoció a Archibald Christie, un oficial del ejército asignado al Royal Flying Corps. Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, Archibald fue destinado a Francia y durante una convalecencia se casaron en la Nochebuena de 1914. Durante la guerra, Agatha se unió como enfermera no remunerada al Destacamento de Ayuda Voluntaria atendiendo a soldados heridos en un hospital en Torquay. El 1916, y durante su servicio como enfermera, Agatha escribió su primera novela policíaca: *El misterioso caso de Styles*, que se publicó en Estados Unidos en octubre de 1920 y en el Reino Unido el 21 de enero de 1921. En esta novela aparecen por primera vez tres de sus personajes más relevantes: *Hércules Poirot*, su fiel amigo y ayudante el capitán Hastings y el Inspector jefe Japp.

Al finalizar la guerra, se instaló junto a su marido en Londres. Sin embargo, tras la publicación de su sexto libro, *El asesinato de Roger Ackroyd*, el 3 de diciembre de 1926, Agatha y Archibald mantuvieron una fuerte discusión tras pedirle éste el divorcio. Archibald se había enamorado de Nancy Neele, la ex

secretaria de un antiguo amigo suyo, diez años más joven que él.

Después de dejar una nota a su secretaria en la que le decía "que se iba a dar una vuelta", el coche de Agatha Christie apareció abandonado muy cerca de un lago el 4 de diciembre, a casi cien kilómetros de su casa. Al registrar el vehículo apareció su licencia de conducir, un abrigo y restos de sangre. La conmoción en el Reino Unido fue tal que se ideó un operativo de búsqueda que contó con cerca de mil policías y más de 15.000 voluntarios. Incluso el novelista Arthur Conan Doyle acudió a una médium para saber si podía darle alguna pista. Agatha Christie fue localizada once días después en un hotel en el que se había registrado con el nombre de la amante de su marido, Nancy Neele. Cuando Archibald acudió a su encuentro, ella no supo decir por qué estaba allí y ni siquiera lo reconoció.

Tras recibir tratamiento psiquiátrico, dos años más tarde se divorció de su marido Archibald. En 1928, Agatha viajó a Estambul y de allí a Bagdad a bordo del Orient Express. Años más tarde, la escritora se inspiraría en este viaje para escribir en 1934 una de sus novelas más famosas, *Asesinato en el Orient Express*.

En 1930, durante un viaje a Irak, Agatha Christie conoció a un joven arqueólogo que era ayudante del famoso Leonard Woolley, catorce años menor que ella, llamado Max Mallowan, con quien se casó en septiembre del mismo año. Su matrimonio fue feliz y duró hasta la muerte de Agatha en 1976. Entre 1928 y 1959, Agatha acompañó a Mallowan durante sus

excavaciones y tomó parte del equipo revelando las fotografías de la excavación y controlando a los trabajadores. Su implicación llegó hasta el punto de que restauraba y limpiaba (con crema facial) objetos de marfil, reconstruía piezas de cerámica y catalogaba el material encontrado. El contacto con la arqueología dio un giro a la obra de Agatha Christie. A partir de entonces, sus novelas estuvieron influenciadas por la egiptología y la arqueología. De esa época son fruto *Asesinato en Mesopotamia*, publicada en 1936; *Muerte en el Nilo*, publicada en 1937, y *Cita con la muerte*, en 1938.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Christie trabajó en la farmacia del University College y aprovechó esta circunstancia para enriquecer sus conocimientos acerca de los venenos. En esa época escribió *El misterio de Pale Horse*. En la década de 1950, la escritora disminuyó su carga de trabajo y escribió con menor asiduidad. Recibió numerosos premios y distinciones como el título de Dama del Imperio Británico o el primer Grand Master Award concedido por la Asociación de Escritores de Misterio.

En 1971, la salud de Agatha Christie empezó a deteriorarse considerablemente. Una de sus últimas apariciones públicas fue en 1974 para asistir al estreno de la versión cinematográfica de *Asesinato en el Orient Express*. Los desafíos policíacos a los cuales retó la novelista británica a millones de lectores y tras una "buena vida", según ella misma dejó escrito en su autobiografía, el 12 de enero de 1976 Agatha Christie moría pacíficamente.

Linaje de Campeones: el judo de los jaguares

El judo es fruto de la revolución cultural japonesa conocida como "Meiji" en el siglo XIX, su fundador es el sensei Jigoro Kano, quien buscó sintetizar conocimientos tradicionales del Japón y las nuevas formas de educación occidentales implementadas por el estado japonés en esos tiempos (Espartero, 2016), dando como resultado una filosofía de vida plasmada en la educación del cuerpo y la mente, la mayoría de los practicantes de esta filosofía la conoce como "camino de la suavidad", ju, suavidad, blando o flexible y do, camino (Fernandez, 2016), de ello tenemos el nombre con el que se conoce al ahora deporte de combate "judo".

La disciplina de judo en el CECyT. No. 4 "Lázaro Cárdenas" nació cuando la escuela estaba ubicada en la calle de Allende #38 en el centro de la actual Ciudad de México, con el Dr. Juan Ángel Tavizon Ríos¹, quien es considerado el fundador del Judo en el Instituto Politécnico Nacional, así que podemos decir que esta disciplina del instituto, es extracto jaguar.

Desde su nacimiento en 1962 y hasta la actualidad, ha formado judokas en distintos ciclos competitivos, que han integrado selecciones politécnicas con participación en torneos de clubs, estudiantiles, estatales, nacionales e internacionales, como juegos Centroamericanos, juegos Panamericanos y Juegos Olímpicos; en estos últimos, en las olimpiadas de 1972 celebradas en Múnich, Alemania, participó Epigmenio Exiga Arellano ("El oso"), exalumno del CECyT, en la categoría de los semipesados (-93 Kgr.) y en la categoría abierta (pesó libre), alumno

del Dr. Juan Ángel Tavizon Ríos², seguramente fue el primer jaguar que participó en juegos olímpicos. Otros judokas destacados en el periodo de 1962 y hasta 1975 son:

Antonio Hernández Castro, Enrique Jiménez Legal, Lucio Arriaga Rodríguez, Gonzalo González Reyes, Antonio Quiñones, Leobardo Santacruz Gámez, Ernesto García Arvizu, Samuel Mejía García, Juan Manuel Almeida, Benito Eduardo Martínez Pérez, Víctor Juárez, Raúl Vilchis y José Alberto González Barcelata.

Por ahora solo haremos un sencillo homenaje mencionado sus nombres, dejaremos solo el apodo del profesor Epigmenio, ya que éste en lugar de sonar despectivo enaltece sus fortalezas, porque en la comunidad del judo de esos tiempos, ser apodado era parte de la unidad y pertenencia de grupo y no tenía los tintes despectivos actuales.

Muchas historias se han contado con esos nombres míticos, las historias de "El oso" (Epigmenio Exiga) y su morote seo inage, algunas generaciones de jóvenes judokas crecimos escuchando que es uno de los mejores a nivel mundial, el o soto gari del profesor (José Alberto González Barcelata), los hermanos García, comandados por el mayor de los tres (Samuel García Mejía), éstas historias han sido el espíritu de cuerpo que han dado identidad a los jóvenes guerreros jaguar, por ahora solo haremos mención de estos judokas hasta 1975, en un segundo escrito mencionaremos a posteriores y hasta la actualidad, afortunadamente el dojo de los jaguares cumple cabalmente con la formación

integral del alumnado, por lo que tenemos una basta lista de nombres que esperan ser plasmados a manera de homenaje en la gaceta.

Por último, haré mención de quienes han sido honrados con ser los formadores de los guerreros jaguar del judo de 1962 hasta la fecha; el primero y como ya se mencionó anteriormente, su fundador en el IPN, el Dr. Juan Ángel Tavizon Ríos, posteriormente, el profesor Eduardo Zárate Serrano, quien más tarde fuera presidente de la Asociación de Judo del Instituto Politécnico Nacional, seguido de uno de los judokas más sobresalientes del instituto, el profesor Samuel Mejía García, el penúltimo en esta breve lista es, el profesor José Antonio Mejía García, quien formó a grandes medallistas en diversas competencias y actualmente, el profesor Jesús Martínez Rosas, heredero de las glorias de este deporte y quien ya cuenta con medallistas nacionales e internacionales.

Cinco han sido los maestros que desde su nacimiento ha tenido el dojo de la escuela, impregnando con su técnica personal emanada desde el primero, a generaciones de alumnos, pero que en conjunto, a través del tiempo da como resultado la escuela del judo de los jaguares, todos ellos siguiendo la sentencia del sensei Jigoro Kano, que reza: "Seiryoku Zenyo Jita Kyohei" (máxima eficacia y prosperidad a través de la ayuda mutua)³. Concluyó mencionando que la tarea de plasmar en breves letras las páginas doradas de este deporte en la escuela no ha sido fácil, por lo que en el futuro conoceremos más del linaje de los guerreros jaguar.

Por Jesús Martínez Rosas
Área Deportiva

BIBLIOGRAFÍA

Espartero, J. (2016). El cuerpo concebido por el judo kodokan: un proyecto educativo de progreso truncado por la reacción política, en *Movimiento Revista de educación física de UFRGS* 22(4), 1265-1276.

Fernández, R. (2016). El tratamiento etimológico de los japonismos en los diccionarios del español actual, en *Hesperia, Anuearia de filología hispánica* XIX - I, 27-44.



¹ Comunicación personal, José Antonio Mejía García y Martín Santacruz Gámez

² <http://infojudomexico.blogspot.com/2009/05/relata-uchi-mata-la-historia-del-judo.html>

³ <http://judomanagement.com/2021/01/13/luchar-con-dignidad-seiryoku-zenio-jita-kyoei/>

"Un arqueólogo es el mejor esposo que una mujer podría tener. Cuando más envejece ella, más interesado está él de ella".
Agatha Christie.

Frases celebres

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

"Cuando te hayas consolado, te alegrarás de haberme conocido"
Libro: EL Principito, Antoine de Saint - Exupery.

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

Frases celebres

ENTRETENIMIENTO

CARICATURA



Por Enrique Domínguez Mendoza



El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4
"Lázaro Cárdenas"
te recuerda



CHISTE



- HIJO, SI REPRUEBAS OLVIDATE QUE SOY TU PADRE !!!
AL DÍA SIGUIENTE.
- HIJO, COMO TE FUE EN TU EXAMEN?
- ¿Y TÚ QUIÉN ERES?

Anónimo

Las palabras Ecuatorianos y Aeronáuticos poseen las mismas letras, pero en diferente orden.