



GACETA
PARA

Expresarte



CECyT N° 4
"Lázaro Cárdenas"
Año 1 N° 6

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Junio de 2021

FELIZ DIA

DEL

Padre



Mensaje del Editor

Bienvenidos una vez más a su Gaceta Expressarte, en este mes de junio continuamos con las celebraciones, así como con información general y por supuesto, con la actividad académica que tanto es de nuestro interés.

Iniciamos mencionando el día del padre, si bien no tan celebrado como el día de la madre, es una fecha en la que damos muestras de reconocimiento a quien nos proporciona amor, guía y formación a lo largo de nuestro crecimiento personal y profesional. Vaya una enorme felicitación de nuestra parte para todos aquellos que son padres o aquellas personas que cumplen con este rol al interior del seno familiar.

También en nuestro país conmemoramos a quienes forman parte de las Fuerzas Armadas, en este mes, el día de la Marina Armada de México es recordada y reconocida como una entidad que coadyuva en labores de seguridad y atención a la población en caso de emergencias, además de su labor fundamental de brindar la custodia y protección de nuestros mares territoriales que son extensos, los cuales por cierto, forman parte del Medio Ambiente, tan en boga en nuestros días, principalmente por la preocupación mundial del cambio climático, aceptado por unos y rechazado por otros, pero que representa la protección al hábitat en el que se desarrolla la vida de nuestro planeta.

En otros temas, la memoria histórica de nuestro nación, está labrada por acontecimientos representativos, sin duda uno de ellos, es la tarde-noche en la que el ejército de Hernán Cortés, el conquistador, fue derrotado tras ocho días de sitio por los mexicas al intentar huir con el botín resultado de sus saqueos en Tenochtitlan, cuentan las crónicas de Bernal Díaz que después de la derrota se sentó a lamentar ésta, cerca de un ahuehuate ubicado en el pueblo de Popotla (actualmente Av. México-Tacuba) que en ese entonces se ubicaba a las afueras de la ciudad, a la postre este sitio marcó uno de los iconos de nuestra ciudad capital conocido como “El árbol de la noche triste”.

Sabemos que la actividad académica no se detiene a pesar los acontecimientos mundiales en materia de salud pública, es por ello que como en números anteriores, continuamos con artículos como lo es Escuela para padres, educación, tecnología y muchos más que sabemos serán de su completo agrado.

Para finalizar, queremos desde esta redacción, brindar anticipadamente, un afectuoso “hasta siempre” a la generación 2018-2021, quienes se han ganado un lugar en la extensa lista de generaciones que han egresado de nuestro CECyT No. 4, a ellos les deseamos todo tipo de parabienes y les decimos: No se olviden de la formación que les ofrecimos, de seguir enorgulleciendo a su institución, de continuar su crecimiento personal y profesional, pero sobre todo no se olviden de seguir poniendo

“La Técnica al Servicio de la Patria”

¡FELICIDADES! GENERACIÓN 2018-2021 ESTAMOS ORGULLOSOS DE USTEDES,
ENHORABUENA.



Juan Ferreira Gutiérrez
Juan Alberto González Martínez
Área Tecnológica & U.T.E.yC.V.



DIRECTORIO *Expressarte*



DIRECCIÓN GENERAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
DIRECCIÓN EDITORIAL	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
DISEÑO	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA ROBERTO CARLOS PALOMO MORALES
DIRECCIÓN OPERATIVA	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO Q.
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN	JUAN FERNANDO MORALES BAEZA
COLABORADORES	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO Q. JINTANAR ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA JUAN FERREIRA GUTIÉRREZ JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ ABEL ZAVALA GONZÁLEZ PREJESSY GONZÁLEZ PRIAN CARLOS ORTÍZ FAUSTO IGNACIO BRAVO MENDOZA MARCO ANTONIO MARTÍNEZ ZAMORA MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ CARMÉN REBECA MARTÍNEZ URIBE MIGUEL RODRÍGUEZ WONG JORGE JIMÉNEZ CERVANTES MARCO ANTONIO SANTILLÁN MACEDO VICTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES



ÍNDICE

04	SIEMPRE TÚ PAPÁ
05	ASÍ FUE TACUBAYA
06	EL TATUAJE DE MOIRA
08	¿AFECTA LA INDUSTRIA 4.0, AL SECTOR EDUCATIVO?
09	¡LAS EXTRAÑAS FORMAS DE VER LA HORA!
10	ESCUELA PARA PADRES EL LLAMADO A LA VIDA
12	HIPATIA DE ALEJANDRÍA
13	LA HISTORIA DE UN JAGUAR
14	LÓPEZ VELARDE, POETA NACIONAL DE MÉXICO
16	DÍA DEL MEDIO AMBIENTE
17	¿SE ACUERDAN DE ESTO?
18	LA NOCHE TRISTE DEL CONQUISTADOR
20	ENTRE LA ESCUADRA Y EL BALÓN DÍA DEL PADRE
22	CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA DEL COVID-2 EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES
24	DOMÓTICA
25	MUERE TAMAYO
26	DERECHOS HUMANOS
27	CARTA A L@S JAGUARES DE LA VOCA 4
28	EL HALCONAZO
29	RECOMENDACIONES
30	ENTRETENIMIENTO
32	CARICATURA / CHISTE

CONTACTO PARA *Expressarte*

Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com

Siempre tú papá

Por Prejessy González Prian
Humanística

Siempre tú papá, el hombre que brinda su amor incondicional. Siempre tú, detrás de tu hijo, dando tu tiempo y orgulloso de ese ser pequeño. Quizá tu papel como papá muchas veces queda eclipsado por el gran brillo de mamá y por nuestros raros valores que dicen que esto es sólo de mujeres.

A pesar de todo, no dejas de estar ahí para lo que se necesite, siempre a mi lado, en esos primeros pasos, en esas travesuras, has sido un gran héroe, un gran maestro y compañero de viaje en grandes aventuras, donde el protagonista es ser un príncipe o un defensor del bien, gracias por ser el hombre de mi vida, gracias por ser parte de mí.

Y es que a pesar de que hay muchos hombres que les da miedo asumir esta gran responsabilidad, dejan una huella, un sentimiento triste e imborrable en el corazón del hijo, no debería de ser así, ya que como padre, aportó lo más importante para un ser, la vida, que se ha tomado integra al precio que al él le toco y al precio que como hijo se tiene, porque siempre estará el padre en esas células que hacen entrar a este mundo, nada es casual, estamos aquí como seres humanos para aprender a resolver una misión.

Otros aceptan el reto. Acompañan el proceso desde el vientre, que, si no tiene los achaques de embarazado, su propósito es cuidar y procurar lo que mamá requiera, transmitiendo valor en un apretón de manos para pedir al cielo que procure ambas vidas. Papá baña, carga, alimenta, faja de

ser necesario y sí, también cambia pañales. Papá no amamanta, pero ayuda a comer a mamá si ella no puede y es experto en sacar “aires” que no produzcan cólicos, también abraza, juega, baila y consuela en el momento adecuado.

Papá tiene un trabajo igual de importante y valioso que mamá porque el día que nace el bebé también nace un padre que teme no hacerlo bien, pero que está dispuesto a dar lo mejor de sí.

Papá es papá, el que también sabe amar, entender y recibir una queja de acusados por mamá al final del día. Aunque los hijos no analizamos el sentimiento del padre nos tocará entenderlo hasta que tomemos su papel.

Gracias por estar presente, por darme la vida y estar aquí a pesar de tus miedos, por dejarme lo más valioso que como persona tengo, tus valores, tus ímpetus, tu ser. Ahora que ya no estás a mi lado mi viejito lindo, quisiera abrazarte y decirte la falta que me haces, ahora derramo una lágrima y te pido perdón por aquellos días que nunca te dije que eras un gran hombre lleno de amor y sabiduría, gracias por ser siempre papá.

Así fue Tacubaya

Por Rubén de la Rosa Mendoza
Básica

De las zonas que circundan nuestra Vocacional 4, la que destaca por el espacio que ocupa en la Ciudad de México y por su legado histórico, es Tacubaya. Este nombre derivado del original, en lengua náhuatl significa: “Lugar donde se toma el agua” es por esto que, la estación del tren subterráneo que corresponde a Tacubaya, tiene como logotipo un recipiente de barro decorado alrededor con ondas que representan el movimiento del agua.

La existencia de Tacubaya, al igual que Chapultepec, es milenaria, los dos formaban un solo territorio con riachuelos, praderas, caídas de agua y ríos, en total, había una gran cantidad de zonas acuíferas, que a su vez abastecían del vital líquido a los pobladores de más allá de la parte central. Es por este tema del agua que nace el nombre Tacubaya. También había una gran cantidad de fresnos, pinos y árboles de olivos, plantas medicinales, gran variedad de flora y fauna silvestre.

Al ver la parte que forman las calles de concreto, los grandes edificios y la cotidianidad de los habitantes de Tacubaya, resulta difícil imaginar siquiera que fue alguna vez un paraje de abundante naturaleza y armonía, se conservó así hasta la llegada de los conquistadores y precisamente fue Hernán Cortés, quien se adjudicó buena parte de esta zona.

Con los años, Tacubaya sufrió varias transformaciones por las fincas que se construyeron como lugares de descanso, posteriormente, este lugar fue abandonado y las pocas construcciones que tenía estaban derruidas y no fue, hasta que nuevamente las familias más encumbradas de los años mil ochocientos, decidieron edificar grandes haciendas a la par de molinos para el procesamiento del aceite de oliva.

Se fueron abriendo caminos y a su vez, desapareciendo el agua de forma abundante, los pozos, las magueyeras, incluyendo, las chozas de adobe con techos de palma. Tacubaya perdió su aspecto original.

Referente a los sucesos históricos, destaca el relacionado con los Mártires de Tacubaya, aquel 11 de abril de 1859, cuando la batalla entre las fuerzas liberales al frente del General Santos Degollado y las conservadoras comandadas por el General Leonardo Márquez, apodado “el Tigre de Tacubaya” tuvo como desenlace el fusilamiento de los prisioneros heridos y los médicos voluntarios que los atendían, habiendo girado la orden injusta, Miguel Miramón.

Actualmente, Tacubaya, dentro de su crecimiento tiene dos lugares interesantes: El Museo de Cartografía a cargo de la SEDENA y el Museo que aún conserva el sismógrafo que data de 1910 inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz, estos lugares y más, hacen de Tacubaya un lugar con mucha historia y para la comunidad del CECyT No. 4, una oportunidad para conocerla.



“La paz no sólo consiste en poner fin a la violencia o a la guerra, sino a todos los demás factores que amenazan la paz, como la discriminación, la desigualdad, la pobreza.”
Anónimo

Quienes creemos en la libertad debemos ejercer la tolerancia como prueba de nuestra convicción.

Rufino Tamayo

El tatuaje de moira

Ahí estaba esperándome, me senté a su lado, ella alzó la vista y mostró un mohín que interpreté por sonrisa. Era de una extraña belleza, sus enormes ojos azules contrastaban con el tono amarfilado de su piel y lo etéreo y lánguido de su presencia, pensé: Papá se alegraría al verla.

-¡Hola! ¿Moira 19? ... Soy Jack 21.

Sin decir nada me dio la mano y me acercó su mejilla. Percibí una frialdad extraña y un sutil aroma a nardo. Vino a mi mente la imagen de Maluzón el día de su muerte. Esos enormes pozos negros que contrastaban con el color cerúleo de su cara. Mamá aún estaba con nosotros, ella la preparó, limpió los vómitos y las putrefactas deyecciones entre las que murió la abuela, y compró nardos para ocultar el repugnante olor. Aún veo el rostro de mi padre y la angustia de mamá al irse su protectora, el aroma penetrante, los cirios y la lúgubre atmósfera. El recuerdo me turbó, traté de desecharlo y regresé al momento. Se acercó el mesero. Ordené un vodka and tonic y ella pidió sólo bitter y agua mineral. Observé el gesto del camarero y sonreí. Después, me dirigí a ella y pregunté:

-Moira, ¿por qué Moira? Es extraño, pero me gusta, definitivamente me gusta.

- Es mi nombre, lo adopté por el don que me han otorgado los hados del destino y como seudónimo en el blog donde concertamos la cita.

Sentí un tanto locuaz la explicación y pensé: Vaya, otra emo, igual y me sirve para escribir algún relato.

-¿Sabías que Las Moiras son las dadoras del destino? -Afirmó con gran convicción.

-¿Sí? ¿De dónde sacaste eso? -Le contesté un tanto incómodo, no me gustaba caer en temas que no dominara o por lo menos tuviera alguna noción.

-De la mitología griega, son las portadoras del destino de los hombres y de los dioses. A mí se me ha conferido ese don, algunos me lo han confirmado.

-¿Cómo? ¿Les adivinas su suerte y se cumple? -Le contesté entre irónico y divertido.

-Tengo un tatuaje en la espalda, si lo ven, entonces saben cuál es su destino.

De inmediato pensé que era la señal para lanzarme a fondo.

-Pero entonces lo tengo que ver para saber cuál es mi destino -Le dije con malicia y una sonrisa un tanto atrevida.

-¿Eso quieres? , entonces vamos a otro lado.

Terminamos las bebidas y fuimos a su depa.

-¿Dónde esta? -Ella hizo un gesto de duda, yo le aclaré excitado -el tatuaje, Moira.

- En el dorso pero aún no es tiempo contestó.

Intenté ponerla de espaldas pero con una fuerza inexplicable, me dominó y quedó encima de mí, avasallante, montándose sin poder moverme.



Por Carlos Ortíz Fausto
Jubilado humanística

Terminó conmigo y me dio un beso. Después se tendió de espalda exhausta. Lentamente descorrí la sábana que la cubría y, ahí, ante mí, quedó un resplandeciente tatuaje, parecía una pintura del renacimiento de colores vívidos contrastando con la nivea piel de su espalda. Eran tres mujeres, en diferentes momentos de la vida, vestidas con largas túnicas. La joven portaba una rueca, la madura sostenía el hilado y la tercera, la más vieja, tenía unas tijeras prestas a cortarlo.

Temeroso, pasé mis dedos sobre la más joven, un estremecimiento me cimbró. En ese instante desfiló toda mi vida. Los llantos y gritos de mi madre cuando papá llegaba borracho y la golpeaba; mi impotencia y rabia cuando ella nos abandonó; las palizas que él me propinó hasta el día de su muerte; después el gesto salvador del tío dándome cobijo y pagando mis estudios.

Consternado retiré la mano, por un momento pensé irme, pero algo me hizo continuar, entonces, toqué a la portadora del hilado y vi al cínico vividor, explotando los pequeños triunfos de mediocres escritos, y al don Juan de pacotilla en que me había convertido. Reí tristemente al verme tal cual era.

Temeroso, toque a la portadora de las tijeras. Un penetrante olor a nardos invadió el aposento. Ella volteó, una gélida sonrisa y una mirada insondable enmarcaron su rostro. Entonces, me vi abrazado por ella descendiendo a un profundo abismo, no había regreso. Ahora sabía mi destino...

¿Afecta la Industria 4.0 al Sector Educativo?

Por Ignacio Bravo Mendoza
IME

Como docente, considero que los cambios realizados en la industria afectan de forma directa al sector educativo; porque la educación no puede ignorar o soslayar esta Revolución Industrial, su compromiso es preparar a los estudiantes, a los egresados de nuestras escuelas para lo que requiere actualmente la Industria 4.0, para ello tenemos que cambiar nuestro Modelo Educativo y nuestros enfoques de trabajo; en la medida de lo posible, también debemos ir cambiando o adaptando nuestra infraestructura (se requiere laboratorios de Robótica Industrial, Simulación de Circuitos, Sensores y Actuadores, Dispositivos Lógicos Programables, Diseño de Aplicaciones Web y Móviles, Herramientas Computacionales de Vanguardia, etcétera) y por supuesto el encuadre de los contenidos educativos, por lo tanto tenemos que usar la tecnología como una aliada para generar flexibilización y enriquecer el proceso-aprendizaje en las aulas (cuando se pueda) y a la distancia (como ahora) en espacios virtuales interactivos; pero para lograr esto, se requiere mucho dinero y demasiado tiempo, así como el valor para realizar profundas modificaciones en la cultura organizacional y en la manera de hacer las cosas.

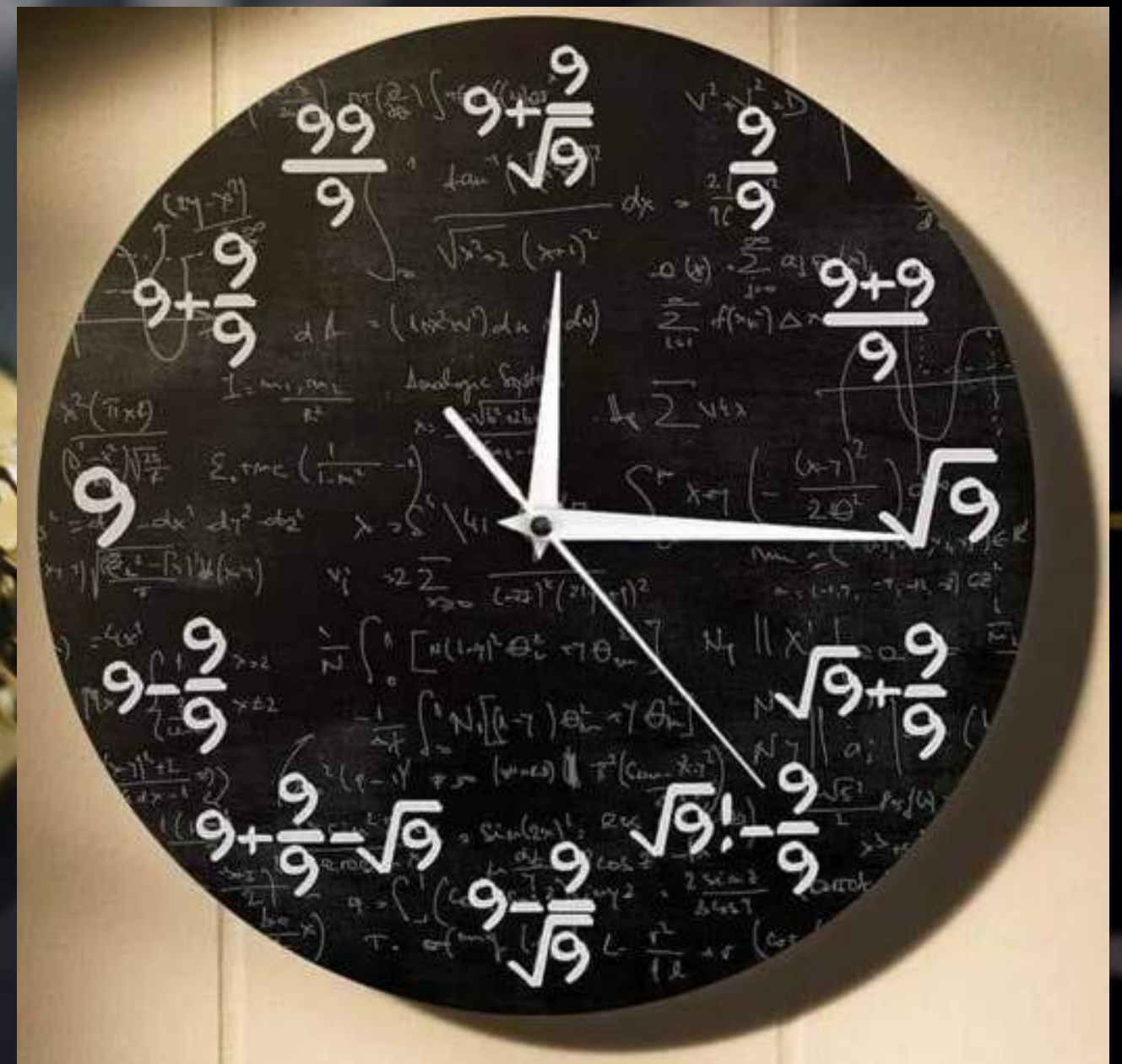
La Industria 4.0 es un gran desafío, ya que demanda el desarrollo de competencias disciplinares y transversales y debemos obtenerlas cada día en la actualización y capacitación si queremos estar preparados para una realidad laboral cambiante y exigente.

Finalmente, opino que la Industria 4.0 requiere de las escuelas, pensar, analizar, reflexionar y plantear estrategias encaminadas a fortalecer competencias, aumentar la flexibilidad de tiempo y espacio, atender los requerimientos de aprendizaje de los nuevos estudiantes, mayor aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), aumentar la interacción entre los docentes y los estudiantes y desarrollar estrategias de Aprendizaje Colaborativo.



¡Las extrañas formas de ver la hora!

Por María Isabel Segura Cortáres
Básica



Escuela para Padres El llamado a la vida

Por Marco Antonio Martínez Zamora
Jubilado humanística

Llegamos a ser padres por voluntad, por situaciones, por un deseo consciente, por un accidente, por infinidad de circunstancias. De momento nos vemos envueltos en una serie de realidades para esperar la llegada de un nuevo ser: que la ropita, el cunero, el moisés, su habitación, etc. Estamos tan enfrascados en preparar su llegada que olvidamos la esencia de tener un hijo: perdemos de vista que al engendrar un hijo estamos llamando a la vida a un ser, hasta ese momento, inexistente; que en el mejor de los casos es una ilusión sin rostro.

Existe una tribu en África cuyas costumbres nos llevan a recuperar la trascendencia que significa llamar a la vida a un nuevo ser. Aprendamos de ellos: En esta tribu "la fecha de nacimiento de un niño no se toma como el día en que nació, ni como el momento en que fue concebido, sino como el día en que ese niño fue "pensado" por su madre.

Cuando una mujer decide tener un hijo, se sienta sola bajo un árbol y se concentra hasta escuchar la canción del niño que quiere nacer. Luego de escucharla, regresa con el hombre que será el padre de su hijo y se la enseña. Entonces, cuando hacen el amor con la intención de concebirlo, en algún momento cantan su canción, como una forma de invitarlo a venir.

Cuando la madre está embarazada, enseña la canción del niño a la gente del lugar, para que cuando nazca, las ancianas y quienes estén a su lado, le canten para darle la bienvenida.

A medida que el niño va creciendo; cuando el niño se lastima o cae o cuando hace algo bueno, como forma de honrarlo, la gente de la tribu canta su canción.

Hay otra ocasión, en la que la gente de la tribu le canta al niño.

Si en algún momento de su vida, esa persona comete un crimen o un acto socialmente aberrante, se lo llama al centro de la villa y la gente de la comunidad lo rodea. Entonces le cantan su canción.

La tribu reconoce que la forma de corregir un comportamiento antisocial no es el castigo, sino el amor y la recuperación de la identidad. Cuando uno reconoce su propia canción, no desea ni necesita hacer nada que dañe a otros. Y así continúa durante toda su vida.

Cuando contraen matrimonio, se cantan las canciones de ambos juntas. Y finalmente, cuando esta persona va a morir, todos en la villa cantan su canción, por última vez, para él."

Vivir es significar nuestra presencia, darle un sentido, un rumbo, antes que esencia somos existencia. Tal vez cuando pensaste a tus hijos no les hiciste una canción para invitarlos a la vida ¡nunca es tarde!

Por un momento olvídate del celular, de la pandemia, de los problemas económicos, del trabajo, observa a tus hijos: a los pequeños cuya finalidad, en todo momento, es ser felices, disfruta sus ocurrencias, sus inocencias, su increíble imaginación, su espontaneidad, su sorprendente e incansable energía y sobre todo, su autenticidad.

Mira a tus hijos adolescentes, rebeldes, cuestionadores, comunicativos; mira sus cambios de humor, contempla su nuevo cuerpo, sus ganas de ya ser adultos y de forjar su propia personalidad. Identifica sus dudas, incertidumbres, sus sueños sin límites y sobre todo sus ganas de comerse al mundo de un solo bocado. Reconoce a tus hijos jóvenes, forjando su futuro, enfrentándose a la vida con sus creencias, habilidades e ilusiones, disfruta su compañía y reconoce que tal vez, quizás tal vez, están cantando la canción con las que los llamaste a la vida.

Mírense a sí mismos, a su pareja, reconozcan el camino que juntos han transitado, enorgullicézanse de los obstáculos superados, del hogar construido, del ritmo con que siguieron la canción con la que fueron llamados a la vida.

"Puedes no haber nacido en una tribu africana que te cante tu canción en cada una de las transiciones de tu vida, pero la vida siempre te recuerda cuando estás vibrando a tu propia frecuencia, y cuando no lo estás."

"Sólo sigue cantando y construirás tu camino en la vida".

Hipatia de Alejandría

Por María Teresa Bermúdez Hernández
Cronista

Las matemáticas son materias fundamentales en la impartición de las especialidades que se cursan en el CECyT No. 4, así como también complementan el aprendizaje básico la química y física. En este aspecto, es importante destacar el papel que ha desempeñado la mujer a través de la historia, en el campo de las ciencias como la astronomía, matemáticas, física, medicina, herbolaría y por supuesto participando activamente en la investigación científica.

Desde la antigüedad hasta buena parte del siglo XIX, las mujeres han incursionado en diferentes áreas de las ciencias, enfrentando infinidad de obstáculos, principalmente la persecución religiosa; un gran número de ellas, perdieron la vida en aras de sus conocimientos, previa tortura, antes de ser ejecutadas; esta persecución se intensificó durante la Edad Media y después, en los años de la Santa Inquisición, por el sólo, hecho de practicar la alquimia.

La lista de las mujeres que han aportado descubrimientos y desarrollado teorías en diferentes ramas de las ciencias, es interminable, por lo tanto, nos enfocaremos en la que es considerada pionera en astronomía, física y matemáticas, entre otros conocimientos, se trata de Hipatia de Alejandría, nacida en la ciudad del mismo nombre en el año 355 de nuestra era.

Fue hija de Teón, filósofo y astrónomo y precisamente de su padre recibió los primeros conocimientos e incluso lo superó. Los primeros años de su vida y parte de su madurez, estuvieron dedicados a sus investigaciones y teorías de las ciencias exactas y desarrollo de las mismas. A partir de sus conocimientos, dio un giro importante a la historia científica con su teoría de la elipse, que trata del movimiento de los planetas girando alrededor del sol en forma elíptica, siglos más tarde, esta aportación sirvió de base para establecer las leyes de Kepler.

Escribió varios libros y cartas a sus alumnos, ya que a su regreso de Atenas y Roma donde terminó sus estudios, se dedicó a impartir clases resultando una maestra brillante, sabia y justa; dibujó además el mapa de los planetas; hizo el planisferio de la Tierra, inventó el astrolabio para la medición de los planetas, el hidroscoPIO que mide el nivel del agua; el aerómetro para medir la densidad de los líquidos; también el hidrómetro, medidor del peso de los líquidos; realizó el tratado de las cónicas: hipérbola, parábola y elipse; escribió de ecuaciones algebraicas y la teoría de números.

En el año 415 de esta era, Hipatia, una mujer adulta y sabia, empezó a ser mal vista por el sector religioso, pues creían que era un elemento desestabilizador contra las teorías católicas y comenzaron a perseguirla creyéndola hechicera. Finalmente, la apedrearon los fanáticos cristianos hasta matarla y sus restos fueron esparcidos por las calles. En el año 2013 fue descubierto un cometa en el desierto del Sahara que cayó hace 28 millones de años y en honor a Hipatia le pusieron su nombre. En España, cada año se entrega a lo más destacado de la ciencia, el galardón Hipatia científica.



«El mundo es un lugar peligroso, no a causa de los que hacen el mal sino por aquellos que no hacen nada para evitarlo»
Anónimo

Frases Célebres

Por María Inés Centeno Quintanar

La historia de un Jaguar

Por Abel Zavala González
Ex-alumno

Cada individuo tiene en sus diferentes etapas, momentos, experiencias, emociones o situaciones que van marcando según sus decisiones, su paso por la vida.

Cuando ingresé a mi educación media superior, sabía que deseaba entrar en el CECyT No. 4 "Lázaro Cárdenas"; como muchos compañeros de mi edad no entendía exactamente que estudiar, pues no conocía de que trataban los diferentes talleres, aunque las instalaciones deportivas me conquistaron y la fama de su calidad académica, eran motivo de aspiración.

Ya como alumno y sin darme cuenta de la fortuna y valor que esto conlleva, inocentemente disfruté a plenitud de todas las bondades y privilegios que brinda nuestra institución. Reconozco la pasión y calidad de los diferentes docentes, quienes en lo académico me exigieron, creía yo, desmesuradamente y me hicieron crecer exorbitantemente; entre ellos logré muchos amigos, que me apoyaron y asistieron a los eventos y estadios, incluso cuando pasé a otro nivel.

En la Voca 4, retomé la práctica del judo, conocí el fútbol americano e incursioné en otras disciplinas como la lucha olímpica; tuve el honor de contar con el ejemplo del coach Enrique "Caledonia" Nava, de desarrollarme libremente bajo la tutela del Sensei José Antonio Mejía y escuchar los consejos de grandes maestros como Luis Antonio Capulín o Gabino Arteaga.

Correr al gimnasio para subir al tatami, luego quitarme el judogui y bajar corriendo las escaleras para ponerme las fundas y salir al emparrillado del "Jesús Morales", terminar y volver a subir corriendo las inolvidables escaleras, para entrar al taller de contra turno hasta el cuarto para las diez, cuando uno de los profesores gritaba "¡ya vayan alzando!" eran parte de mi rutina

después de clases. Allí conocí a mis más grandes amigos: "la banda", conformada por Víctor Manuel Hernández "la muñeca", Calixto, Federico Fonseca, Edgar Herrera "el Lobo", José Antonio y Félix Soto, con quienes compartí gustos y momentos en el tatami, la colchoneta, el campo, las canchas y las aulas; otros más que me enseñaron y con los que después también compartí el esfuerzo cotidiano son Miguel García "el chino" y Juan Márquez en judo; Milton Ramos Lortia y Miguel Rodríguez Wong en fútbol americano y Edgar Capulín en lucha.

En la Voca quedé prendado de la belleza femenina, sentí la frustración de obtener calificación reprobatoria y la satisfacción de ser apoyado por toda la comunidad estudiantil y docente. Representar a mi escuela en eventos deportivos se extendió a la televisión en los inicios de "Al cachi, cachi porra" y regresar después de un evento internacional para ver un mensaje en la pizarra al ingresar en el primer edificio dándote la bienvenida, son cosas que nunca olvidaré.

No digo que fue fácil, fue aplicar extraordinarios y hasta recursamiento, fue madurar y crecer como persona, fue volverme Politécnico por convicción y no por circunstancia; contribuir en hacer de los Jaguares los mejores del país, a la vez de hacernos por nuestros medios de nuestras chamarras de campeones, el mantenimiento del casillero y campo fueron reflejo del compromiso y respeto a nuestras instalaciones y equipo, ocupándonos de lograr las cosas antes del óbolo.

El "seno, coseno, tangente"; el Jaguar rojo y blanco; el número 4 de mi Vocacional, sinónimo de felicidad, más que de una prosapia vulgar.



"La vida es como un libro. Algunos amigos están en una página, otros sólo en un capítulo, mientras que los verdaderos están en toda la historia".

Picardías de Mafalda

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

López Velarde, poeta nacional de México

Ramón López Velarde nació el 15 de junio de 1888, es decir justo cuando aparecía el libro Azul, del nicaragüense Rubén Darío, en Santiago de Chile, con el cual, al decir de los estudiosos de la literatura, se inició formalmente el Modernismo, primera corriente artística nacida en América Latina, la cual fue copiada por escritores franceses y españoles que se dejaron influir por la presencia y doctrina del descomunal Rubén Darío (1867-1916) quien fue a promoverla personalmente.

De hecho, Darío fue una de las principales influencias de Velarde, principalmente en sus inicios como escritor, los poemas que abren su primer libro publicado en vida, La sangre devota, aparecido por cierto en 1916, año circunstancial en que fallece prematuramente, en su natal Nicaragua, Rubén Darío, víctima de cirrosis hepática, se inscriben en el estilo preciosista de esta corriente artística, el Modernismo. Pronto sin embargo, se independiza Velarde de dicha influencia, y toma, influido por autores como Baudelaire, Laforgue, y muy principalmente el español Andrés González Blanco, su propio camino. Mezcla entonces dos tendencias muy interesantes en su obra, lo cual la hará además de interesante, original en un momento crucial en que la poesía tiende a la universalidad: la localidad en cuanto a sus temas y elementos decorativos, filosóficos y cotidianos; por otro lado, la forma resulta por demás novedosa, no es lo que el modernismo le heredó, ni siquiera lo que el Romanticismo le envía desde lejos a su naturaleza sensible, su poesía se caracteriza formalmente por utilizar un vocabulario sumamente amplio, por la estructura experimental, pero cercana a la tradición, por la manera de rimar que a veces es continua y en otras muy lejana, por las imágenes atrevidas, novedosas muchas veces, junto a otras meramente tradicionales, es decir, con elementos propios de la cotidianidad de la gente de provincia. Un tipo de poesía dual, atrevida pero conservadora que, sin embargo, sabe

renovar temas tradicionales, y que, por el contrario, sabe universalizar temas propios de ciertas calases sociales, tales como las creencias religiosas, las tradiciones, las supersticiones, las costumbres... Gran poeta indudablemente que puso muy a tiempo, dadas las circunstancias sociales y políticas que vivió (se dice por ejemplo que fue partidario de Francisco I. Madero y que, de hecho, ayudó a que el apóstol se fugara de la prisión de San Luis Potosí, una vez que Porfirio Díaz había ordenado que lo aprehendieran para impedir que agitara a la población con sus reclamos airados contra el fraude electoral de 1910) su mirada en las circunstancias exclusivamente mexicanas, y es en ese elemento donde reside la enormidad de la poesía de Velarde: localismo-universal podríamos decir, porque tiene ambos vuelos o ambas profundidades. Poeta Nacional, poeta cívico le llamó José Vasconcelos, quien era secretario de educación pública en 1921, año del fallecimiento del poeta (en junio también, mes en el que había nacido), durante el gobierno de Álvaro Obregón, a manera de homenaje honesto y singular. No por patrioter, por haber asumido una postura a favor de ningún partido o de una ideología política, no, por haber sido un mexicano de tiempo completo, por haber alabado hasta la universalidad a nuestro país, al que, por lo visto, amaba por sobre todas las cosas, como lo demuestra su poema enorme "Suave Patria". Hay que leer este poema para valorar con justicia y con justeza a este autor mexicano que es, sin lugar a dudas, iniciador de la literatura contemporánea de México, revolucionario a su manera y congruente, por lo mismo, con su época. Sólo publicó dos libros en vida, y uno más después de muerto, obra breve de matices eficientes, y sobre todo, suficiente para inmortalizarlo, y para darle a nuestra poesía una dimensión enorme que todavía conserva. Dichos libros son: La sangre devota (1916), Zozobra (1919) y El son del corazón (1932). Pues a leer que para eso nacimos. Enhorabuena!

SUAVE PATRIA (Fragmento) Por Porfirio García Trejo Humanística

Yo que sólo canté de la exquisita partitura del íntimo decoro, alzo hoy la voz a la mitad del foro a la manera del tenor que imita la gutural modulación del bajo para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles con remos que no pesan, porque van como los brazos del correo chuan que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina: la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva en la más honda música de selva con que me modelaste por entero al golpe cadencioso de las hachas, entre risas y gritos de muchachas y pájaros de oficio carpintero.

Patria: tu superficie es el maíz, tus minas el palacio del Rey de Oros, y tu cielo, las garzas en desliz y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela ojerosa y pintada, en carretela; y en tu provincia, del reloj en vela que rondan los palomos colipavos, las campanadas caen como centavos. Patria: tu mutilado territorio se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía es tan grande, que el tren va por la vía como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones, con tu mirada de mestiza, pones la inmensidad sobre los corazones.

¿Quién, en la noche que asusta a la rana, no miró, antes de saber del vicio, del brazo de su novia, la galana pólvora de los juegos de artificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín luces policromías de delfín, y con tu pelo rubio se desposa el alma, equilibrista chuparrosa, y a tus dos trenzas de tabaco sabe ofrendar aguamiel toda mi briosa raza de bailarores de jarabe.

Tu barro suena a plata, y en tu puño su sonora miseria es alcancía; y por las madrugadas del terruño, en calles como espejos se vacía el santo olor de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas, después, un paraíso de compotas, y luego te regalas toda entera suave Patria, alacena y pajarera.

Al triste y al feliz dices que sí, que en tu lengua de amor prueben de ti la picadura del ajonjolí. ¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena de deleites frenéticos nos llena!

Trueno de nuestras nubes, que nos baña de locura, enloquece a la montaña, requiebra a la mujer, sana al lunático, incorpora a los muertos, pide el Viático, y al fin derrumba las madererías de Dios, sobre las tierras labrantías.

Trueno del temporal: oigo en tus quejas crujir los esqueletos en parejas, oigo lo que se fue, lo que aún no toco y la hora actual con su vientre de coco. Y oigo en el brinco de tu ida y venida, oh trueno, la ruleta de mi vida.

Día del medio ambiente

Durante mucho tiempo, hemos estado explotando y destruyendo los ecosistemas de nuestro planeta. Cada tres segundos, el mundo pierde una superficie de bosque equivalente a un campo de fútbol y, tan solo en el último siglo, hemos destruido la mitad de nuestros humedales. El 50% de nuestros arrecifes de coral ya se han perdido y para 2050, podrían desaparecer hasta el 90%, incluso si el calentamiento global se limita a un aumento de 1,5°C.

La pérdida de los ecosistemas está privando al mundo de sumideros de carbono, como los bosques y las turberas, en un momento en que la humanidad ya no puede permitírselo. Las emisiones globales de gases de efecto invernadero han aumentado durante tres años consecutivos y el planeta está a un paso de un cambio climático potencialmente catastrófico.

Ante este gran problema, el Día Mundial del Medio Ambiente se centra en la restauración de ecosistemas con el lema "Reimagina, recrea, restaura."

Restaurar los ecosistemas significa prevenir, detener y revertir este daño, pasar de explotar la naturaleza a curarla. Para ello, y precisamente en este día, arrancará el Decenio de las Naciones Unidas sobre la Restauración de Ecosistemas (2021-2030), una misión global para revivir miles de millones de hectáreas, desde bosques hasta tierras de cultivo, desde la cima de las montañas hasta las profundidades del mar. Solo con ecosistemas saludables podemos mejorar los medios de vida de las personas, contrarrestar el cambio climático y detener el colapso de la biodiversidad.

Invertir en los ecosistemas es invertir en nuestro futuro.

El Día Mundial del Medio Ambiente 2021, que este año cuenta con Pakistán como país anfitrión, exige acciones urgentes para devolverle la vida a nuestros ecosistemas dañados.

Por María Inés Centeno Quintanar Humanística

Desde los bosques hasta las turberas y las costas, todos dependemos de ecosistemas saludables para nuestra supervivencia. Los ecosistemas se definen como la interacción entre los organismos vivos (plantas, animales, personas) y su entorno. Esto incluye a la naturaleza, pero también a los sistemas creados por el hombre, como las ciudades o las tierras de cultivo.

La restauración de los ecosistemas es una tarea global de una escala gigantesca. Significa reparar miles de millones de hectáreas de tierra, un área mayor que China o Estados Unidos, para que la gente tenga acceso a alimentos, agua potable y empleos. Significa lograr que vuelvan plantas y animales que hoy están al borde de la extinción, desde las cimas de las montañas hasta las profundidades del mar. Pero también incluye las muchas pequeñas acciones que todos podemos realizar, todos los días: cultivar árboles, reverdecer nuestras ciudades, repoblar nuestros jardines con especies silvestres o limpiar la basura de los ríos y costas.

La restauración de los ecosistemas conlleva beneficios sustanciales para las personas. Por cada dólar invertido en restauración, se pueden esperar al menos entre siete y treinta dólares en ganancias para la sociedad. La restauración también crea empleos en las zonas rurales, donde más se necesitan.

Algunos países ya han invertido en la restauración como parte de sus estrategias para recuperarse de la COVID-19. Otros están recurriendo a la restauración para ayudarlos a adaptarse a un clima que ya está cambiando.

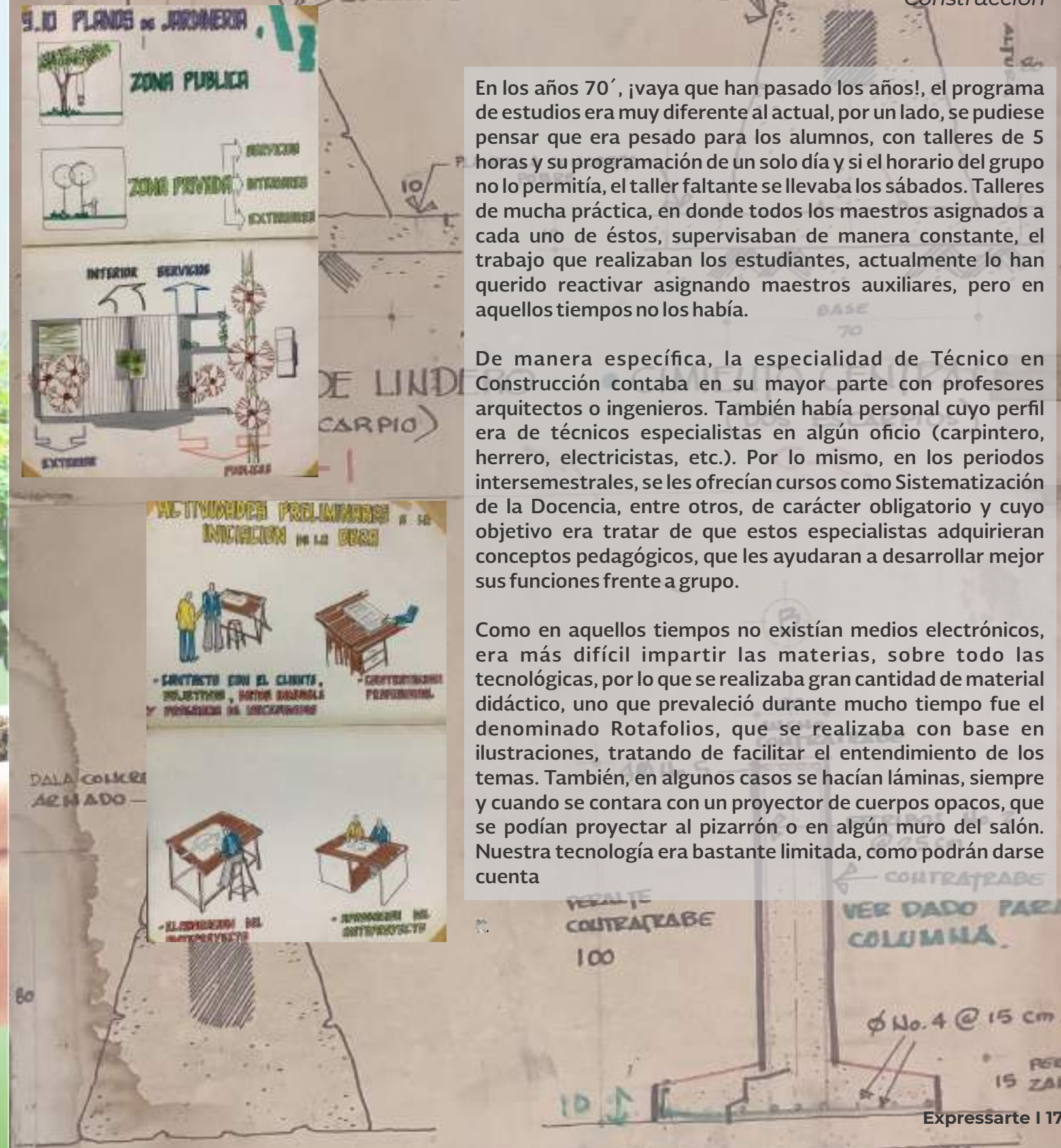
«La tierra proporciona lo suficiente para satisfacer las necesidades de cada hombre, pero no la codicia de cada hombre»,

Mahatma Gandhi

Frases célebres

¿Se acuerdan de esto?

Por Enrique E. Domínguez Mendoza Construcción



En los años 70', ¡vaya que han pasado los años!, el programa de estudios era muy diferente al actual, por un lado, se pudiese pensar que era pesado para los alumnos, con talleres de 5 horas y su programación de un solo día y si el horario del grupo no lo permitía, el taller faltante se llevaba los sábados. Talleres de mucha práctica, en donde todos los maestros asignados a cada uno de éstos, supervisaban de manera constante, el trabajo que realizaban los estudiantes, actualmente lo han querido reactivar asignando maestros auxiliares, pero en aquellos tiempos no los había.

De manera específica, la especialidad de Técnico en Construcción contaba en su mayor parte con profesores arquitectos o ingenieros. También había personal cuyo perfil era de técnicos especialistas en algún oficio (carpintero, herrero, electricistas, etc.). Por lo mismo, en los periodos intersemestrales, se les ofrecían cursos como Sistematización de la Docencia, entre otros, de carácter obligatorio y cuyo objetivo era tratar de que estos especialistas adquirieran conceptos pedagógicos, que les ayudaran a desarrollar mejor sus funciones frente a grupo.

Como en aquellos tiempos no existían medios electrónicos, era más difícil impartir las materias, sobre todo las tecnológicas, por lo que se realizaba gran cantidad de material didáctico, uno que prevaleció durante mucho tiempo fue el denominado Rotafolios, que se realizaba con base en ilustraciones, tratando de facilitar el entendimiento de los temas. También, en algunos casos se hacían láminas, siempre y cuando se contara con un proyector de cuerpos opacos, que se podían proyectar al pizarrón o en algún muro del salón. Nuestra tecnología era bastante limitada, como podrán darse cuenta

La noche triste del conquistador

Este hecho, base esencial de nuestro legado histórico y de nuestro pasado mexicana, que ahora ha sido tan poco abordado y quizá olvidado por muchos de nuestros alumnos, lo quiero tocar en esta ocasión:

A principios de abril de 1520, Cortés recibió la noticia de que Pánfilo de Narváez había llegado a la Villa Rica de la Vera Cruz, enviado por Diego de Velázquez para apresar y llevarlo a Cuba. En los primeros días de mayo, al frente de un grupo de hombres, Cortés partió a Veracruz para enfrentarlo. Pedro de Alvarado con casi 200 soldados se quedó a cargo de Tenochtitlan.

Cabe mencionar que esta noche emblemática tuvo lugar en las vísperas de los rituales ofrecidos a los dioses mexicas Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, mediante una celebración. Aquella fiesta de Tóxcatl, en mayo de 1520, se transformó en una horrible carnicería perpetrada por los españoles sobre la nobleza mexicana, reunida en el recinto sagrado de Tenochtitlan y conocida en la historia de la Conquista de México como “Matanza del Templo Mayor”.

Sin duda, se despertaba una fuerte inquietud entre los españoles que presenciaban la fiesta de Tóxcatl (como antes fue mencionado) pues sabían que los pobres indios habían sido engañados, además, se burlaban en la ceremonia ofrecida a su dios Huitzilopochtli. Por un momento vieron la oportunidad de comportarse de forma violenta, cruel y atroz contra los mexicas; y por iniciativa de Pedro de Alvarado, trataron de impedir dicho ritual para reducirlos en número, fue así que dieron comienzo a una gran matanza con espadas y lanzas que atravesaban el cuerpo de quienes estuviesen enfrente. Corría la sangre por el patio como el agua cuando llueve, los españoles buscaban sobrevivientes para matarlos y así terminar con ellos.

Este acontecimiento tuvo gran impacto, y tan pronto como hizo eco entre los pobladores mexicas, estos decidieron

levantarse en armas en contra de los españoles.

En la mañana del 24 de junio de 1520 (día de San Juan) Cortés ya estaba enterado de los asesinatos de la noche anterior, de inmediato ordenó asesinar a los señores mexicas que quedaban en el palacio, entre ellos al gobernador de Tlatelolco, Itzquauhtzin.

Decidió que esa misma noche partirían por la calzada de Tlacopan (hoy México-Tacuba), al oeste de la ciudad y ordenó construir algunos puentes con las vigas del techo del palacio de Axayácatl. Antes de la medianoche del 30 de junio de 1520, entre la neblina y la llovizna, los españoles empezaron a salir en silencio. Al frente de la columna iban Cortés, Alonso de Ávila, Cristóbal de Olid y Bernardino Vázquez de Tapia; Doña Marina y las otras mujeres iban custodiadas por trescientos indígenas aliados y treinta españoles. En la retaguardia iban Alvarado y Juan Velázquez de León, la infantería y muchos jinetes.

Los mexicas cercaron el patio donde los españoles se hallaban junto con los tlaxcaltecas, sus aliados, en el palacio de Moctezuma, para que nadie pudiera entrar ni salir por varios días.

No obstante, optaron por salir de su refugio una noche en que la lluvia humedecía la tierra. Burlaron la cerca que los rodeaba y llevaban puentes portátiles que utilizaron para colocarlos sobre los canales y pasar sobre ellos. Cruzaron cuatro canales.

Los que iban delante de la columna pudieron llegar a Popotla, un poblado en tierra firme que estaba antes de llegar a Tlacopan. De los de la retaguardia, la mayor parte murió a manos de los Mexicas. La leyenda cuenta que los que lograron llegar a Popotla, entre ellos Cortés, se detuvieron a descansar brevemente junto a un ahuehuete que se conoce como “Árbol de la Noche Triste”.

ENTRE LA ESCUADRA Y EL BALÓN – DIA DEL PADRE

Mis queridos hermanos politécnicos, como bien saben este mes se festeja el día del padre, por lo tanto, voy a rendir honor a esas personas que siempre nos están acompañando en las buenas y en las malas; más en el estudio, pero hoy me voy a concretar específicamente al deporte del fútbol americano, a ese jugador que nos apoya, al número doce que está en tribuna, el que está motivando y echando porras a todo grito, esa persona que a pesar de las inclemencias del tiempo siempre está ahí.

Recuerdo perfectamente que mi padre iba a verme al entrenamiento y a algunos de mis amigos y compañeros también los iban a ver.

No se diga el día del partido, estaban todos los papás presentes alentándonos para ganar ese juego, pero ahora que veo como a los pequeños los van a ver sus papás, me doy cuenta del fervor con qué motivan a sus hijos a que sean perfectibles.

Es bonito volver a recordar cómo los papás se volvían uno más de los coaches, porque desde las tribunas nos indicaban lo que deberíamos de hacer, como si supieran mucho del entrenamiento del fútbol americano, inclusive, el entrenador nos pedía que le pusieramos más atención a él que a los papás y con justa razón.

Esto sucede cuando uno es jugador, posteriormente algunos de los que lo fuimos, nos vamos volviendo entrenadores y vemos a los papás de otra manera, ya que tenemos que asumir, como encargado de un área o del equipo, una responsabilidad y llegar a resultados. Cuando la victoria o ganar el juego no se da, es muy notoria la reacción de los padres, que nos exigen los resultados y es entendible, casi siempre, pero cuando se logra una victoria todos estamos felices.

Como entrenador, si tienes un hijo(a) jugando, te vuelves más exigente con él o con ella, y veo que para el hijo(a) es más carga y responsabilidad, aunque he observado como algunos saben sobrellevar bien esta situación.



*Por Miguel Rodríguez Wong
Ex-jalumno y jugador de futbol americano*

Estando en las gradas como espectador y padre de un hijo, se vive queriendo que todo salga como se entrenó y planeó en la semana, que tu hijo(a) no tenga ningún error, y sea el protagonista de ese partido o el más destacado de su área.

Los padres se organizan entre ellos para acordar aspectos desde quien lleva el tambor, el sonido, la serpentina, las bebidas y hasta la comida.

He vivido la experiencia, de que los papás de mi generación que siguen con vida continúan frecuentándose. Terminando los partidos ellos querían seguir de fiesta, entonces todos nos íbamos juntos a comer, porque después del juego han de saber que da mucha hambre, tomen en cuenta esto, padres de jugadores por favor. Finalmente, ese día, el día del partido, era eterno y más cuando el encuentro se había vuelto muy agitado, reñido, ya que el esfuerzo físico es mucho.

En ese mismo tenor, deseo buen camino y mucha luz para todos los padres que les ha tocado transmutar de este planeta, dejan un hermoso legado en sus hijos, el de la disciplina, el esfuerzo, el trabajo duro, el del amor al deporte. A los hijos les corresponde tomar ese legado o dejarlo.

Sólo me queda felicitar a los padres y recordarles que, si el universo te da un hijo, dale gracias por el depósito que te confía. Has que hasta los diez años te tema, hasta los veinte te ame y hasta la muerte te respete. Hasta lo diez años sé su maestro, hasta los veinte su padre y hasta la muerte su amigo.

Enseña a tu hijo(a) buenos principios antes que bellas maneras, que sea un mejor ser humano, que persona hábil.

Gracias Miguel Rodríguez Lara, alias el Sombras, por estar siempre ahí y ser mi fan número uno, ¡gracias papá!

Nos vemos en la próxima, les envío saludos fraternos a todos los Jaguares.

Consecuencias de la pandemia del covid-2 en el proceso educativo de los estudiantes

Por Jorge Jiménez Cervantes
Humanística

La realidad actual a la que nos estamos enfrentando originada por la pandemia del COVID-2, ha ocasionado cambios en diferentes ámbitos de la vida cotidiana:

- En la educación,
- En el movimiento en espacios reducidos
- En la interrelación con los demás y
- En la salud emocional de una gran parte de la sociedad.

Con relación a la educación, el cambio de una modalidad escolarizada a una educación a distancia, determinó cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en la transmisión de conocimientos, como de la forma en que ahora aprenden. Se puede decir que el nivel de la educación ha bajado por diversas razones, algunas de ellas son; carencia de equipo tecnológico suficiente y necesario para acceder a las sesiones, las condiciones de espacio en el que se imparten las sesiones, tanto de los alumnos, como de los maestros, no es en la mayoría de los casos el adecuado, las estrategias de enseñanza-aprendizaje no han sido las adecuadas y, una muy importante, la falta de control del grupo por parte de los maestros y no poder exigir la debida atención de los estudiante a la clase, impide un mayor aprovechamiento en el aprendizaje. Además, bajo esta modalidad a distancia, es probable que se esté cumpliendo en la transmisión de conocimientos, pero no en el desarrollo de habilidades intelectuales, el control emocional y en la escala de valores.

En cuanto al desarrollo de habilidades intelectuales, se está perdiendo la capacidad de atención de los estudiantes. Si en la modalidad



escolarizada, al alumno le cuesta trabajo estar atento al maestro, en la educación a distancia, está resultando un problema lograr captar la atención de los estudiantes. ¿Qué tanta atención tendrá el alumno a sus clases? si ya no va a estar frente al maestro que le demande su atención, sino frente a una pantalla y con las distracciones propias de una casa.

Con relación al movimiento de las personas en espacios reducidos, ha determinado una sensación de repetición día con día de los movimientos, desde que amanece hasta que anochece. De nuestra recámara, al baño para asearnos, después al comedor para tomar los alimentos, posteriormente, a la sala o a nuestra recámara y así, nos movemos en espacios reducidos, algunos podrán subir a la azotea y tomar el sol, otros probablemente salir a la calle y caminar. Como verán, los espacios y los movimientos se han reducido y esta situación nos crea una sensación de que día con día estamos haciendo lo mismo. Desde luego, esta situación afecta la parte emocional, así como, el aislamiento y la falta de socialización con las demás personas.

Con relación a la parte emocional de los estudiantes, se considera que, son producto del aislamiento social, sin embargo, no es posible establecer un patrón que nos ayude a determinar cuáles son las emociones que se manifiestan, toda vez, que la situación que tiene cada uno de los alumnos dentro del seno familiar, es diferente. Este tema y la interrelación con las demás personas será tratado en el siguiente artículo.

Domótica

Se le da el nombre de domótica al conjunto de sistemas y tecnologías capaces de automatizar una vivienda, a través del control y la gestión inteligente de la energía, las comunicaciones, la iluminación, la seguridad y todos los elementos de una vivienda o edificación con la finalidad de brindar confort, seguridad y bienestar.

La domótica, como se mencionó anteriormente, se compone por sistemas que están integrados por medio de distintos tipos de redes de comunicación, cableadas o inalámbricas y que, gracias a las ventajas que ofrecen las comunicaciones, estas pueden ser manipuladas y controladas desde cualquier ubicación dentro y fuera del hogar. La integración de la tecnología en el diseño inteligente de un recinto cerrado es lo que se conoce como domótica.

Cuando hablamos de casas inteligentes o Smart Home, nos referimos a viviendas en las que, a través de la domótica integrada por tecnologías y sistemas de control y monitorización, podemos comunicarnos con nuestro hogar para conseguir el máximo confort, seguridad y eficiencia energética. Por tanto, podemos decir, que las casas inteligentes o Smart Home nos ofrecen las siguientes ventajas:

Ahorro Energético: A través de la gestión eficiente de la casa completa, en función del consumo de equipos de uso no prioritario.

Confort: El hecho de poder controlar las bombillas, equipos de climatización y sistemas de ventilación desde nuestros dispositivos móviles; lavadoras

Por Marco Antonio Santillán Macedo
Sindicato PAAE

inteligentes que avisan cuando finalizan su operación y refrigeradores que se preocupan por la caducidad de los productos, son solo algunos ejemplos que contribuyen a la mejora en este punto.

Seguridad: En este ámbito, nos encontramos desde alarmas de intrusión para evitar robos, hasta detectores de todo tipo que velan por nuestra seguridad contra riesgos como fuego, humo, gas, fugas y escapes de agua.

Comunicación: Potenciará y facilitará el resto de características de la casa y proporcionará teleasistencia, telemantenimiento, informes de consumo, así como la transmisión de las alarmas y resto de avisos.

Accesibilidad: especialmente en relación a personas con limitaciones funcionales, favoreciendo su autonomía personal y mejorando su calidad de vida y seguridad. Algunos de los servicios útiles son la vigilancia remota de lugares inaccesibles, la transmisión de información sobre el estado del usuario a sus familiares o cuidadores y la emisión de mensajes de emergencia.

Muere Tamayo

Por María Inés Centeno Quintanar
Humanística

24 de junio de 1991 - Muere el pintor Rufino Tamayo en la Ciudad de México.

El pintor Rufino Tamayo, considerado como uno de los más importantes artistas mexicanos de este siglo y de los más influyentes en la pintura latinoamericana, murió en el hospital del Instituto Nacional de Nutrición de México, a los 91 años. Tamayo había sido hospitalizado 10 días aquejado de una neumonía. Nacido el 26 de agosto de 1899 en Oaxaca, sus colores sensuales e imágenes simbólicas lo convirtieron en un pintor y muralista célebre, y destacó también por su actitud cívica comprometida y progresista.

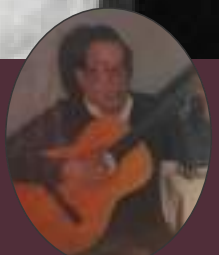
En México, se considera a Tamayo como uno de los más importantes artistas nacionales,

junto a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Su ritmo de creación se extendió durante siete décadas, sin temor a ser sometido a su propio estilo como a una fórmula. "En realidad, aunque tengo una línea determinada, ésta no es absolutamente recta, sino zigzagueante", declaró en 1926, Tamayo hizo su primera exposición de pinturas en México, y ese mismo año viajó a Nueva York, donde expuso en el Art Center. Durante los años siguientes sus obras se mostraron en México y en diferentes capitales de Estados Unidos y fue creciendo su reputación como artista.

La obra de Tamayo destaca por la sobriedad de su color, la síntesis de sus formas y la sensualidad de los lienzos. "A veces utilizo los colores convencionales", declaró, "pero la mayoría prefiero comprar los distintos pigmentos y recrear los colores tal como yo veo que son en mi realidad".

Ladrón de Guevara

Fue el maestro fundador de la Rondalla de la Voca 4, en la época de los 70s, el nivel de la calidad de la rondalla lo llevo a participar en un sin numeros de eventos institucionales



Recordando a...

Por Enrique E. Domínguez Mendoza

"Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se deseé, ni todo lo que se desea se ama".
Caballero Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra

Frases Célebres

Por María Inés Centeno Quintanar

Derechos Humanos

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, la Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su Resolución 217 A (III) como un ideal común para todos los pueblos y naciones. La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero y ha sido traducida a más de 500 idiomas. La DUDH es ampliamente reconocida por haber inspirado y allanado el camino para la adopción de más de setenta tratados de derechos humanos, que se aplican hoy en día de manera permanente a nivel mundial y regional (todos contienen referencias a ella en sus preámbulos).

Por María Inés Centeno Quintanar
Humanística

La Asamblea General

Proclama la presente Declaración Universal de los Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Carta para l@s Jaguares de la Voca 4

Por Víctor Hugo Pérez López
IME

Gracias a esta loable labor llamada Educación, cuyo origen de la palabra es: Educere & Educare, que significa sacar-extraer & formar o Instruir respectivamente; sin lugar a duda nos remite a una Dialéctica de Enseñanza y Aprendizaje, cuya...

Razón de ser sigue siendo y serán nuestr@s alumn@s, de l@s que el eje rector es el docente, que se caracteriza por la firme misión en la promoción de la autonomía de sus alumn@s; aunado al Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación, padres de familia y autoridades, que junt@s formamos la comunidad de "Los Jaguares de la Voca 4.

Así mismo en dicha Dialéctica, nos invita a la reflexión en el día a día, bajo la óptica de la enseñanza versus acto educativo centrado en el aprendizaje, con realidades diversas como parte de un tejido social...

Cada vez más complejo, que exige un encargo social más justo, equitativo y con seres pensantes capaces de dar solución a problemáticas sociales bajo un sentido crítico y analítico. De aquí que un factor...

Impostergable, para tener estos acercamientos que abonen a esta hermosa Dialéctica de la enseñanza y el aprendizaje, versa en la carta náutica a través de la planeación didáctica priorizando un genuino trabajo Colegiado.

Ahora bien, bajo la óptica del aprendizaje, recordemos que los actores principales son

nuestros alumn@s: aquellos que son creativ@s, travies@s, innovadores, propositivos y que transitan por el estadio evolutivo de la adolescencia y que...

Sin lugar a dudas es mucho el potencial que nuestros alumn@s desarrollan o están por emprender, solo es cuestión de convicción y confianza en sí mism@s, con alegría, energía, trabajo cooperativo, desarrollo de saberes teóricos y prácticos, pero sobre todo reconociéndose como seres Bio-Pscio-Sociales y asumiendo sus responsabilidades, derivadas de los aprendizajes o áreas de oportunidad para la mejora continua y por añadidura, ser cada día una mejor versión de sí mism@s y en consecuencia para los demás.

Así mismo, como en todo trayecto y proceso habrá pendientes con caminos empedrados, aunado a los cambios vertiginosos ante una sociedad en tiempos de Globalización, no obstante...

Todo cambio tiene sus bondades y retos, que hay que confrontar con miras a la toma de conciencia que nos lleve a la transformación en pro de una educación de calidad, así pues los...

Invento a tod@s a hacer lo que nos corresponde desde nuestras trincheras, en esta hermosa dialéctica de la Enseñanza y el Aprendizaje. Finalmente, gracias a tod@s l@s Jaguares de la Voca 4 por su alegría y energía en pro de esta loable labor llamada educación, sigamos avanzando....



"Privar a las personas de sus derechos humanos es poner en tela de juicio su propia humanidad."

Nelson Mandela, activista sudafricano de los derechos civiles

"Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades".

Caballero Don Quijote de la Mancha/Miguel de Cervantes Saavedra

Frases célebres

Frases Célebres

Por María Inés Centeno Quintanar

Por María Inés Centeno Quintanar

El halconazo

Redacción

Después de diferencias que existieron en la UANL con el gobierno, por una ley orgánica promovida por estudiantes y maestros y que fortalecía su autonomía, el Estado redujo presupuestos y presionó al Consejo Universitario para que aprobaran un nuevo proyecto de ley.

Ante dicho autoritarismo, los estudiantes manifestaron su inconformidad y convocaron el apoyo de las diferentes universidades del país. el IPN al igual que la UNAM, se unieron a esta solicitud y organizaron para el 10 de junio de 1971 una manifestación pacífica.

La cita fue a las afueras del Casco de Santo Tomás y el contingente avanzaría con rumbo a la Calzada México-Tacuba. Los estudiantes se encontraban reunidos, pero ya un grupo paramilitar,

denominados los halcones, estaban preparados para disolver la marcha estudiantil. En la Avenida de los Maestros, los halcones partieron en dos a la columna de manifestantes, los estudiantes de ambos extremos corrieron a protegerse o entraron al metro, mientras tanto, con varas de bambú y armas de fuego, los halcones atacaron a los jóvenes que habían quedado en esa zona.

Es por ello que cada 10 de junio se recuerda este acontecimiento que ha pasado a la historia como "el Halconazo" de aquel terrible Jueves de Corpus.



RECOMENDACIONES

LIBROS

- * **Al final mueren los dos**
Autor: Adam Silvera
- * **Maze Runner**
Autor: James Dashner
- * **Carry On**
Autor: Rainbow Rowell



Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*
 55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
 expressarte.cecyt4@gmail.com



"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".

Caballero Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra

"El cerebro es el órgano más destacado, funciona las 24 horas, los 365 días del año, desde tu nacimiento hasta que te enamoras"

Picardías de Mafalda

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

Por María Isabel Segura Gortáres
Básicas



Cuando Carl Fiedrich Gauss tenía seis años en (1783), su maestro les pidió a los alumnos de la clase que sumaran todos los números del 1 al 100.

Desgraciadamente para el maestro, quien esperaba mantener a la clase ocupada durante cierto tiempo, el pequeño Gauss descubrió la respuesta en pocos segundos. Detectó un patrón en la secuencia y sacó la respuesta mediante una operación simple realizada mentalmente. Por supuesto, con una mente como esa, o le llevó mucho tiempo a Gauss convertirse en uno de los matemáticos y científicos más celebrados en Alemania.

¿Puedes descubrir qué hizo Gauss para llegar a su respuesta?

RESPUESTA
 $1+100+2+99+3+98+4+97+...=5050$ o 101 veces 50

NÚMEROS PERFECTOS

Un número perfecto es la suma de todos sus divisores, incluyendo al 1, pero excluyendo al mismo número. El primer número perfecto es 6, que es divisible por 3, 2 y 1 y es la suma de 1, 2 y 3.

Hasta ahora se conocen treinta y ocho números perfectos. ¿Puedes descubrir el segundo número perfecto?

RESPUESTA
28 por que 1, 2, 4, 7 y 14



“Una pregunta si encuentro novio por internet como lo descargo”



Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 4
"Lázaro Cárdenas"

TIENE EL HONOR DE INVITARLO A LA

CEREMONIA DE ENTREGA DE DIPLOMAS VIRTUAL

GENERACIÓN 2018-2021

TURNO MATUTINO 1 DE JULIO
TURNO VESPERTINO 2 DE JULIO

Consulta a tu Tutor o Jefe de Grupo para informes.

CARICATURA



Por Enrique Domínguez Mendoza

CHISTE

DOS AMIGOS HABLANDO:

- ¿CÓMO SE ESCRIBE NARIZ EN INGLÉS?
- NOSE
- ¿TÚ TAMPOCO? ¡PUES NO LO SABE NADIE!

Por Anónimo



El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4
"Lázaro Cárdenas"

te recuerda



"Mis abuelos conocieron la Radio y tuvieron 9 hijos... mis padres la TV y somos 3 hijos, yo conocí Internet y yo creo que aquí se acabó la familia".

Picardías de Mafalda

Por Patricia M. Vargas Estrada / Biblioteca

An advertisement for "Poliamigo" virtual assistant. It features a stylized character with a blue face and a white body. The text includes: "Polivirtual", "Poliamigo", "Tu asistente virtual", "Una nueva herramienta de atención disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.", "WhatsApp", and the phone number "55 2495 1013". It also says "¡Contáctanos!". Logos for "Secretaría Académica" and "DEV" are also present.