



GACETA  
PARA

*Expresarte*



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Julio de 2021

CECyT N° 4  
"Lázaro Cárdenas"

Año 1 N° 7



PROF. LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO  
FUNDADOR DEL  
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
1909 - 1984

# HASTA PRONTO GENERACIÓN 2018 - 2021

# Mensaje del Editor

Nos da mucho gusto darles la bienvenida una vez más a la Gaceta Expressarte, este mes de julio en que cerramos el ciclo escolar 2021-2.

Nos complace unirnos a la cordial felicitación para la generación 2018-2021, alumnos que concluyeron satisfactoriamente sus estudios en este plantel. ¡Buen viaje Jaguares! Que el camino que emprendan sea muy productivo, que los haga crecer profesionalmente y pongan el nombre del CECyT 4 en lo más alto, llevándolo siempre en sus corazones.

Por otro lado, dentro de nuestras páginas con una gran riqueza y diversidad de temas, no podíamos dejar de mencionar, a una exponente de nuestra cultura y arte mexicano, nos referimos a la artista Frida Kahlo, que, con sus más de 150 obras, principalmente autorretratos, ha inspirado a muchas generaciones, ejemplo de ello es la famosa obra de "Las dos Fridas" donde dejaba al descubierto la temática de sus pinturas, expresando su propio sufrimiento y relaciones con diversos personajes famosos de su época.

Otro de los grandes ejemplos de la pintura en México, José María Velasco Gómez, fue un paisajista que se encargó de retratar con una excelente técnica diferentes entornos del territorio mexicano, es de admirarse su sentido de superación y entrega, ya que, a pesar de tener escasez de recursos, se esforzó por ser un ejemplo a las futuras generaciones.

Para conmemorar el día de los Ingenieros conoceremos sobre un hombre excepcional, que a través de sus descubrimientos dio la pauta a la vida moderna, Nicolás Tesla, científico, matemático e inventor de finales de siglo XIX y principios del siglo XX. Todas sus patentes y trabajos fueron enfocados para forjar las bases de la energía eléctrica a través de la corriente alterna.

Igualmente, en la remembranza de aquellos personajes que le han dado forma y vida a nuestro país, abordaremos la partida de Miguel Hidalgo y Costilla, padre de la independencia; del Benemérito de las Américas, nuestro expresidente Don Benito Pablo Juárez García; y del asesinato de José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa, héroe de la Revolución Mexicana.

De igual manera, buscando reconocer los trabajos realizados por nuestros alumnos, bajo la guía de sus docentes en las unidades de aprendizaje del área Básica, Humanística y Tecnológica, así como en las actividades institucionales, presentamos una pequeña, pero significativa muestra de la calidad que existe en nuestra comunidad.

Finalmente, el equipo Expressarte desea que este periodo vacacional sea un espacio para compartir en familia y que, a su vez, tanto docentes, personal de apoyo, padres de familia y estudiantes, en su continua reflexión, enfoquen energías, estrategias y propósitos, como sabemos siempre lo han hecho, para que el semestre 22-1 tenga un buen inicio de actividades, teniendo como principio fundamental una educación de calidad, que prioriza la salud de nuestra comunidad.



María de Lourdes Cortés Argueta  
Manuel Heriberto Castro Sánchez  
Servicios Académicos &  
Investigación y Desarrollo Tecnológico



## DIRECTORIO *Expressarte*

DIRECCIÓN GENERAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
DIRECCIÓN EDITORIAL	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
DISEÑO	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA ROBERTO CARLOS PALOMO MORALES
DIRECCIÓN OPERATIVA	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO Q.
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN	JUAN FERNANDO MORALES BAEZA
COLABORADORES	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO QUINTANAR ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA MARÍA DE LOURDES CORTÉS ARGUETA MANUEL HERIBERTO CASTRO SÁNCHEZ ISOBEL ALFONSO MAGAÑA RAMÍREZ MARISOL GRANADOS BELTRÁN VÍCTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ ESTEFANÍA TRUJILLO OLVERA VÍCTOR A. VEGA LÓPEZ PATRICIA M. VARGAS ESTRADA MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ JORGE JIMÉNEZ CERVANTES MIGUEL RODRÍGUEZ WONG MARCO A. MARTÍNEZ ZAMORA AARÓN ISAAC RODRIGUEZ GASPAR BRENDA GERALDINE PERALTA HERNÁNDEZ ADAN QUINTO MORENO JARIFFE AIRY BOBADILLA PEÑA ROSALBA MARTÍNEZ RAMOS GUILLERMO LUCIO CASAS FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ JORGE ARELLANO ROBERTO CARLOS PALOMO MORALES LAURA ELIZABETH FIGUEROA MEDRANO EDUARDO HERNÁNDEZ FLORES



## ÍNDICE

04	UNA VISIÓN APARENTE DE LA MATEMÁTICA, LA GEOMETRÍA FRACTAL PARA MI QUERIDA ESCUELA
05	FALLECE BENITO JUÁREZ GARCÍA
06	RECORDANDO ...
07	FRIDA KAHLO
08	RECORDANDO AL GRAN JEAN PIAGET
10	ENTRETENIMIENTO
11	UN NERUDA DE MUCHOS KILATES
12	OTRO GENIO DE LA CIENCIA
14	APRECIAR EL ARTE
16	EL PROCESO DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA
17	SOLSTICIO DE VERANO
18	ESCUELA PARA PADRES
19	TRABAJOS DE LA MATERIA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA
20	JULIO EN NUESTRA INDEPENDENCIA
22	BELLAS ARTES
24	MODELO EDUCATIVO VIRTUAL Y LA EXPOSICIÓN DE LOS NUEVOS SABERES
25	AL TEZCATLIPOCA NEGRO
26	RECORDANDO A ...
27	SEP. UN EJE DE LARGO PLAZO
28	RECOMENDACIONES
29	¿CÓMO PODEMOS LOGRAR LA IGUALDAD DE GÉNERO EN MÉXICO
30	CARICATURA / CHISTE
32	



## Una visión apasionante de la matemática, la geometría fractal

Por María Isabel Segura Cortáres  
Área Básica

A lo largo de estar dentro de la profesión docente, en contacto con estudiantes que además de pertenecer a un grupo de edades con múltiples actividades, responsabilidades y muchísimos compromisos, tienen que estudiar matemáticas. Si bien esta disciplina es de gran importancia no siempre goza de buena aceptación de los estudiantes, la ven compleja, aburrida y un sin número de nombres que emplean para referirse a ella.

La matemática es belleza, disciplina por demás apasionante, así que hoy compartiremos con ustedes una pequeña parte de ésta, la Geometría Fractal.

Es posible que en algún momento hayas escuchado esta palabra “fractal”, comportamientos cercanos que invaden la naturaleza, y nos muestran formas caprichosas, con ciertas características que pareciera siguen un caprichoso patrón.

La Geometría Fractal también se le conoce como la Geometría de la repetición, cuyo descubrimiento se debe al matemático Benoit Mandelbrot (1924-2010), esta geometría, más allá de que su estudio sigue el rigor matemático, es relevante hacer un paréntesis para visualizar la parte maravillosa que esta geometría nos brinda. Sin duda basta observar nuestro entorno y detenernos a recrear nuestra visión. ¿Quién no se ha asombrado al ver las formas caprichosas de las hojas, las costas, corales, flores, vegetales, frutos por mencionar algunas de estas extraordinarias expresiones que la naturaleza nos brinda?

Desde el punto de vista matemático, representa un enorme desafío para su estudio, Mandelbrot la concibió y desarrolló denominándolo la nueva geometría de la naturaleza, su aplicación es amplia y en muchos campos.

La geometría fractal trata de describir y modelar un sin número de fenómenos naturales que los científicos han venido desarrollando y se ha posicionado como una gran herramienta multidisciplinar.

De manera general, el lenguaje de la matemática representa un idioma para muchos complejo, sin embargo, nos permite comprender y aplicarla en la resolución de problemas de diversa índole, así como lo hacen los profesionistas a través de la incorporación de palabras específicas que los caracterizan y establecen las diferencias en su formación.

El nombre de fractal viene del latín fractus que significa quebrado, fracturado, y es precisamente lo que observamos en la naturaleza, grietas y fracturas, ciertamente un comportamiento desordenado de los fenómenos. Sin duda, expresar una definición comprensible para todas las personas del significado de un fractal es algo complicado, así que nos quedaremos con la belleza de su estructura que se repite en diversas escalas, a esta propiedad de le conoce como autosimilitud, esto significa que la figura se repite.

Esta geometría de la naturaleza por demás bella, es la protagonista de un sin número de investigaciones en diversos campos de la ciencia.

“Con una amplia producción de cerca de 300 pinturas al óleo, además de acuarelas, litografías y pinturas en miniatura, José María Velasco es uno de los grandes pintores del paisaje mexicano del siglo XIX y que ocupa un lugar relevante en la plástica nacional”

José María Velasco

Por María Inés Centeno Quintanar

## Para mi querida escuela

Por Isobel Alfonsina Magaña Ramírez  
Egresada 6IM18

Aún recuerdo cuando presenté mi examen de admisión al nivel medio superior y mi sueño más anhelado era pertenecer al glorioso CECyT 4 “Lázaro Cárdenas”

Al estar en mi escuela por primera vez, pude experimentar el sentido de pertenencia y quedé sorprendida con la atención, organización, orden, dedicación y esfuerzo que tiene la escuela para nosotros.

Con mucha nostalgia quiero agradecer a los directivos, profesores y personal administrativo que forman parte de nuestra querida Voca 4, personas que durante estos 3 años me ayudaron a formar como individuo y me

llevaron por el valioso camino del saber. Gracias por las enseñanzas y sabios consejos que han inculcado en mí, una joven con valores y grandes inquietudes frente al conocimiento y a la vida. Gracias por el apoyo y orientación en mi formación, por su labor tan admirable, por su paciencia y por la pasión con que me enseñaron.

Gracias a mi escuela, aprendí que debo superarme constantemente, que la vida es un reto, pero que tenemos las bases para sobresalir y ser mejores, porque somos jaguares de corazón.

Sin duda alguna, el CECyT 4 “Lázaro Cárdenas”, fue la mejor opción para cumplir mis sueños y vencer los miedos. Querido compañero, siéntete orgulloso de formar parte de la mejor institución y aprovecha a tus maestros, son una mina de oro y un respaldo, nunca te darán la espalda.

Mi sincero agradecimiento a mi escuela por validar cada día mi espíritu Politécnico y por llevar la fuerza jaguar a mi sangre.

José María Velasco es originario de Temascalcingo, Estado de México, donde nació el 6 de julio de 1840, desde muy joven mostró talento para la pintura.

Sabias que ...

Por María Inés Centeno Quintanar

Sabias que ...

## 18 de julio de 1872 Fallece Benito Juárez García

Por Ma. Inés Centeno Quintanar  
Área Humanística

Benito Juárez García, es un personaje de gran importancia para la historia de nuestro país. A lo largo de su vida fue abogado, Diputado, Gobernador, presidente de la Suprema Corte y presidente de la República, cargo que desempeñó del 19 de enero de 1858 al 18 de julio de 1872.

En 1859 promulgó la “Ley de Administración de Justicia y Orgánica de los Tribunales de la Nación del Distrito y Territorios” conocida como “Ley Juárez”, que consistió en suprimir tribunales especiales.

Durante su gobierno, combatió a la Segunda Intervención Francesa y al Segundo Imperio Mexicano, que concluyó con el fusilamiento de Maximiliano y sus Generales Miguel Miramón y Tomás Mejía en el Cerro de las Campanas, ubicado en las inmediaciones del centro de la Ciudad de Querétaro. Con el triunfo de su gobierno se dedicó los últimos cinco años de su vida a intentar consolidar la paz conquistada y hacer efectivos los principios del liberalismo.

El 18 de julio de 1872, falleció en Palacio Nacional de un ataque al corazón, al siguiente día fue enterrado en el Panteón de San Fernando en la capital del país. En 1880 el presidente Porfirio Díaz inauguró un Mausoleo dedicado a la familia Juárez Maza, en él descansan los restos de la esposa de Benito Juárez, Margarita Maza y cinco de sus doce hijos.

Con la muerte de Juárez, tomó posesión como presidente de la República el Licenciado Sebastián Lerdo de Tejada, que se desempeñaba como presidente de la Suprema Corte de Justicia, cuyo primer acto de gobierno consistió en decretar luto nacional por su muerte.

El día 23 de julio de ese año, el cuerpo embalsamado del presidente Juárez fue conducido al Panteón de San Fernando por una escolta militar, encabezada por los soldados del 1/er. Batallón de Infantería, antes llamado Batallón Supremos Poderes que lo acompañaron durante su peregrinar en la Segunda Intervención Francesa desde la capital hasta la frontera norte del país.

El Benemérito de las Américas fue un caudillo civil que se convirtió en el símbolo de la protección de las instituciones republicanas y del Estado de derecho, quien participó activamente en la defensa de la soberanía nacional durante la segunda intervención francesa.

“Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”

“Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”

Benito Juárez

Por Juan A. González Martínez

## Recordando . . .

Cuando el Ing. Jesús Morales fue designado director de DGTI hubo un vacío de autoridad, ya que la Dirección General se tomó un tiempo en nombrar a quien se haría cargo de la dirección de nuestro CECyT 4 Lázaro Cárdenas, es necesario puntualizar que en aquel entonces no existía la normatividad que nos rige actualmente y que la designación se hacía de forma directa.

En ese lapso de tiempo, la escuela trabajó con normalidad y entre los miembros de la comunidad solo se especulaba sobre los posibles sustitutos, hasta que fue designado el Ing. Rosalío Juárez Lozoya, maestro del Área Eléctrica.

Una de sus primeras acciones como director en 1978, fue realizar el primer Seminario anual de Planeación Académica y Administrativa del CECyT Lázaro Cárdenas, en el Centro Vacacional de Oaxtepec del IMSS, en el estado de Morelos.

Este evento tuvo gran éxito, pues de inicio la asistencia fue obligatoria y a su vez, generó un ambiente cálido, propicio para trabajar de manera colaborativa, favoreciendo que las actividades fluyeran de manera positiva; de igual manera, cabe mencionar que la invitación se realizó a través de memorándum.

Una de las grandes finalidades de este seminario, era que cada uno de los jefes de departamento o coordinadores académicos dieran a conocer a los asistentes las actividades que estaban a su cargo, tanto en lo académico como en lo administrativo, interacción que permitió a la comunidad tener una visión amplia del quehacer educativo que nuestra unidad académica tenía con la sociedad.



Por Enrique E. Domínguez Mendoza  
Área Construcción

Los trabajos se realizaron en reuniones plenarias donde se pusieron puntos de gran relevancia y posteriormente en mesas de trabajo, lo que ayudó a la integración y al trabajo en equipo.

Es prudente mencionar que a este seminario asistieron todavía muchos maestros de gran experiencia por la antigüedad que tenían desde la Vocacional 4 y algunos maestros que pasaron momentáneamente por las aulas del plantel, como el Ing. Manuel Garza Caballero que con el tiempo fue Director del Instituto Politécnico Nacional.

Desafortunadamente, fue el primer y único seminario que se ha realizado, sin embargo, la estrategia de aquellos tiempos permitió concentrar los esfuerzos de los actores del quehacer educativo, cuyos resultados fueron de gran utilidad para la mejora de las actividades docentes.

Sin duda, esta acción representó una enorme oportunidad, ya que su dinámica se enfocó a la integración de las nuevas generaciones en torno a la identidad politécnica y la normatividad existente.

Posteriormente, las autoridades a nivel institucional programaron para los mandos este tipo de eventos, iniciando en Puerto Vallarta y posteriormente en San Miguel Regla, llamándole a Mitad del Camino, acciones que valdría la pena retomar, con la intención de incorporar acciones de intervención para fortalecer nuestra función docente y administrativa.

## Frida Kahlo

Por Marisol Granados Beltrán  
Área Humanística

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón es el largo y completo nombre que la artista escribió en sus exámenes de escuela. Frida fue siempre inquieta y extrovertida, de niña jugaba fútbol y trepaba árboles alentada por Guillermo su papá, sin que las secuelas de poliomielitis, notorias en su pierna derecha y la desaprobación de Matilde, su mamá la desalentaran. Estudiante del Colegio Alemán y de la Escuela Nacional Preparatoria, la distinguió su gusto por la historia, la política y las artes.

Hito de moda, cultura y mexicanidad, su personalidad y efigie; su estilo pictórico emotivo, íntimo, colorido; sus escritos desgarrados; así como su fuerte y determinado deseo por vivir, la catapultaron hacia la fama meteórica; sus obras subastadas por millones de dólares, su imagen en billetes, playeras, carteras y llaveros y ella misma concebida como icono pop de la actualidad, no alcanzan a develar el verdadero y profundo valor de su obra plástica, ni su huella humana y cultural. Nos guste o no, lo aprobemos o no, así es la fama, así es estar de moda. Por supuesto, Frida Kahlo es mucho más que "glow" o parafernalia mercadológica.

Pareciera que esta sobre exposición de la mujer y la artista, nos convierte a todos los espectadores en casi expertos en su vida, obra, tragedias y alegrías, sin embargo, siempre hay más por conocer. Acerquémonos más en este breve artículo a su vida a través de los números; sí, números, cifras, fechas, recuentos y una que otra cita célebre achacada a Frida Kahlo:

1 casa que la vio nacer (1907) y la vio morir (1954). La Casa Azul, hoy museo ubicado en Coyoacán.

13 meses guardó cama tras padecer poliomielitis a los 6 años.

18 años tenía Frida, cuando el trolebús en el que viajaba chocó dejándole heridas en columna vertebral, cadera, piernas y matriz.

33 es el número de intervenciones quirúrgicas a las que se sometió para mejorar su salud posterior al accidente.

20 años contaba cuando se afilia al partido comunista.

1 marido, 1 divorcio, 2 bodas. Todas con el pintor Diego Rivera.

1938 Año de su primera exposición individual en la Galería Julien Levy en Nueva York.

1era artista mexicana del siglo XX cuya obra es adquirida por el Museo de Louvre en 1939. "El Marco" Autorretrato.

1943 se incorpora como Maestra en la Escuela Nacional de Pintura y Grabado, La Esmeralda.

1953 Año de su primera y única exposición individual en México durante su vida. Galería Lola Álvarez Bravo.

47 edad a la que fallece y es velada en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX.

10 años de su vida relatada en su diario de 170 páginas, donde vierte sus miedos, testimonios y sentimientos ilustrados con acuarela, lápiz y tinta.

200 o más obras pictóricas autobiográficas entre las que sobresalen principalmente los autorretratos. "No soy surrealista, yo no pinto mis sueños, pinto mi vida"

5 obras de la pintora que alcanzaron cifras exorbitantes en subastas son: por la casa Christie's. "La mujer de Blanco" subastada por 5.8 millones de dólares, "Canasta de Flores" subastada por 3.1 millones de dólares y la más reciente "Dos desnudos en el Bosque (La Tierra misma)" subastada por 8 millones de dólares. Por su parte la casa Sotheby's, subastó "Niña con collar" por 2 millones de dólares y "Raíces" por 5.6 millones de dólares. Cabe mencionar que estas no son las únicas obras de Kahlo subastadas, pero sí las que alcanzaron los precios más altos.

300 prendas de vestir, accesorios, joyas y aparatos ortopédicos comprenden el acervo del museo de indumentaria de Frida en el museo Frida Kahlo, de la que destacan los atuendos tradicionales de Tehuana. Para Ella la ropa era una segunda piel y otra forma de fortalecer su identidad.

La vida y obra de Frida Kahlo fueron una combinación de determinación, pasión, herencia personal, convicciones políticas, y una respuesta práctica y plástica a su discapacidad.

"Si yo pudiera darte una cosa en la vida, me gustaría darte la capacidad de verte a través de mis ojos. Sólo entonces te darás cuenta de lo especial que eres para mí."

Frida Kahlo

"Era una flor solitaria, mariposa gozosa te posaste ahí; después el polen de otra flor más fragante llamó, y la mariposa voló.."

Frida Kahlo

## Recordando al gran Jean Piaget (1896–1980)

Por Víctor Hugo Pérez López  
Área Eléctrica

Diversos estudiosos nos han compartido a través de sus investigaciones, cómo es que los seres humanos aprendemos conocimientos o adquirimos saberes como parte de todo desarrollo Humano.

Es así, que recordaremos al gran Piaget, quien sentó las 4 etapas o estadios del desarrollo cognitivo que a continuación se mencionarán.

1.- Etapa Sensoriomotora: que va de los 0 a los 2 años, cuya característica se basa en las experiencias a través de los sentidos y movimientos.

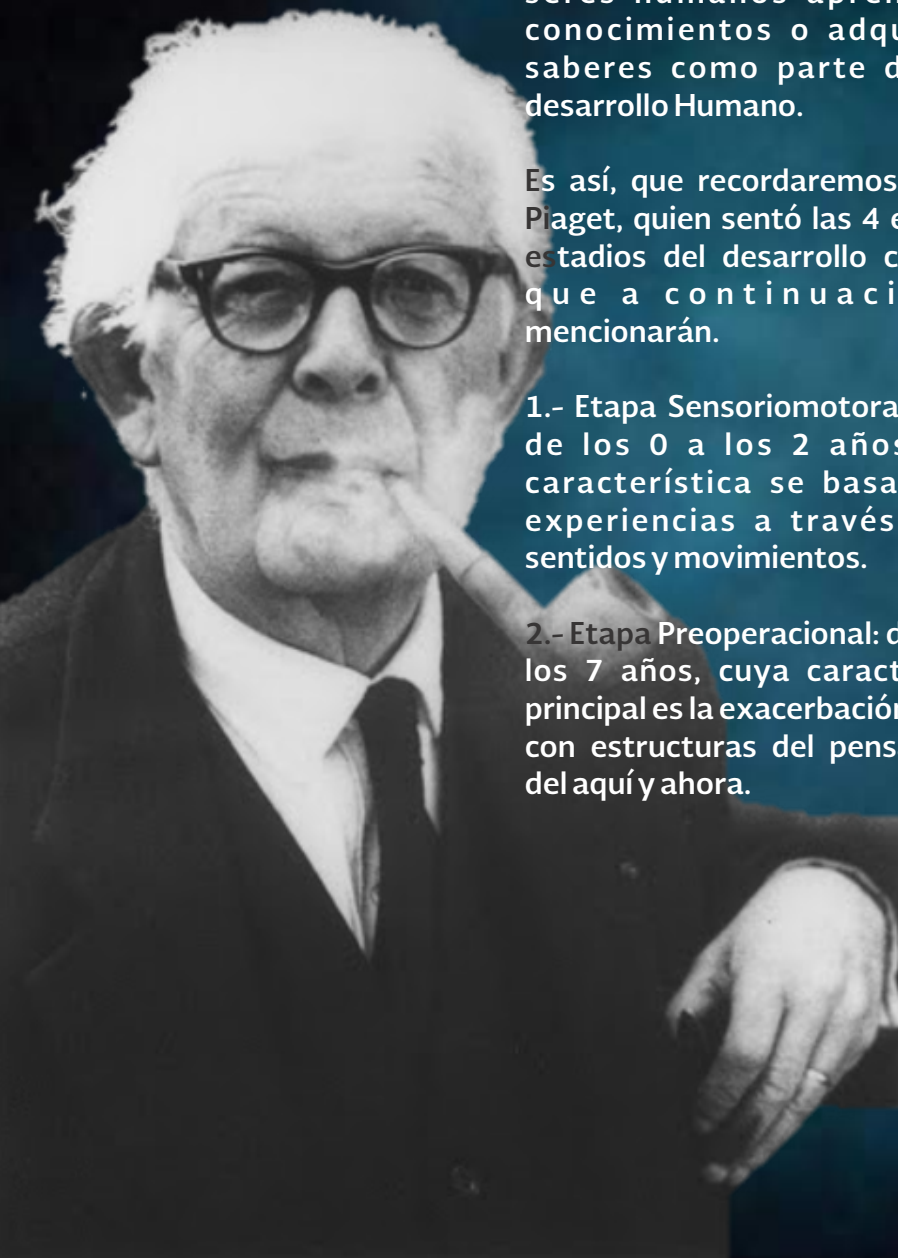
2.- Etapa Preoperacional: de los 2 a los 7 años, cuya característica principal es la exacerbación del ego con estructuras del pensamiento del aquí y ahora.

3.- Etapa Operaciones Concretas: cuya temporalidad abarca de los 7 a los 11 años, cuya característica permite realizar transformaciones mentales solo con objetos, sin llegar a la racionalización abstracta y finalmente...

4.- Etapa de las Operaciones Formales: de los 11 años a la edad adulta con razonamientos hipotéticos y abstractos.

Sin lugar a dudas, los precedentes como la asimilación y acomodación, nos invitan a integrar nuevas experiencias desde lo que se conoce o cuenta como experiencias previas; así como, en la reinterpretación de dichas experiencias o creencias, asociadas con las etapas antes mencionadas y aunque hoy día, hay convergencias y divergencias con respecto a las teorías actuales, es importante reconocerlas y coadyuvar con los elementos propios del individuo, que se caracteriza por una forma de ser, pensar y actuar única e irrepetible y que a través de esta loable labor llamada educación, como el hilo conductor, nos lleve a ser una mejor versión del "SER".

¡Sigamos Avanzando como siempre, dando lo mejor de sí en el día a día!



"El que quiere ser águila... que vuele, el que quiera ser gusano... que se arrastre pero que no grite cuando lo pisen"

Emiliano Zapata Salazar

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca



Confusión

Técnica: Trazar un diseño en la base donde se van a colocar los listones para realizar la obra, cortar los listones en pequeños cuadros y tiras, y pegarlos en las partes marcadas siguiendo el diseño establecido.

Mensaje: A pesar de las intenciones o planes que tengas al momento de hacer algo, en ocasiones lo que querías hacer puede no resultar como lo esperabas, pero no por eso significa que tengas que rendirte, simplemente tienes que buscar otra solución y seguir intentando hasta lograr el objetivo

-Trujillo Olvera Estefania 2IV13

## ¡Cuántas hojas!

Por María Isabel Segura Gortáres  
Área Básica

Si arrancas una página de un periódico y ves que las páginas 8 y 21 figuran en la misma hoja. A partir de este hecho, ¿puedes decir cuántas páginas tiene el periódico?



"Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres".

Emiliano Zapata Salazar

Frases Célebres

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

## Un Neruda de muchos kilates

Por Porfirio García Trejo  
Área Humanística

A punto de cumplir cuarenta años, Pablo Neruda (1904-1973), quien por cierto se llamó originalmente (hasta antes de cambiar legalmente su nombre) Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, conoció una fotografía de su madre, doña Rosa Neftalí Basoalto, es decir, que hasta entonces la conoció ya que ella murió en el mes de septiembre, habiendo dado a luz a su único hijo un par de meses antes. Así pues, Neruda fue huérfano de madre, casi de nacimiento, y varias décadas después conoció el rostro de aquella que, enferma de tuberculosis, lo dejara, muy a su pesar, infinitamente indefenso. Por supuesto, Neruda lloró ante el rostro de su madre que, en aquella fotografía antigua, aparecía pálido, enfermizo, triste. La anciana que le presentara aquella fotografía terminó regalándoselas, y confesándole que doña Rosa también escribía poemas, no tantos como él, ni tan profesionalmente, pero le descubrió la vena familiar de donde provenía su vocación poética. Más tarde dicha vena se confirmaría cuando, al cumplir siete años, lo visitó don Orlando Mazón, su tío por línea materna, poeta también, y editor de una revista literaria. Al enterarse don Orlando de que su sobrino escribía, quiso publicarle un poema, a lo cual el niño se opuso resueltamente. “¿Por qué?” preguntó el hombre sorprendido, el niño confesó entonces que su padre, don Carmelo Reyes le había pegado al enterarse que su hijo escribía poemas “Actividad de niñas” dijo, y le prohibió que volviera a hacerlo. “Con un pseudónimo”, dijo el tío, “podemos publicarlo”, a lo cual el niño accedió.

“¿Cómo le ponemos?”, insistió el hombre. “Pablo”, dijo el niño, recordando alguna de sus tempranas lecturas. “Pablo Neruda”, agregó al pensar en el libro que leía entonces: Mala Strana,

cuentos de Jan Neruda, autor checoslovaco. “Vaya, se escucha muy bien”, dijo alegre el tío, y partió llevando uno de los poemas, el que más le agradó, del niño poeta.

Muchas son las anécdotas en torno a la vida de Pablo Neruda, desde su nacimiento, ya se ve, hasta su muerte acaecida el 23 de septiembre de 1973. Cáncer de próstata fue la causa, pero muy principalmente el golpe de estado que habían dado los militares chilenos en contra del gobierno de Salvador Allende, amigo personal de Neruda y Comunista destacado, golpe militar guiado por Augusto Pinochet, gorila al servicio del Pentágono, es decir, del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica. Hubiera vivido más, pero el desenlace funesto del 11 de septiembre de aquel año, precipitó su deceso, todavía se hallaba en el hospital, muy grave cuando el embajador de México en Chile llegó hasta él para ofrecerle, de parte del presidente Luis Echeverría Álvarez, un avión para trasladarlo a nuestro país, buscando con ello salvar su vida. No aceptó aquel valioso ofrecimiento que al menos lo amparaba de la agresión criminal de los militares que, en aquellos días, asesinaron impunemente a miles de ciudadanos chilenos que veían con simpatía el gobierno comunista de Allende, que tantos bienes les había acarreado. Se negó porque sabía que la muerte se aproximaba y deseaba morir en su país, a quien siempre amó desmesuradamente.

Había ganado el premio Nóbel de literatura en 1971, mientras era embajador de Chile en Francia, la máxima distinción que da el mundo a sus hombres y mujeres más valiosos. Libros suyos que ayudaron a que así fuera, y que hoy recomendamos a nuestros lectores, son:

Crepusculario, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Residencia en la tierra, Canto General, Las uvas y el viento, Odas elementales, y muchísimos más que ahora sólo podemos leer en sus obras completas que, por cierto, aún no llegan a México. Recordémoslo en este mes de julio, en que naciera, con el siguiente poema que escribió cuando tenía apenas diecisiete años, “Farewell”, es decir, “Despedida”:

### FAREWELL

Desde el fondo de ti, y arrodillado,  
un niño triste, como yo, nos mira.

Por esa vida que arderá en sus venas  
tendrían que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos,  
tendrían que matar las manos mías.

Por sus ojos abiertos en la tierra  
veré en los tuyos lágrimas un día.

Yo no lo quiero, Amada.

Para que nada nos amarre  
que no nos una nada.

Ni la palabra que aromó tu boca,  
ni lo que no dijeron las palabras.

Ni la fiesta de amor que no tuvimos,  
ni tus sollozos junto a la ventana.

(Amo el amor de los marineros  
que besan y se van.  
Dejan una promesa.  
No vuelven nunca más.

En cada puerto una mujer espera:  
los marineros besan y se van.

Una noche se acuestan con la muerte  
en el lecho del mar).

Amor el amor que se reparte  
en besos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno  
y puede ser fugaz.

Amor que quiere libertarse  
para volver a amar.

Amor divinizado que se acerca  
Amor divinizado que se va.

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,  
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.

Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada  
y hacia donde caminos llevarás mi dolor.

Fui tuyo, fuiste mía. Qué más? Juntos hicimos  
un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,  
del que corte en tu huerto lo que he sembrado  
yo.

Yo me voy. Estoy triste: pero siempre estoy  
triste.

Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde  
voy.

...Desde tu corazón me dice adiós un niño.  
Y yo le digo adiós.

“En julio agua viene y calor va y el verano ya pasará...”

Anónimo

“La felicidad consiste en vivir cada día como si fuera el primer día de tu luna de miel y el último día de tus vacaciones...”

Anónimo

## Otro genio de la ciencia

Por Rubén de la Rosa Mendoza  
Área Básica

“Todo es la luz” declaró Nikola Tesla, genio inventor y científico en 1899, durante una entrevista hecha por un periodista de apellido Smith, que no se publicó ya que estuvo prohibida durante 116 años, debido a que se consideraron poco creíbles sus teorías; sin embargo, las respuestas que dio este hombre, claras y precisas a cada pregunta como que el negro es el verdadero rostro de la luz, muestran la seguridad de cada uno de sus descubrimientos, como él mismo dijo: “fui el primer hombre que descubrió el rayo.”

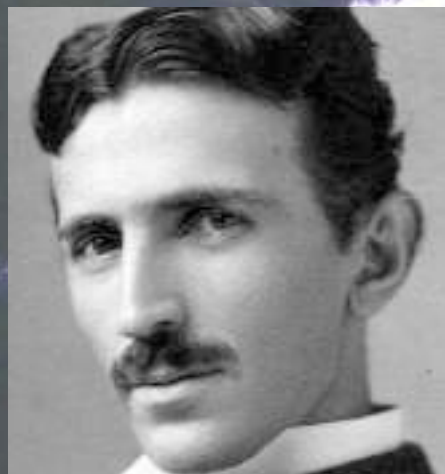
Excéntrico por sus ideas que en ocasiones resultaban descabelladas, arrogante, misterioso y solitario (Nikola Tesla aseguró que estar solo, es el secreto de la iniciación) era tan sólo parte de la personalidad de uno de los científicos más grandes del siglo XX.

Sus estudios de ingeniería le facilitaron el camino de sus descubrimientos, basados en la teoría y desarrollo del electromagnetismo (producción de electricidad mediante el magnetismo).

Tesla, hombre pacífico e introvertido, detestaba la guerra y por lo mismo, visionario como era, en alguna etapa de su carrera científica, sintió temor de que sus descubrimientos se llegaran a utilizar para la destrucción de la humanidad, por lo que antes de morir, ocultó en un lugar secreto, gran parte de su trabajo, en el hotel donde vivió sus últimos años, hasta que por casualidad fueron hallados muchos años después.

El científico que basó sus trabajos de investigación en el electromagnetismo, tuvo predilección por los números 3, 6 y 9, se dice que, por su tendencia supersticiosa, pero hay una explicación distinta que entre otras conclusiones, éstos eran importantes para liberar energía.

Al final de su vida, plena por haber llevado a cabo sus teorías, e intensa por su manera de ser y pensar, creyente de la libertad del hombre y que con sus descubrimientos fue posible la evolución de la electricidad en sus diferentes formas y que con ello dio un giro a la humanidad en su evolución científica, murió en 1943 en la ciudad de Nueva York víctima de una trombosis, olvidado y solo, por decisión propia. Como último entretenimiento, encontró interesante observar la vida de las palomas, ya que, en sus mejores tiempos, hizo interesantes descubrimientos acerca de las aves.



He aquí algunos de sus inventos sobresalientes:

### 1.- BOBINA DE TESLA.

Debido a su obsesión por la transmisión inalámbrica, experimentó con esta bobina, que podía disparar rayos, generar vientos de electrones y enviar corriente eléctrica. También ayudó a entender mejor la naturaleza de la corriente eléctrica (movimiento de los electrones) actualmente esta bobina se utiliza en centros de ciencias y museos.

### 2.- TRANSMISOR DE AUMENTO (LUPA).

Siguiendo con la obsesión de efectuar transferencias de energía sin cable (electricidad inalámbrica) realizó experimentos con una bobina más grande, produciendo millones de voltios, disparando rayos y generando un mayor relámpago (rayo).

### 3.- TURBINA TESLA.

En el siglo XX, se inventó el motor de pistones, con el que se aprovecha el 42% del combustible transformado en energía. Con el invento de la turbina de Tesla, utilizando discos lisos, se puede aprovechar el 60% del combustible transformado en energía. Sin embargo, se le dio más valor al motor de pistones por la venta de combustible.

### 4.- RAYOS “X” (GRÁFICOS DE SOMBRA).

Tesla experimentó con tubos de vacío, produciendo imágenes llamadas sombras, obteniendo imágenes más claras. Es considerado como la primera persona en Estados Unidos en tomar una radiografía.

### 5.- EL RADIO.

En 1895, Tesla efectuó transmisiones de señales de radio, a 50 millas utilizando múltiples circuitos, también Marconi presentó una patente similar en 1896 y fue hasta 1943 que se confirmó a la patente de Tesla, como la única reconocida.

### 6.- LÁMPARAS DE NEÓN.

Tesla contribuyó realizando experimentos mediante el paso de partículas eléctricas a través de gases, obteniendo cuatro tipos de iluminación, además de transformar la luz negra en luz visible. En la feria mundial de Chicago de 1893 se presentaron las lámparas y letreros de neón, actualmente en las principales ciudades del mundo se tiene este tipo de iluminación.

### 7.- CENTRAL HIDROELÉCTRICA.

Con la intención de aprovechar la energía de las Cataratas del Niágara, se presentaron dos proyectos: el número uno de Edison, utilizando corriente continua (C.C.) y el número dos presentado por Westinghouse, utilizando generadores de corriente alterna (C.A.) de Tesla, siendo ganador este último, estableciendo el modelo para nuevas centrales hidroeléctricas. Así, se instalaron diez generadores de corriente alterna (C.A.) para iluminar la ciudad de New York.

### 8.- MOTOR DE INDUCCIÓN.

Utiliza corriente alterna (C.A.), son más duraderos, fáciles de mantener y baratos en su operación, actualmente se aplica en diversos equipos cotidianos.

### 9.- AUTOMATIZACIÓN.

En 1898, Tesla presentó un teleautomaton, que es un barco pequeño controlado por ondas de radio, operado con baterías para accionar el propulsor con ondas de radio y utilizando mandos a distancia, combinando la robótica y la tecnología del radio, el barco de Tesla es considerado el bisabuelo de los drones.

### 10.- CORRIENTE ALTERNA (C.A.)

Los inventos desarrollados por Tesla contribuyeron para utilizar la corriente alterna (C.A.), con la cual se puede enviar grandes cantidades de energía eléctrica. George Westinghouse realizó la compra de la mayoría de las patentes de Tesla y nuevamente le ganó un proyecto a Edison, el cual consistió en iluminar con corriente alterna (C.A.) todas las instalaciones de la Feria Mundial de Chicago en 1893, con lo cual se hizo popular la corriente alterna (C.A.) ayudando a electrificar al mundo.

Es así como podemos conocer un poco más acerca de Nikola Tesla, ya que la mayor parte de sus descubrimientos están contenidos en el aprendizaje de las especialidades que se imparten en nuestro CECyT 4 “Lázaro Cárdenas”.

## Apreciar el Arte

Por Víctor A. Vega López  
Área Humanística

Iniciaremos haciendo la siguiente pregunta: Qué es *apreciar* el Arte?, la respuesta no es tan simple, ya que implica muchos conceptos e interpretaciones. Adolfo Sánchez Vázquez, gran filósofo contemporáneo (Español-Mexicano) decía en su libro *Las Ideas Estéticas*; que había que diferenciar entre lo que es un espectador de Arte común y otro que tiene conocimientos especializados sobre el arte. Para él, la apreciación artística implica una experiencia estética acerca de una obra, cualquiera que sea ésta; donde su elemento esencial es el placer que experimenta el espectador al contacto con la misma. Podemos afirmar, que ese placer es relativo a la subjetividad de cada espectador; que las emociones, sentimientos y sensaciones dependen del conocimiento que se tenga. Es decir, cada quien tiene su propia experiencia estética y ésta es válida en el reconocimiento de la obra de arte.

Ahora bien, ¿qué es *Apreciar*? para la estética, es saber *valorar* tomando en cuenta cánones axiológicos. En otras palabras, seguir reglas que implican el reconocimiento de la belleza, sea de la propia naturaleza o bien creada por el hombre. Se afirma en la filosofía del arte, que la comprensión de la belleza emana de la propia naturaleza al conocer los elementos que hacen bella a una flor, planta, animal, etc. y después aplicarlos al campo del quehacer humano, permitiendo desarrollar *obras bellas*.

Entonces, en términos generales ¿cuáles son los elementos que tiene una Obra de Arte?, son dos, las características *Objetivas* y *Subjetivas*, que están inmersas como producto del trabajo humano. Tomar en cuenta estos dos elementos es una buena guía para poder apreciar el arte y al mismo tiempo conocerlo plenteramente. En el sentido común, señala Sánchez Vázquez, se reconoce que una obra está “Bonita” por el agrado a los sentidos, pero no sabemos por qué, qué es lo que la hace bonita, haciendo una apreciación a medias; limitada a nuestros sentidos más no a la comprensión que implica lo cultural. Se llama *características objetivas* a la materialidad-sensitiva que está en la obra misma, porque la reconocemos a través de los sentidos; como la técnica empleada, los materiales, el tema, la simetría, el equilibrio, el ritmo y la armonía entre otras, le guste o no al espectador. Las *características subjetivas* se refieren más al artista como creador, éstas también están en la obra de arte expresadas a través del talento; como los conocimientos, emociones, sentimientos, inspiración, ideología, momento histórico y muchas más. Es decir, nos referimos a su ente social del artista, a su personalidad y su experiencia sociocultural.

En conclusión, *apreciar el arte es saber valorar la belleza de la misma, tomando en cuenta las características objetivas y subjetivas de la obra de arte.*

## El proceso de aprendizaje en la educación a distancia, Análisis de causa y efecto

Por Jorge Jiménez Cervantes  
Área Humanística

El ser humano en su etapa temprana, aprende principalmente por medio de la atención al sonido, al movimiento y a los objetos luminosos, cuando el ser humano va creciendo debería de cambiar el proceso de aprender, con objetos no luminosos, sin movimiento y sin sonido, utilizando más su mente para abstraer los objetos y las ideas, sin embargo, los jóvenes continúan aprendiendo por medio de la TV, el celular y los videojuegos, estos contienen, sonido, movimiento y luz, con estos dispositivos estamos teniendo una regresión en el proceso educativo de los jóvenes adolescentes a la etapa temprana.

En la educación a distancia, las plataformas digitales que se utilizan para impartir las clases, están conformadas por sonido, movimiento y luz, la que emana la pantalla de la computadora. Además, con el uso excesivo de la tecnología, dejamos de usar nuestro cerebro y cuando no se usa, como todo músculo, se atrofia. Para hacer una operación matemática, el estudiante recurre a la calculadora, cuando se le pide hacer un trabajo de investigación, recurre a Google, o a la Wikipedia, en donde encuentra la información del tema que se le pide y lo que hace es, seleccionar, copiar, pegar, imprimir y entregar. Cuando se deja de usar el cerebro, se pierde la habilidad de atención, reflexión, juicio, razonamiento y sin el desarrollo de estas habilidades, el ser humano no podrá resolver problemas y tomar decisiones en su vida.

Uno de los principales problemas de los jóvenes en la etapa de la adolescencia, es que carecen de una capacidad de atención, su mente, en la mayoría de las ocasiones no está atenta a lo que se les dice, su mente es muy dispersa y normalmente sus pensamientos están en las cosas fáciles y triviales que no requieren tanta atención, cuando se le exige atención para aprender algo de mayor dificultad, le cuesta trabajo pensar, concentrarse en ese nuevo conocimiento.

La capacidad de atención significa, que su mente se centre en lo que está haciendo o aprendiendo y este es el principal problema, que no se centran, no se concentran en lo que hacen, son muy dispersos en sus pensamientos y esta es la razón por la que no aprenden.

La educación a distancia también está afectando el parte emocional derivado del aislamiento social, sin embargo, no es posible establecer un patrón que nos ayude a determinar cuáles son las emociones que se manifiestan, toda vez, que la situación que tiene cada uno de los estudiantes dentro del seno familiar, es diferente. El ambiente familiar es determinante en el control de las emociones.

Algunas recomendaciones a los jóvenes estudiantes para controlar sus emociones son: Por la mañana el cerebro esta descansado, es el momento propicio para estudiar y tener la capacidad de atención, por la tarde y después de comer el cerebro está cansado, no es buen momento para estudiar y los problemas emocionales, suelen salir a flote, es momento de descansar, pero no frente a una pantalla de TV, celular o videojuegos. Es recomendable realizar los juegos de mesa, los naipes, el domino, el ajedrez o un juego en donde el cerebro se esfuerce en analizar y reflexionar sobre qué hacer.

Hay que evitar las salidas fáciles al stress, al aburrimiento o al cansancio y enajenarse con el celular, los videojuegos o viendo TV. Las pantallas emiten una luz led azul, que con el tiempo pueden alterar los patrones del sueño y conducir a dolores de cabeza y fatiga. Además, estas salidas fáciles contribuyen al aislamiento social y a la enajenación, evadiendo la realidad.

“Todos los atardeceres son una oportunidad para comenzar de nuevo...”

Anónimo

Por María Inés Centeno Quintanar

## Solsticio de verano

Mis hermanos jaguares, en esta ocasión les quiero comentar respecto a un fenómeno natural que se realiza en nuestro astro rey: el sol.

Antes que la astrología se constituyera como ciencia oculta, estudió este ciclo donde el sol está quieto, de facto, el significado de solsticio es sol quieto. Hoy la astronomía también estudia el solsticio.

Ahora se preguntarán ¿Cuál es la diferencia entre astrología y astronomía?

Astrología es el tratado o estudio de los astros, pero quienes estudiamos esta ciencia oculta, decimos que es el estudio del comportamiento que generan las energías de las estrellas sobre los seres humanos en la Tierra. En cambio, astronomía viene de astron- estrella, nomos- ley, la REA la define así, ciencia que trata de los astros, de sus movimientos y de las leyes que lo rigen.

La fecha del solsticio este verano 2021, fue el día 20 de junio a las 21:32 horas. La noche solo tuvo duración de 10 horas, la luz del sol duró más y se dice que retrogradó.

Cuando me inicié en el estudio de los fenómenos de la naturaleza me hice la pregunta que muchos se hacen ¿El sol retrograda, o sea, mete reversa?

En Secundaria nos enseñan los elementos del sistema solar y del universo, conocidos como planetas, estrellas, asteroides, etc. Sin embargo, durante la traslación de la Tierra, siempre va en una sola dirección, digamos para adelante, pero nunca para atrás como sucede aparentemente en el Solsticio con el sol.

Este fenómeno se visualiza así, por el punto desde donde lo observamos en la tierra, y nosotros estando en la ella vemos hacia el sol. La eclíptica

Por Miguel Rodríguez Wong  
Exjugador Jaguar

que se genera con la traslación, más la inclinación del planeta y de la misma eclíptica, hace parecer que el Sol se detiene, incluso, que se hiciera para atrás; ese efecto es lo que se denomina retrogradación. Ahora bien, no pasa solo con el sol, también sucede con varios planetas, el más representativo y que seguramente han escuchado, es el de Mercurio retrogrado.

Jugando entre la ciencia y la virtud, con la astronomía que lo ha sustentado y las energías que la astrología ha comprobado en las cartas natales, hechas desde la época de Aristóteles, el Solsticio si representa el cambio de signo de Géminis a Cáncer, este último signo dice: "Yo siento la presencia divina", esta es tu relación con lo divino durante el cambio de estación, así, de primavera a verano anuncia que el tiempo de cosecha está muy cerca.

Son tiempos de renovar la abundancia, elevar nuestra conciencia, avivar nuestro fuego interior y dejar atrás los temores, más en estos tiempos históricos. Lo que debemos practicar este verano en particular es: dejar de ser complacientes, alejar el ego, mostrarse amoroso, regresar a ser niños para ser de nuevo candorosos.

Desde épocas muy remotas, nuestros ancestros han observado hacia el cielo para recibir respuestas que no estaban en el plano terrenal. Haciendo retrospección o introspección, yo te pregunto, mi querido hermano Jaguar, ¿Hace cuánto que miraste hacia arriba para contemplar las nubes, el cielo y las estrellas? ¿el vasto firmamento?

Para terminar este fabuloso viaje de verano, no dejen de hacer ejercicio, tomar agua, alimentarse y complementarse, para que la energía de su templo siga al cien por ciento, siempre busca tener un equilibrio entre lo material y lo espiritual, entre la mente y el espíritu. Hoy me despido, con nuestro mantra Jaguar: Seno, coseno, tangente...

## Escuela para padres

Por Marco A. Martínez Zamora  
Jubilado

¿Qué Modelo de padres seremos?

¿Cómo vamos a educar a nuestro hijo? Es la primera pregunta y después la gran duda ¿qué tipo de padres seremos? es muy común decir que nadie nos enseña a ser padres, paradójicamente la tarea más difícil de la vida: formar a un ser humano, la realizamos sin preparación e improvisando cada día.

Aprendemos a ser padres sobre la marcha primero, tomando de modelo o antimodelo la forma en que nuestros padres nos educaron, después nos lleva la cotidianidad e improvisamos cada día. La tarea es difícil, al final lo que tenemos que darle a cada uno de nuestros hijos son alas para volar y valores que sustenten ese vuelo.

Algunos autores nos dan algunas pistas sobre el tipo de padres que podemos ser:

<b>Negligentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmiten casi nada a sus hijos</li> <li>• No se ocupan de sus hijos</li> <li>• Sus ocupaciones son más importantes</li> </ul>
<b>Autoritarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los hijos deben aprender a hacer las cosas bien</li> <li>• Fomenta la autocritica despiadada</li> <li>• Exigencia permanente</li> </ul>
<b>Laissez Faire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su educación se sustenta en el "dejar hacer" al niño</li> <li>• Disfruta de la vida</li> <li>• Cualquier cosa es buena</li> </ul>
<b>Politicamente Correctos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les falta convicción para educar a sus hijos</li> <li>• Hay muchas incoherencias en su actuar</li> <li>• Hacen como si, pero no se involucran totalmente</li> </ul>
<b>Buenos Padres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empujan a sus hijos a disfrutar de la vida lo más que puedan y a hacer las cosas del mejor modo posible</li> <li>• Valida, señala y ofrece ayuda</li> </ul>

Más allá de los modelos, indudablemente ser padres es asumir una actitud ante nuestros hijos, tener conciencia de que es un compromiso de vida que asumimos de manera plena.

Ser padres es ser nosotros mismos con la convicción de que cada día podemos ser mejores

personas, de involucrarnos con seriedad y alegría a la formación de un nuevo individuo.

La paternidad es tener la convicción de que:

*ser padres es ser ejemplo de vida*

# Trabajos de la materia de Apreciación Artística



**De:** Rodriguez Gaspar Aarón Isaac **Grupo:** 2IV13

**Título** - "La última noche"

**Elaborado** con trozos de papel de hojas de colores acomodados de forma geométrica

**Significado:** Una simple alegoría a la extinción de los dinosaurios; haciendo saber que la última noche está más cerca que nunca, y yo corro y correremos lo más posible pero el incomparable infierno abrasador vendrá por nosotros y te preguntaras de verdad sirvió, tener esta vida que llevas ¿? De verdad sirvió ceder ante todos ellos ¿? De verdad sirvió ser igual al resto ¿? Tan patéticos, tan superficiales ¿? El final del día se acerca y lo único que has hecho es ser igual al resto, has dejado de vivir por ser un poco más igual al resto. Donde las voces del último día me dicen desde el lado oscuro "aquí no vas a encajar, y cuando se el final quien te a de acordar y el anhelar y desear poder disfrutar de nuevo la última noche de tu vida"



Bobadilla Peña Jariffe Airy  
Grupo 2IV1



Adan Quinto Moreno  
Grupo 2IV1

## Profundidad Surrealista



## Trigonolândia



**De:** Peralta Hernández Brenda Geraldine

**Grupo:** 2IV15

**Título** - "La última noche"

**Elaborado** con fomi de colores, comencé a cortar figuras triangulares de diferentes tamaños, acomodando las piezas formando un patrón, tratando de que no quedaran colores juntos. Con el espiral fué algo similar, solo que tuve que tomar medidas e irlas incrementando para que cada vez se fuera haciendo más grande la forma.

**Significado:** Para mi significa que la vida esta llena de colores y que debemos de seguir un patrón para ir creciendo y formandonos a cada paso que demos en nuestra vida y así con lo aprendido ser una mejor persona.



El 21 de noviembre de 2005 se terminó la instalación de la planta purificadora de agua del plantel. Proyecto del Ing. Eduardo Estrada

Sabias que . . .

Por Enrique E. Domínguez Mendoza **Expressarte** | 21

## Julio en nuestra Independencia

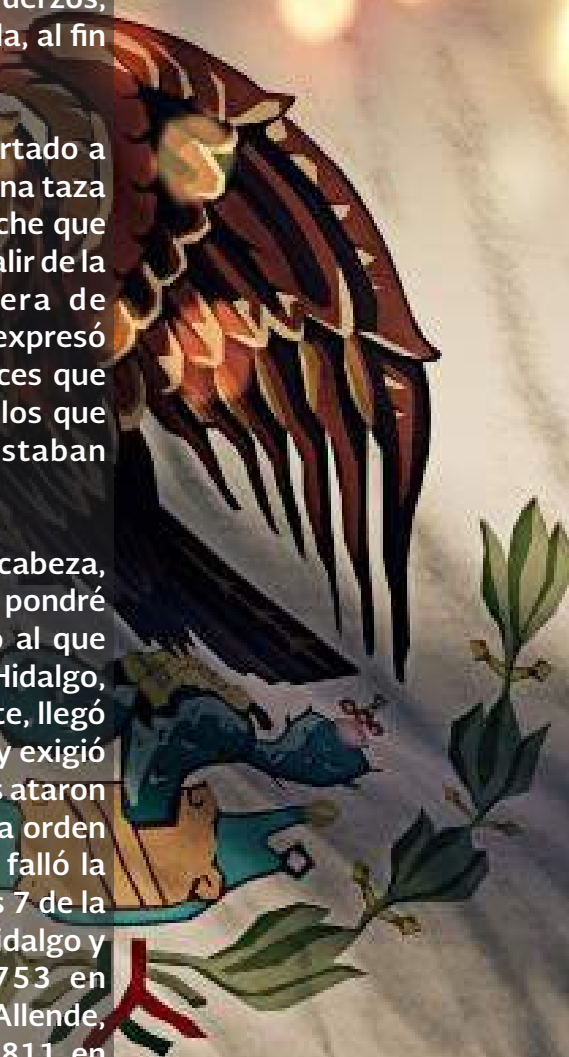


### EL INICIO

Después del intenso y humillante interrogatorio a que fue sometido el cura Miguel Hidalgo y Costilla, a empellones, insultos y maltratos, lo llevaron nuevamente a su celda para esperar su destino final. Con la misma fortaleza con que soportaba la tortura, comenzó a leer su inseparable biblia, después, escribió hasta el anochecer, más no podía conciliar el sueño; recordaba el inicio del movimiento junto a Allende, Aldama, Jiménez y Abasolo, las batallas en pro de la libertad, sabía que incluyendo a su hermano Mariano, todos serían fusilados, igual que él; sintió tristeza de no poder ver culminados sus esfuerzos, sin embargo, la semilla de libertad estaba sembrada, al fin pudo dormir unas horas.

A las cinco de la mañana, el cura fue despertado a gritos y le ordenaron asearse, después le llevaron una taza de chocolate y en vez de agua, pidió un vaso de leche que bebió con gusto, en instantes le dieron la orden de salir de la celda, había llegado la hora, su expresión era de tranquilidad; apenas había avanzado unos pasos y expresó su última voluntad, pidió que le trajeran unos dulces que repartió entre los soldados que lo sacrificarían, a los que perdonó y tranquilizó diciéndoles, que sólo estaban cumpliendo su deber.

Supo que había órdenes de no dispararle a la cabeza, por lo que dijo a los soldados: "La mano derecha que pondré sobre mi pecho, será hijos míos, el blanco seguro al que habéis de dirigiros". Eran las 6:30 de la mañana e Hidalgo, debidamente custodiado y asistido por un sacerdote, llegó al paredón, se negó a dar la espalda a los tiradores y exigió gritando que no le vendarán los ojos, sus piernas las ataron al banquillo, así, sin más, en segundos se escuchó la orden del general Pedro Armendáriz para disparar, pero falló la primera descarga, fueron necesarias dos más. A las 7 de la mañana, el cura Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga, nacido el 8 de mayo de 1753 en Guanajuato, al igual que sus compañeros de lucha: Allende, Abasolo y Jiménez, murió aquel 30 de julio de 1811 en Chihuahua, donde un indio tarahumara cortó la cabeza del iniciador del movimiento de Independencia. En 1824, los restos de los 4 próceres fueron trasladados a la Catedral Metropolitana de México, después fueron llevados a la columna de la Independencia donde actualmente descansan.



### LA CONSUMACIÓN

Por María Teresa Bermúdez Hernández  
Cronista

"Yo os enseñé el modo de ser libres, a vosotros toca el de ser felices" frase acuñada por Iturbide después de lograr el triunfo del movimiento independentista, iniciado el 1810 y que culminó sin derramamiento de sangre mediante el tratado de Córdoba, con su firma, la del último virrey y la del Clero.

Agustín Cosme Damián de Iturbide y Aramburu, nació el 27 de septiembre de 1783, en Morelia. Llegó a ser militar de carrera y excelente jinete, por eso se le conoció como el "Dragón de Fierro". Entre otras aportaciones, fundó el Colegio Militar y una vez creado el ejército Trigarante (Tres Garantías: Unión, Patria y Religión) representado en la bandera que actualmente nos identifica después de varias transformaciones. Aceptó encabezar un imperio ofrecido por el Congreso y el Clero, después fue traicionado y lanzado al exilio. Fue fusilado el 19 de Julio de 1824 en Tamaulipas. Sus restos aún están en la Catedral Metropolitana en una Capilla; de igual forma, también reposan en un altar los de Juan O'Donojú, quien, junto con Iturbide, pactó el final de la lucha por la Independencia de nuestro país en 1821. Respecto a Juan O'Donojú considerado como el último virrey que llegó a México, se dice que traía buenas intenciones. De origen irlandés e ideas liberales, supo interpretar las ideas de Iturbide y congeniaron bien entre los dos, idearon una frase en relación al acuerdo, pudieron "desatar el nudo sin romperlo". O'Donojú ya venía muy enfermo y al arribar a Veracruz sus males se agudizaron, sin ocupar mucho tiempo el cargo, Juan O'Donojú O'Rian falleció el 24 de septiembre de 1821. Así surgió y culminó la guerra de Independencia.

Este año se conmemora el bicentenario de nuestra Independencia y con esta sencilla aportación, la comunidad politécnica de este CECYT 4 "Lázaro Cárdenas", recuerda a quienes hicieron posible el camino a la libertad.

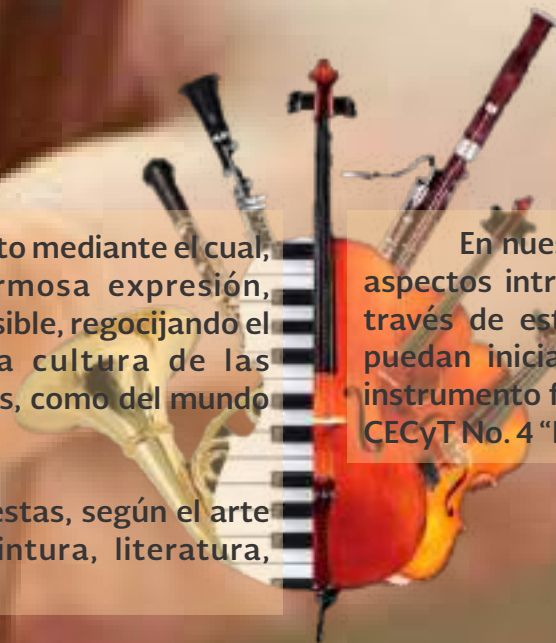
**Bellas Artes**

Las Bellas Artes son el acto mediante el cual, el hombre logra la más hermosa expresión, valiéndose de lo material y lo visible, regocijando el espíritu y enriqueciendo la cultura de las sociedades pasadas y presentes, como del mundo entero.

Se consideran parte de éstas, según el arte universal, la arquitectura, pintura, literatura, escultura, música y danza.

Por Francisco Cortés Álvarez  
Taller de Música

En nuestra siguiente entrega, conoceremos aspectos introductorios a la música, para que, a través de este espacio, aquellos que lo deseen, puedan iniciarse musicalmente con la guitarra, instrumento fundamental en el taller de folclor del CECyT No. 4 "Lázaro Cárdenas".



Por Tomás Mares  
Jubilado de Tecnología Educativa

**Modelo educativo virtual y la exposición de los nuevos saberes**

Por Rosalba Martínez Ramos  
Guillermo Lucio Casas  
Enrique E. Domínguez Mendoza  
Área de Construcción

El Instituto Politécnico Nacional, a través de sus diferentes medios de comunicación interna y externa, ha mostrado interés a los diferentes procesos de evolución en la educación a partir de los modelos educativos que se van formando, ante las nuevas necesidades profesionales que se enfrentan en el país. Con ello, la creación y modificación de los diferentes planes de estudio y como tal, la reestructuración de éstos, conlleva a realizar un claro análisis de las metodologías y estrategias significativas, que plantean nuevas situaciones a las que los estudiantes de cualquier generación puedan tomar como una herramienta formativa educativa. De esta forma, un conocimiento base genera un sinnúmero de métodos para ser presentados ante cualquier sistema educativo, se expresa libremente, puede mostrar fluidez para que a su vez se digieran de una manera clara, como parte de una experiencia formativa educativa e intencional, donde cualquier estudiante pueda asimilar el conocimiento de manera ordenada, jerárquica y natural.

La institución Politécnica, muestra desde casos generales a particulares, las peculiaridades de los diferentes procesos de adquisición de conocimiento, somete la valoración de expertos en materia de cada uno de los puntos de partida que implica la producción de nuevos artículos educativos, es decir, materiales didácticos diseñados por diferentes especialidades que en conjunto muestran un objetivo claro para la adquisición de aprendizajes. Es así como, ante un proceso minucioso y estratégico de saberes, el orden

presentado por cada integrante de investigación, aclara y resuelve conocimientos que en generaciones pasadas su comprensión solía ser cuadrada y que, a la vez, su proceso de formación era duro y de difícil proceder. Ante las necesidades de las "nuevas generaciones" las innovaciones educativas tecnológicas, crecen ante la necesidad de la vanguardia competitiva e institucional que, aunque el crecimiento ha sido considerable, la formación en las nuevas herramientas es todavía escasa, pero han sido resueltas de forma asertiva, sin la ligereza de pensar que podría ser sencillo resolver la forma expresiva de los conocimientos.

Es así, como debemos tomar en cuenta la importancia de los conocimientos que se verán expuestos en las plataformas virtuales, apoyando siempre cada uno de los objetivos generales y particulares de cada unidad de aprendizaje. Sabemos que con el paso del tiempo y que las experiencias vayan creciendo en estas nuevas modalidades, el proceso estratégico organizativo deberá implementar diferentes formas de obtener resultados, a través de los conocimientos adquiridos, esto es, catalogar de forma ordenada y tomando en cuenta las principales herramientas que nos proporcione la evidencia de aprendizaje.

De esta forma la medición de los resultados nos permitirá de forma objetiva cuáles son los saberes de los estudiantes a través del aprendizaje, y con ello implementar futuras nuevas estrategias.



# Al Tezcatlipoca Negro

Por Yohualocelotl, Jorge Arellano  
Invitado

## Tlilcuicani

Tihuey Tiyayauhcaxochitlahtolli  
tlah xinechmomaquili mochicahualitzin,  
Tihuey Titlilxochitlahtolli  
nimitzilhuiznequi cequin tlahtolli:  
Cenca nimitzmotlazohcamatilia  
ipampa ticmomaquilia mochicahualitzin  
itechpa notonal,  
ipampa ticmomaquilia mochicahualitzin  
itechpa nonahual.

Mah xihualmohuica Titlilcuicani,  
mah xihualmohuica Titepeyolohtli;  
ica anmotlahuil antezcatlanextia  
ipan notlilyolohtic.

Axan nican noyollo zan chocatinemi,  
yeze in Tlilxochitlahtolli ltonal  
nechmaca in yolchicahualitzli  
inic huel ninemiz, inic huel nimiquiz.

## El Cantor oscuro

A Usted gran Poesía Oscura  
le ruego que dignamente me dé su fuerza,  
a Usted gran Poesía Oscura  
le quiero decir algunas palabras:  
Dignamente a Usted mucho le agradezco  
porque le da de su fuerza  
a mi espíritu,  
porque le da de su fuerza  
a mi ser oculto.

Ven Cantor Oscuro,  
ven Corazón de la Montaña;  
con su luz hacen resplandecer el espejo  
en el interno de mi oscuro corazón.

Aquí y ahora mi corazón sólo anda  
llorando,  
pero la energía de la Poesía Oscura  
me da la fuerza interna  
para poder virir, para poder morir.

“Cambiar el mundo, amigo Sancho, que no es locura ni utopía... ¡Sino justicia!”

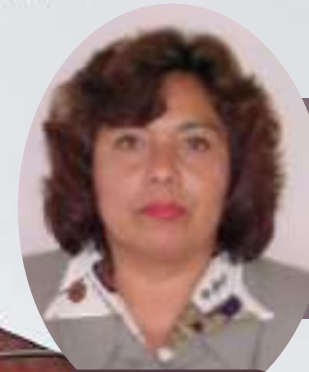
Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

Frases Célebres

# Recordando a . . .

Por Enrique E. Domínguez Mendoza  
Área Construcción



VELIA  
DÍAZ BENITEZ

Compañeras PAE jubiladas que por más de tres  
décadas desarrollaron sus actividades como  
Secretarias de la Dirección



MARGARITA  
GONZALEZ CORIA

Contador José Luis ..... Pagador habilitado del  
plantel por más de 30 años.



JOSÉ LUIS  
GUTIÉRREZ JIMÉNEZ



ANTONIO  
ESTRADA TINAJERO

Compañero PAE jubilado que por más de 30  
años, su actividad la desarrollo en prefectura

“Come poco y cena menos, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago”

Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra

Frases Célebres

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

## SEP: Un eje de largo plazo

Por Roberto C. Palomo Morales  
Área Básica

Cuando surge la Secretaría de Educación Pública, en 1921, existía una efervescencia política orientada en la creación de nuevas instituciones que hicieran valer la constitución y construyeran el nuevo tejido social post-revolucionario, reflejando los avances del Estado-Nación. En este momento histórico y considerando la evolución del resto de Latinoamérica, es prudente señalar que se desarrollaron procesos relativamente similares, es por ello que podemos establecer tres modelos dominantes en distintos momentos históricos y caracterizados por la manera en la que se ejerció la política educativa desde el Estado.

A nivel Latinoamérica el primer modelo, reconocemos al Estado como precursor de la educación con el sentido de brindar pertenencia, símbolos patrios y cohesión social entre los diversos actores económicos, políticos y sociales. El segundo modelo, ubicado a partir de la década de 1960, lo podemos caracterizar por la necesidad de vincular los recursos humanos con la economía como factor de desarrollo, promovido propiamente por la profesionalización de la sociedad. El tercer modelo, se puede situar posterior a la década de los noventa, cuando las crisis recurrentes y sistémicas rompieron con el paradigma del modelo anterior y provocando que la educación entrara propiamente en una lógica del mercado, ante el déficit de empleo vs nivel educativo.

Considerando lo anterior, se pueden establecer dos perspectivas; la primera, la importancia de la SEP a largo plazo como eje fundamental en cualquiera de los tres modelos mencionados y que ha implicado un eslabón tanto institucional como social. Segunda: los retos que se han presentado a nivel local, regional e internacional así la dinámica global han permeado en la creación, implementación y ejecución de políticas educativas, algunas acordes a instancias internacionales y otras sujetas al Ejecutivo en turno.

Esto nos permite identificar el vínculo social que ésta secretaria ha creado va desde la radio, la televisión y hoy en día medios digitales. Conviene recordar que la educación no surge de forma espontánea con la creación de la SEP, pero sí subrayar que se constituye como una función por parte del Estado, al menos de forma conceptual y a partir de eso, un emergente entramado institucional en la cual hemos visto desfilar infinidad de programas, planes, etcétera en los cuales sexenio a sexenio, año con año, hemos ido creando desde nuestras posibilidades, ya sea como alumno, profesor, padres de familia o sociedad en general.

De tal manera que con todas estas limitantes [desde su creación y hasta la fecha] el objetivo siempre ha sido muy claro: educar. Revaloremos y reivindicuemos este proceso e Institución [que nos educa] porque al menos ya llevamos 100 años construyéndolo, entre todas y todos.

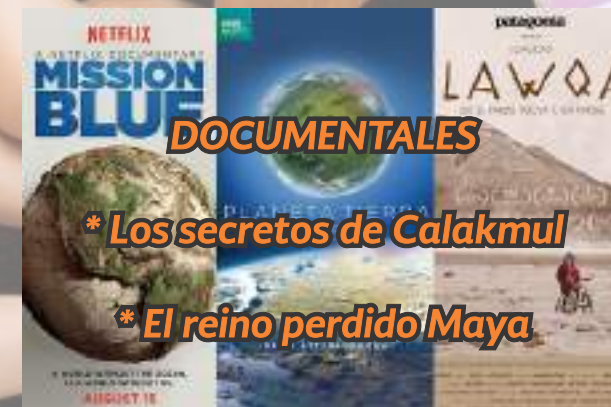
## RECOMENDACIONES

### LIBROS

- \* **Bajo la misma estrella**  
Autor: Jhon Green
- \* **La niña que bebió luz de luna**  
Autor: Kelly Barnhill
- \* **El juego de Ender**  
Autor: Orson Scott

### MÚSICA

- \* **Dime ¿cómo quieres?**  
Ángela Aguilar & Christian Nodal
- \* **Imagine**  
Jhon Lennon
- \* **Amorcito Corazón**  
Pedro Infante





Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*  
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322  
expressarte.cecyt4@gmail.com

José María Velasco debió entonces trabajar en el negocio de rebozos de sus tíos y a la par, realizó estudios nocturnos en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde fue uno de los mejores alumnos del italiano Eugenio Landesio.

# ¿cómo podremos lograr la igualdad de género en México para evitar los feminicidios?

**Feminicidio:**  
"Es la muerte violenta de la mujer por razones de género"



- Factores**
- Violencia feminicida.
  - Estereotipos del rol femenino.
  - Maternidad estereotipada.
  - Cosificación de la mujer.
  - Cultura patriarcal y de miedo.
  - Clase social, raza, etnia, orientación sexual, discapacidad.
  - Problemas para distinguir la violencia.
- 

**¿Por que es tan difícil de evitar?**

La práctica de matar mujeres no es nueva en el mundo ni en México, provenimos de una sociedad conquistada a través de la violencia.



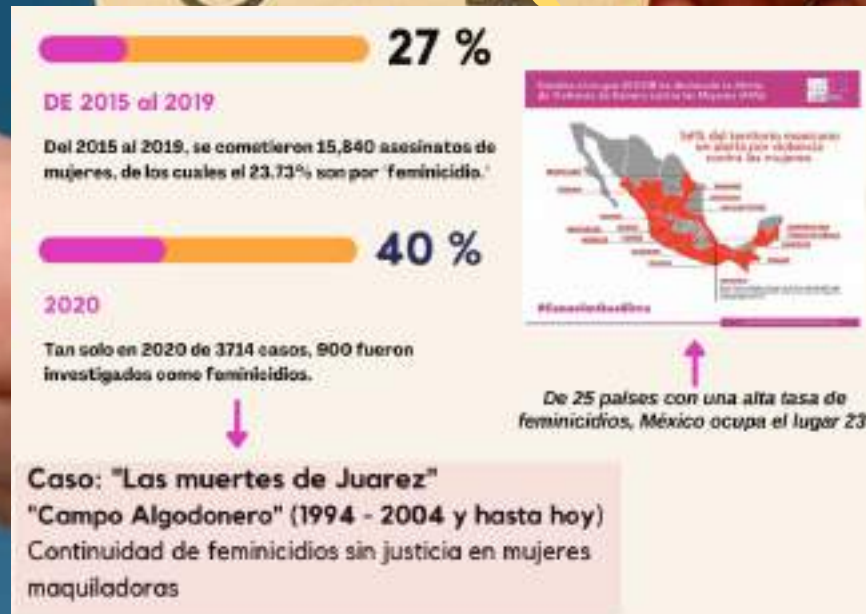
- Antecedentes**
- La violación perpetrada por hombres blancos a mujeres indígenas y de raza negra.
  - La mayoría de las mujeres eran tomadas como pertenencia sexual durante la colonización.
  - Asesinatos masivos y continuos de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua.
- 

**Igualdad de género**  
"Todos estamos implicados"  
"Hombres y mujeres son iguales ante la ley"



**¿Cómo lograr la igualdad?**

- Crear normas políticas de igualdad.
- Educar en valores desde la infancia.
- Informar de manera inclusiva.
- Mercado de trabajo, igualdad salarial.
- Establecer relaciones respetuosas y saludables con las mujeres.



- Soluciones:**
- Cambios de estereotipos del rol femenino.
  - Modificar la cultura y prácticas de dominación masculina.
  - Administración efectiva y procuración de la justicia.
  - Respeto de los derechos humanos.
  - No a la interpretación masculina de las leyes y de la aplicación de la justicia.
  - Transformación de mujeres, hombres, sociedad y cultura.
  - Acabar con la impunidad, eliminar la tradicional discriminación del género femenino.



**Integrantes del equipo:**

- Laura Elizabeth Figueroa Medrano
- Eduardo Hernández Flores

**Fuentes:**  
Olamendi P. Feminicidio en Mexico 2017  
Revista de Estudios de género de el Colegio de México



## CARICATURA



Por Enrique Domínguez Mendoza

## CHISTE

DICEN QUE EL DINERO VA Y VIENE.  
¡ EL MÍO DEBE DE TENER ALZHAIMER !  
SE VA Y SE OLVIDA DE REGRESAR

Por Anónimo



El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4  
"Lázaro Cárdenas"

te recuerda



## EGRESADOS ESTÉN PENDIENTES

2da. vuelta  
examen de admisión  
para ingresar al nivel  
superior

¡ MUY PRONTO !



"Tenemos hombres de principios, lástima que nunca los dejen pasar del principio".

