



Editorial

A un mes de las fiestas navideñas ya se siente por todos lados invadidos de información, luces adornos, esperanzas, miles de ofertas y promesas, pero aun nos faltan unos días.

Hoy nuestra portada hace alusión a una de las celebridades con gran tradición en nuestro país, el día de muertos, con actividades relacionadas con esta festividad e involucrando a la comunidad quienes participaron de manera activa y con entusiasmo. No dejemos que estas costumbres se nos pierdan.

En esta ocasión les compartimos como cada mes artículos de interés y algunos que ya tienen su lugar especial dentro de la publicación.

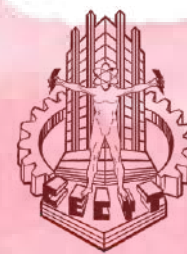
Así podrán encontrar la escuela para padres, que como lo habíamos mencionado ya puede convertirse en un manual de apoyo para todos; el artículo que mes a mes nos comparte temas relacionados a la actividad docente y de aprendizaje; de igual manera, recordemos que este mes se celebra el mes del jaguar, tan representativo dentro de nuestra comunidad; no podríamos dejar de mencionar el espacio de reflexión que nos comparten; el artículo que nos describe un logro más de nuestra institución; por otro lado se contemplan artículos que nos comparten autores invitados, el primero sobre la vida de un gran pintor y el segundo una recopilación sobre el día de muertos.

Así mismo, un artículo que nos habla del adiós, de profunda reflexión sobre la vida y la muerte; compartimos de igual forma, el artículo con tintes históricos que nos invita a viajar en el tiempo.

Finalmente, contiene las secciones igualmente disfrutables como la galería con la colaboración cada vez más nutrida de alumnos, docentes e invitados; la sección de juegos, avisos de entretenimiento y la ya tradicional caricatura alusiva a momentos que vivimos.

No perdamos las tradiciones mexicanas

Coordinación Editorial



DIRECTORIO

DIRECTOR CECYT N° 4
COORDINACIÓN EDITORIAL
COORDINADOR DE DISEÑO
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN

LUIS MANUEL HIDALGO ALVAREZ
MARÍA ISABEL SEGURA GORTARES
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
KAREN ENTZANA SÁNCHEZ

COLABORADORES

PREJESSY GONZÁLEZ PRIAN
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
MARCO ANTONIO MARTÍNEZ ZAMORA
MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ
ARTURO SEGURA GORTARES
MARÍA ISABEL SEGURA GORTARES
ENRIQUE EULALIO DOMÍNGUEZ MENDOZA
FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES
MARÍA ISABEL MORALES SEGURA
IGNACIO BRAVO MENDOZA
BRANDÓN OLVERA ZÁRATE



GACETA PARA *Expresarte*

ÍNDICE

- 04 LA VIDA EN UN ADIÓS
- 06 ESCUELA P-PADRES, Y ENTONCES ¿HIJOS PARA QUÉ?
- 08 LECTURA DE INTERÉS, MITOS Y LEYENDAS DE NUESTRAS TRADICIONES. DÍA DE MUERTOS
- 10 ¡¡¡TIERRA Y LIBERTAD!!!
- 12 EL SECRETO DEL PINCEL
- 15 ARTE EN EL CECYT 4
- 16 VER AL REVÉS
- 19 RECOMENDACIONES
- 20 5° RALLY
- 22 ANUNCIOS. CARICATURA/CHISTE
- 23 JUEGOS
- 24 ANUNCIOS
- 26 DÍA MUNDIAL DE LA CONSERVACIÓN DEL JAGUAR

CONTACTO PARA *Expresarte*

AVENIDA CONSTITUYENTES N° 813, COL. BELÉN DE LAS FLORES
TEL. 5557296000 EXT. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyl4@gmail.com

Aunque la vida se empeñe en decir adiós yo le digo hasta pronto, pero sobre todo agradezco por estar y ser parte del aquí y ahora, porque al tener vida, tenemos nuevas experiencias, disfrutamos de muchos deleites, conocemos personas con calidad humana que nos enseñaron a ser fuertes y valientes ante los problemas, pero también quienes nos ayudaron a ser felices.

La vida la disfrutamos porque la tenemos, hacemos planes a corto, mediano y un largo plazo que no sabemos si realmente cubra mis expectativas en el tiempo y en lo que tengo que hacer.

En el otro extremo está la muerte, donde la experimento con aquellos seres que he querido, que he admirado, como son los amigos, o los seres queridos que se van, pero queda un recuerdo y un sentimiento de tristeza rodeada de felicidad por aquellos momentos compartidos juntos, por coincidir en un momento y llevar una amistad, un compañerismo leal, solidario ya que sus consejos eran tú aliento, para disuadir la tristeza, la angustia y tener fe y esperanza.

Así que aprendo a que el hoy es un tiempo incomprensible, en que mis planes son banales para la vida, que no soy tan indispensable en mis tareas necesarias, pero sí para mis seres queridos, ya que mi yo es único e irreplicable, lo más valioso de la vida y que la muerte no entiende es el tiempo, que pasa y pasa, y al voltear ves ese camino glorioso o intenso de lucha, para comprender que al final tú eres el autor de tu propio libro.

La muerte me ha enseñado a no sentirme única y permanente, sino a ser indispensable y valorada en lo que he decidido hacer, en las formas tan diferentes que la vida te resume tu existencia,

en donde te da el ejemplo y no repite la lección, en donde el levantarte será tú única opción o quedarte abajo será tu decisión.

Por ello hoy es tu presente, tu regalo, tu momento para fortalecer tu vida y entregarla a una muerte que con vigor y amor te recibirá en la resignación de muchos, la admiración de otros y quizá la envidia de unos pocos.

Gracias a la vida porque me ha dado muchas expectativas al ser y estar con todas las personas que me rodean, porque todas conforman parte de mi ser, de una inspiración, de una motivación, para alentarme, y tomar mejores decisiones ante los sentimientos negativos que haya a mí alrededor, pero también comprendes que tomas lo que te interesa, lo que te sirve y lo que no, se desecha ya que al final todos servimos de todos y aprendemos y necesitamos de todos, en la mejora y fortalecimiento constante de tu ser y de tu paso en este mundo.

Creemos que la vida es solo estar en un lugar de cuerpo presente pero realmente lo que importa son los pensamientos las ideas los sentimientos y comprender que no estamos solos que somos seres sociables y por lo tanto tenemos que ser parte de una sociedad para estar vivos junto con ella ya que la muerte no sólo es desaparecer de mundo, de esta instancia o de este plano sino conformar una serie de sentimientos como apatía, desinterés, hartazgo, decepción que al ser constante, tu final como persona estará en un olvido que todo, recuerda la muerte no es solo dejar de existir en este plano terrenal sino el dejar de ser la persona quién eres y ser lo que otros quieren y por ello no encuentres el sentido a tu vida, por ello busca rodearte de las personas que te hagan sentir y vibrar como ser humano que te llene la vida, de



Por Prejessy González Prian
Área Humanística

conocimientos experiencias y errores que te harán madurar día a día.

No dejes que la muerte te encuentre al no ser conscientes de lo que somos o de lo que los demás son en nuestra vida, queremos tener una vida fácil, sin complicaciones. Esperamos iniciar 1 año para hacer felices con 12 deseos, que vamos olvidando día a día, anhelamos un grandioso amanecer para organizarlo y estructurarlo lo mejor posible, pero quizá al final no se logren los objetivos y no por eso se pierde todo, se pierde más al no establecer límites al vivir sin sueños, descontrolando todo nuestro ser, porque nos perdemos y no pensamos que pueden ser ingredientes que le ponen sabor a lo que somos para encontrar el verdadero destino de nosotros mismos de los seres que queremos y de los que pronto conoceremos para aprender cada día.

Cuando eliges el camino más fácil llegarás pronto, pero pronto te irás decepcionando de las cosas sin sentido, por esa facilidad en que se adquieren y se van. Lo mejor es trabajar para ti, para ser tú mismo porque la vida no dejará de ser difícil, no dejará de ser o de tener sus altibajos, pero a pesar de todo la vida hay que vivirla, ya que la muerte nunca se enterará que tuviste vida.



ESCUELA PARA PADRES

“Nadie hasta ahora se ha dado realmente cuenta de la riqueza de la simpatía, de la bondad y de la generosidad escondidos en el alma de un niño. El esfuerzo de una educación verdadera debería consistir en abrir la puerta de este tesoro.”

Emma Godman

Mi padre acababa de fallecer, yo tenía un dolor inconsolable, un dolor que salía del pecho, estaba en mi recámara llorando, se acerca mi hija de 5 años y me dice lo siguiente:
“si estas triste y quieres volver a ver a tu papá, vuelve a ser niño otra vez”

Mi hija, de seis años, prepara su carta a los reyes y entre sus pedidos se encuentra la lámpara de Aladino, cuando le pregunto para qué la quiere me

contesta que, para pedirle los famosos tres deseos, pero que el último va a ser que pueda pedir todos los deseos que quiera.

En otro año les pide a los reyes magos el agua de la sirenita, yo la corrijo y le digo mas bien quieres a la sirenita y me contesta No, el agua de la sirenita para que mi pelo flote igual al de ella

Voy de regreso a mi casa en el auto con mi nieta de cinco años, y me pregunta que por qué me separé de su abuela, le doy una explicación y ella me contesta que debimos de habernos comunicado más, continuamos la charla y caigo en la cuenta que estoy platicando una etapa muy importante de mi vida con una niña de cinco años.

Francisco Tonucci (2020) nos narra que su primer hijo, todavía no había cumplido los tres años cuando dijo “he descubierto”, al principio magnificó el error, pero después se dio cuenta que su pequeño ¡sabía conjugar!

Catherine L'Ecuyer (2020) nos dice que debemos “reconocer que niños tienen una naturaleza propia a la que debemos ser sensibles, atentos”

Montessori (1965) nos indica que “El niño es una entidad humana que tiene importancia per se... hemos de verlos como dos formas diferentes de vida humana, ocurriendo a la vez y ejerciendo una influencia reciproca una sobre la otra”.

L'Ecuyer nos invita a considerar que “El niño es el que nos recuerda los valores de la paz, la solidaridad, la transparencia, la delicadeza, el optimismo, la protección de la inocencia, la empatía, la compasión, la dignidad de la vida humana la alegría el agradecimiento la humildad, la sencillez, la amistad”.

Tonucci nos dice “ que los niños juegan para ellos mismos, porque lo necesitan, pero también juegan para nosotros...” con ello nos dan la posibilidad de crear una vida mejor para todos.

¡Intentemos ser niños para nuestros niños!

Por *María Isabel Morales Segura*
Egresada politécnica

El día de muertos es una de las principales celebraciones que tenemos en México y que también se celebra en América Latina, pero ¿qué tanto sabemos de estas fechas?

La festividad de los muertos en México lo celebramos los días 1 y 2 de Noviembre, usualmente los panteones están llenos de flores principalmente anaranjadas, veladoras y ofrendas que la gente pone para recordar a sus difuntos y en las calles podemos ver personas disfrazadas de catrinas, calaveras y lloronas.

La tradición que es muy mexicana, dice que en éstas dos noches de noviembre las personas que ya han fallecido vuelven para convivir con los familiares que aun estan vivos, la tradición entre las familias mexicanas es hacer un altar en el que se colocan flores y velas junto a la fotografía de quienes ya nos dejaron, se prepara la comida que les gustaba y se comparten recuerdos a pesar de esto, se supone que es una celebración feliz. Pero ¿porqué es esto? ¿Qué significa el día de muertos? Bueno se supone que cuando has perdido a alguien para siempre debe ser reconfortante pensar que te visita una vez al año, ¿no crees?, ¿no has pensado porque le hacen fiestas a la muerte?, pues porque es una muerte simbólica, en realidad el Otoño es la estación de la muerte del sol es decir el atardecer del año, cuando comienza el invierno y eso es motivo de fiesta porque el Otoño también es la época de la cosecha de recoger los frutos, cortar el trigo y hornear el pan, no son las épocas de los sembradores si no de los segadores, ¿porque crees que el símbolo de la muerte es una guadaña?, ella es la que corta los tallos y cosecha los frutos de la vida por eso la muerte del sol se asocia con la abundancia, las fiestas y los banquetes, luego entonces ¿que es todo ese asunto de los esqueletos?, hay calaveras por todos lados, según el mito, la muerte es la semilla de la vida, cuando el quinto sol de nuestra era fue creado, la tierra

estaba desierta, así que Quetzalcoatl la serpiente emplumada emprendió un viaje para crear a la nueva especie de personas que poblarían el mundo, el viaje de Quetzacoatl lo llevó al Mictlan, el más profundo de los nueve niveles del inframundo, ahí estaban los huesos de los seres que habitaron la tierra antes de su destrucción y eso ya había pasado 4 veces antes, 4 veces porque son 4 años el tiempo que tarda en descomponerse un cuerpo, en las culturas prehispánicas se acostumbraba mantener los cuerpos de los fallecidos cerca hasta convertirse en huesos, signo de que han llegado a su destino, en fin, volviendo a la historia, Quetzalcoatl convenció a los señores de la muerte Mictlantecuhtli y Mictlancihuatl de su misión y tras atravesar varias pruebas logró sacar los huesos de los seres antiguos del inframundo el dios entregó los huesos a Cihuacoatl la mujer serpiente, diosa del firmamento nocturno, de la fertilidad y de los nacimientos, ella sembró los huesos de los seres antiguos en el suelo húmedo y Quetzalcoatl los fertilizó con su propia sangre, de estos huesos nació la humanidad como los brotes de una semilla, la idea de los huesos como semilla de la vida aun está muy arraigada en toda América, ¿nunca has escuchado que la gente le dice hueso a la semilla de durazno o de mango?, en comunidades rurales los cazadores entierran los huesos de los animales que cazan de regreso en el bosque, para que el espíritu del animal renazca y así evitar ofender al señor del bosque, por esta razón puede ser que por todos lados encontremos calaveritas de azúcar, esqueletos y todo eso, por eso también los huesos de los difuntos son tan importantes en el imaginario mexicano, la mayoría de las calaveras de papel que se venden en estas fechas tienen conyunturas móviles para dales vida, a los esqueletos se les representa haciendo cosas de vivos en escenas cotidianas y humorísticas, lo que está invertido en la sociedad mexicana es el símbolo de la calavera para los mexicanos no es simbolo de la muerte sino de vida.

Ahora bien se dice que todo lo que se compra el día de muertos debe ser nuevo y de un solo uso, el pan, azúcar, papel, cosas que vas a consumir o tirar después de la fiesta porque se relaciona a la época de abundancia, además de que es de suponer y es adecuado que las cosas que se usan en las ofrendas deban ser temporales como la vida misma, hasta ahora no pasa nada con las personas que no celebran el día de muertos pero hay historias que dicen que si no lo celebras y un día de muertos te encuentras a uno de tus familiares fallecidos significa que no estás muy lejos de cruzar el umbral.

El día de la celebración depende de cómo haya fallecido la persona o de su edad, los últimos días de octubre se celebran a los accidentados o que murieron en muertes violentas, los primeros días de noviembre se celebran primero a los que murieron siendo niños y después a los adultos, el día de muertos para niños es cuando se reparten dulces y se compran calaveritas de azúcar y de chocolate, los muertos van a un paraíso diferente dependiendo de la forma en que murieron, las almas de los niños van a un paraíso donde un árbol sagrado los alimenta con leche materna, las personas que mueren ahogadas van al Tlalocan la tierra de los dioses de la lluvia un paraíso donde todo es verde y abundante y nada envejece se dice que la muerte por agua es tan dichosa que se contagia, las personas que mueren por agua piden una muerte por agua para sus familiares para que los acompañen en el más allá, esto solo es una leyenda, otras historias dicen que la forma en la que vas a morir está determinada desde tu nacimiento y eso solo puede cambiar mediante complejos rituales perdidos en la historia, este dato es curioso porque algunos tlatoanis de la historia del Imperio Mexica tienen nombres extrañamente alusivos a la forma en la que murieron, por ejemplo Ahuizotl que significa “el espinoso del agua” murió ahogado, Cuitlahuac que dentro de su etimología significa “enflaqueserse, secarse, excremento” murió de

enfermedad y Cuauhtemoc que significa “águila que desciende” fue el último de los tlatoanis antes de que cayera el imperio y la civilización mexicana cuando el águila descendió para siempre.

Y ¿porqué la celebración de muertos es naranja? los panteones están llenos de veladoras, flores cempasuchil ¿porqué la flor naranja es la flor del día de muertos? esto es porque tiene que ver con el paraíso al que se dirigen los que acompañan al dios del Sol en su recorrido, la flor es alusiva al Sol y debe ser parte del rito original dedicado a ellos, solo los guerreros que mueren en batalla y los que murieron en un acto de sacrificio heroico acompañan al Sol desde su nacimiento hasta el medio día, desde el medio día hasta el atardecer es escoltado por las almas de las mujeres que murieron al dar a luz a su primer hijo, ellas son del mismo estatus que el de un guerrero y sus almas son temidas por las personas, se dice que son peligrosas y son la base del mito de la llorona... pero eso es en otra historia.

En 2008 La Unesco declaró la celebración del día de Muertos como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, por su importancia tradicional, contemporánea y viviente a un mismo tiempo, integradora, representativa y comunitaria. El día de muertos es en si una hermosa tradición mexicana, solemne, divertida, mística, profunda, donde se reconoce y se respeta a la muerte como huella de la vida.

Fuentes/Referencias: México Desconocido, National Geographic, Mitos y Leyendas Mexicanas



Por María Teresa Bermúdez Hernández
Cronista Invitada

Era difícil creer que, el cuerpo ahí tendido de aquel hombre, destrozado e irreconocible por la descarga de quien sabe cuantas balas, en vida llevara el nombre de unos de los Generales más recordados y respetados que hay en nuestra historia... no, no era él, parecía una afirmación constante en la mente de los hombres y las mujeres que, en silencio permanecían frente a aquel cuerpo, cruelmente expuesto, con ello, mostrando el tamaño del miedo que infundía el General a los Federales, hay que pensar que tal vez, serían los soldados a su mando y el mismo Jesús Guajardo quienes estaban más tranquilos con aquel asesinato a mansalva; el temor, provocaba que ellas, la cabeza cubierta con su rebozo se santiguaran y se alejaran orando en silencio; ellos, con el sombrero en sus manos como señal de respeto, sólo se detenían frente a aquel cuerpo para después continuar su camino, ahora tal vez incierto pues ¿Qué sería de todos ahora que el General, Jefe Supremo de las Fuerzas del Sur quizá cabalgaría, sin sus tropas rumbo a las montañas...? El personaje anteriormente aludido, nació en Anenecuilco, Morelos, el 08 de agosto de 1879, sus padres, Gabriel Zapata y Cleofás Zalazar le pusieron por nombre Emiliano Zapata Zalazar, mismo que algún día sería el Caudillo del Sur; fue el noveno de diez hijos de los que solo sobrevivieron cuatro: Eufemio, Emiliano, María de Jesús y María de la Luz.

De su padre, junto con Eufemio heredaron una tierras y algunas cabezas de ganado y a su vez, era aparcero en la hacienda vecina y comerciaba con caballos; ya que era su gran pasión; se dice que era buen mozo y así lo muestran el total de las fotografías que en vida le fueron tomadas; aún, hasta hace algunos años se recordaba que para asistir a un fandango se engalanaba y cabalgaba sobre magnífica montura, espléndida silla, relucientes espuelas y buenas botas; fue elegido Presidente del Consejo Regente de la Aldea para

hacer frente a la proclamación de la Ley de Bienes Raíces que trataba del predominio de los hacendados, sobre los campesinos; el Consejo se reunió con abogados capitalinos, la mayoría opositores a Díaz y así sus derechos los conocieron mejor; Zapata pronto se percató que los hacendados no permitían cultivar las tierras, perjudicando a los campesinos que vivían del producto de la siembra, ante tal injusticia, es posible que esto influyera en la toma de conciencia y entonces Zapata decidió actuar y empezó a repartir lotes de tierra entre las familias de la región, esto fue un ejemplo que empezó en 1909-1910, fue entonces cuando, Zapata se convirtió en Jefe de la Junta de Defensa de las Tierras de la Región de Ayala.

Para 1910, estalló la Revolución Mexicana; al mismo tiempo Zapata puso dos condiciones para unirse a los Maderistas:

1. El Agrarismo
2. Nombramientos para la tropa

Poco después Zapata ascendió como Jefe Supremo del Movimiento Revolucionario del Sur, pero en su lucha por la causa le fue exigida a Madero la rendición de Emiliano por parte de los conservadores y entonces por toda respuesta, Zapata emitió El Plan de Ayala en 1911, que trata de la devolución de las tierras a sus dueños originales; volvieron las hostilidades y el Gobierno restó apoyo a la Guerrilla Zapatista y a su vez, esta última fue apoyada por intelectuales, entonces muere asesinado Madero por lo tanto, la Revolución se reavivó y Zapata se impuso en Morelos en tanto Francisco Villa triunfó en el Norte; finalmente ambos Dirigentes se unieron para hacer frente a los Carrancistas en la Convención de Aguascalientes y más tarde, entraron a la Ciudad de México en noviembre de 1914, se dice que cuando los Generales con sus tropas entraron a la

Plaza de la Constitución, todas las campanas de la Catedral Metropolitana repicaron para recibirlos, de ahí queda como recuerdo la icónica fotografía del General Francisco Villa sentado sonriente en la silla presidencial que está en el Palacio Nacional, con el General Zapata aún lado, quien rechazó sentarse en dicha silla, esa foto corresponde al archivo Casasola; después de transcurridos varios acontecimientos, llegó el fatídico 10 de abril de 1919 cuando fue asesinado el General Zapata en la hacienda de Chinameca... olvidaba compartir con ustedes amables lectores, que a la muerte del General Torres Burgos, Zapata ascendió a General y que al llegar a la CDMX, Villa y Zapata se reunieron en Xochimilco y así, realizaron un dialogo para acordar la entrega de armas para la pacificación, ahí empezó la leyenda del Caudillo del Sur... yo me quedo con los que dicen que Zapata sigue cabalgando en las montañas... quisiera agregar que parte de la información recabada, me fue proporcionada en entrevista con el historiador Edgar Castro Zapata bisnieto del General Zapata, quien continua difundiendo lo relacionado con la vida del General; quiero creer que Emiliano ahora un hombre sereno, más apacible, cuya mirada tranquila inteligente y analítica seguirá despierta, vigilando nuestros campos y las cosechas, ¡¡Si señores!!... ¡¡Zapata vive!!





Por Arturo Segura Gortares
Autor invitado

El viento entraba por el gran ventanal hacia la habitación del pintor italiano Giovanni Cingolani, vivía en un departamento de un gran edificio situado a las orillas del mar argentino, en la ciudad Mar del Plata, nació en Italia, pero tenía 45 años viviendo en Argentina. A la edad de dos años sus padres huyeron con él de Europa, durante la segunda guerra mundial, después de que tres hermanos mayores habían perdido la vida en un bombardeo a la ciudad de Zara. Permanecía soltero, enamorado de la pintura al óleo.

Era reconocido por ser un ícono de la pintura moderna del país sudamericano. Pero aún más reconocido por ser un prestigioso restaurador de pinturas antiguas. Mientras pintaba su nueva obra en el taller de su casa, fue interrumpido por el sonido del teléfono. Le hablaban desde Florencia, Italia del Palacio de los Uffizi, ofreciéndole un jugoso contrato por restaurar una gran obra pictórica de Sandro Botticelli: "Alegoría de la primavera", mejor conocida como: "La primavera". Aceptó sin dudarle un instante. Le darían los pormenores del viaje en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Cubrió con un plástico negro la obra en la que trabajaba, lavó sus pinceles, guardó sus pinturas, hizo una maleta que contenía ropa, sus objetos personales y un estuche especial en donde guardaba sus 20 pinceles favoritos, de cerda y finos de pelo de marta, que los utilizaba en la restauración.

Al día siguiente de madrugada, partió y manejó hasta Buenos Aires eran un poco más de 400 kilómetros y el viaje duraría cinco horas. Durante el traslado vino a su mente la imagen de la pintura que restauraría. Una maravillosa obra de

arte, enorme de tres por dos metros, ilustrada sobre madera, con nueve personajes en un jardín lleno de árboles y flores, había sido pintada a finales del siglo XV entre 1477 a 1482.

En uno de sus viajes a Europa, había admirado de lejos la magnífica obra, a la distancia que permiten los museos para observarla, sin poder tocarla, sin ni siquiera tomarle una foto. Ahora tendría la gran oportunidad de apreciarla tan cerca, como cuando Botticelli la plasmó en el tablón. Como si ahora él la pintara. Y no nada más eso, sino, tratar de descifrar el secreto que toda obra encierra y solamente el pintor conoce. El artista siempre trasmite en su trabajo un mensaje que solo él sabe su significado, es muy sutil y encierra el profundo motivo que inspiró la creatividad, camuflajea un sentimiento.

La aeronave cruzó el Atlántico, atravesó una parte del cielo africano, voló once mil kilómetros,

para llegar al aeropuerto de Roma en 13 horas de viaje, cansado, con la ropa arrugada, desvelado, los ojos rojos e hinchados. Lo recibió un chofer para llevarlo por tierra a Florencia, tres horas más de viaje.

Ya instalado en un cuarto de hotel, cercano al Palacio Galería de los Uffizi, a dos cuadras para ser exactos, comió y descansó durante toda la tarde y noche.

Al día siguiente se encontraba ya en una enorme habitación, colgada en una de las paredes la majestuosa obra de Botticelli: "La Primavera". Tenía seis meses para hacer el trabajo, restaurar una pintura de gran tamaño y con más de 500 años de antigüedad.

En la sala de restauración había todo lo necesario que puede necesitarse, pinturas al óleo de la mejor calidad, pigmentos en polvo, pinceles,

paletas, escaleras, andamios, bancos de altura rotatorios con respaldo, solventes y un camastro para que pudiera descansar. La única condición que pidió Giovanni fue que no lo molestaran, que lo dejaran trabajar sin ninguna presión. Él entregaría el trabajo en el tiempo estipulado.

El primer día lo pasó contemplando la obra, revisándola centímetro a centímetro, marcando en una litografía los lugares en donde la pintura, colores y el brillo se habían perdido, desquebrajado o agrietado. Le esperaba un trabajo arduo y difícil, para igualar los tonos y formas de tan impresionante cuadro.

Lorenzo Francesco de Médicis, le encargó a Botticelli pintara un cuadro para la estancia de su casa de verano. Los Médicis, era una familia prominente y rica de Florencia, Lorenzo pagaría sin escatimar todos los gastos al pintor. Le pidió que la obra se basara en la mitología griega, a la que apasionaba y admiraban los Médicis.

Nueve dioses griegos estaban plasmados en la pintura. En el centro una mujer muy hermosa, con facciones y curvas finamente delineadas, embarazada, era Afrodita, la diosa del amor. Arriba de ella su hijo Cupido, dios del deseo amoroso, con su arco y flecha apuntando a una de las otras tres diosas, Castitas la de la castidad, a sus lados la de la belleza y la del placer. Castitas con la mirada fija en Hermes el dios mensajero que con su caduceo detiene las nubes para que la primavera permanezca. Al lado derecho del cuadro esta Céfito dios del viento del oeste, enamorado de la ninfa Cloris que se transforma en Flora la diosa de las flores o de la primavera.





Continuación

Están en un huerto de naranjas con azahares, impregnado de flores diversas. Los dioses revelan el sentido del amor, la belleza, el placer por la vida para tratar de detener la primavera para siempre, la estación más hermosa. Y así también lo sabía Giovanni. Era lo que había pedido el primo de Lorenzo el Magnífico. Estaba satisfecho del cuadro.

Giovanni mientras restauraba la pintura, se fue adentrando en el cuadro, como si él lo estuviera pintando, como si fuera el mismo Botticelli plasmando la pintura con la delicadeza de la inspiración. ¿Quién era la musa que le infundió tanta creatividad?

Cuando restauraba a Afrodita, parecía que acariciaba con el pincel cada rasgo de tan bellísima mujer, la suave y perfecta piel, como si tocara un durazno, sus curvas sensuales, sus manos limpias, su rostro lindo, con rasgos finos, nariz respingada y unos ojos color verde olivo, enmarcado con una cabellera castaño claro con tonos rojizos. Sintió que se enamoraba de ella. Esa sensación de ansiedad, que nubla casi todos los sentidos y solo quieres mirarla y no separar la vista.

Se decía que Simonetta Vespucci había sido su musa, de quien se había inspirado como su modelo para copiar la belleza de esa mujer. Sin embargo, ella se había casado muy joven, con un comerciante muy rico de Florencia. Era conocida como "la bella Simonetta". Murió a los 23 años por tuberculosis en 1476.

Botticelli pintó el cuadro entre 1477 a 1482. Se decía que se había enamorado profundamente de ella. Se cuestionaba si habían sido amantes. Que era el amor imposible de Sandro. Tan hay algo de verdad en esto, que su última voluntad era que

Por Arturo Segura Gortares
Autor invitado

cuando él muriera lo enterraran a los pies de la tumba de Simonetta.

Giovanni concluyó: Sandro Botticelli amaba en extremo a Simonetta, el amor de su vida, aunque fuera casada. No había ninguna duda de que era su musa de inspiración. ¿Fue su amante? Nunca se supo.

Se acercaba el fin de la restauración, el cuadro parecía recién pintado, con los mismos detalles del original. Una obra maestra la pintura de Botticelli y una obra maestra la reconstrucción.

Al restaurar la última parte, al dios Hermes para los griegos, Mercurio para los romanos, le llamó la atención la similitud de este dios con la cara de Botticelli y el caduceo que parecía detener las nubes, era un pincel por la forma que lo sostenía con su mano. Hermes es Botticelli en la pintura.

Miró entonces a Castitas que lo miraba con pasión, Cupido apuntándole una flecha dorada, una flecha de deseo amoroso. Castitas tenía las mismas facciones y el color del pelo que Afrodita, pensó: Afrodita es Castitas, ambas son Simonetta.

El secreto del cuadro simulado como una pintura llena de mitología griega, en donde tienen una religión politeísta, que para un católico como Sandro Botticelli no tendría sentido, solo cumpliría el capricho de uno de los Médicis.

¿Por qué pintó a Afrodita embarazada?, entonces Giovanni entendió: Sandro tenía un amor magnánimo por Simonetta, ambos se enamoraron, fueron amantes y ella esperaba un hijo de él, por eso quería que lo enterraran a sus pies para estar juntos por siempre. La amó siempre, fue el amor de su vida

**BRANDÓN OLVERA ZÁRATE
INVITADO**



**BRANDÓN OLVERA ZÁRATE
INVITADO**





CECYTA



En nuestro país el día de muertos es una gran celebración que nos hace patente la idea que la muerte también es digna de festejarla, de esta manera se honra la memoria de los fieles difuntos mediante la realización de altares u ofrendas ya sea encima de sus tumbas, dentro de las casas o en espacios que muestran gran creatividad de los mexicanos

Dentro del plantel se llevaron a cabo una serie de actividades como:

- Concurso de catrinas y catrines
 - Concurso de altares
 - Concurso de calaveritas literarias
- Gracias a todos por su participación.



SERVICIO SOCIAL

Es una actividad formativa que amplía tu información académica y fomenta una conciencia de solidaridad en la sociedad. Es de carácter temporal y obligatorio para realizar el trámite de titulación, el cual te permitirá competencia laboral. Lo puedes realizar en 5to. y 6to. semestre, su duración será de 480 horas en un periodo no menor de 6 meses, cubriendo 4 horas diarias. Lo puedes realizar dentro del propio Instituto y en dependencias públicas o privadas que tengan convenio con el Instituto Politécnico Nacional. Por lo que debes consultar la información publicada en la pagina web del CECyT ya que ahí encontrarás los programas vigentes, los requisitos que se solicitan y los pasos a seguir.

Por Fernanda E. González Morales
Estudiante Invitada CECyT N° 11



NOTA IMPORTANTE: Debes consultar frecuentemente la sección de servicio social, ya que ahí se publica y se actualiza los programas vigentes.

Correo de atención: esuarezs@ipn.mx

Música:

- Fantasmas Humbe
- Flight of the stars Zayn
- Small Doses Bebe Rexha

Cine:

- The Marvels
- Wish El poder de los deseos
- Five Nights at Freddy's La película

SERIES:

- La luz que no puedes ver
- Una dosis diaria de sol
- Suburra eterna

Libros:

- La tesis decadente Ango Sakaguchi
- El curioso caso de Benjamin Button de F. Scott Fitzgerald
- El elogio de la sombra Tanizaki Junichiro



5to RALLY



Académico - Cultural - Deportivo



CHISTE

- Oiga Patrón....
 ¿Vamos a descansar el día de muertos?
 - ¿Estás muerto?
 - ¡ No !
 - ¡ Pues a darle al trabajo !

¿DÓNDE ESTÁN?
 NO CONZEO LA ESCUELA YA PERDI A MIS COMPAÑEROS
 #VUCA4
 2017.

Facetas
 Campus Virtual
 Excelencia y Prestigio a Distancia

<https://bit.ly/3pcEARY>

Dados

Louis Pasteur dijo una vez:
 “El azar sólo favorece a la mente preparada”.
 Veamos si estás preparado para este acertijo.
 Cuando tiras un par de dados,

¿Cuál es la probabilidad de que el número que salga sea par?

Hay ocho maneras de sacar un número par y ocho de sacar uno impar. Las probabilidades de que salga un número par son iguales.

Números primos

¡Hay exactamente 9! (o sea 362, 880) diferentes números de nueve dígitos en los cuales aparecen todos los dígitos de 1 al 9.
 El que se muestra es un ejemplo obvio. De estos 362,880 números, ¿puedes descubrir cuántos serán números primos (solo divisibles por 1 y por sí mismos).

Ninguno de los 362,880 será primo. En cada caso, la suma de sus dígitos es 45, que es divisible por nueve. Y todo número que tiene dígitos que suman un múltiplo de 9 es en sí mismo múltiplo de 9. Esta simple verificación de divisibilidad muestra por qué ninguno de esos números será primo.

Sabías que por ser alumno del IPN

Cuentas con Seguro Facultativo

¿Qué esperas?
 Tramítalo ya

¿QUÉ ES EL SEGURO DE SALUD PARA ESTUDIANTES?

PARA LA ALTA O BAJA DE LA AFILIACIÓN DEL IMSS ENVIÁ A afiliacionescecyt4@ipn.mx los siguientes datos:

- NÚMERO DE SEGURIDAD SOCIAL (11 dígitos)
- NOMBRE COMPLETO
- GENERO (femenino o masculino)
- CURP
- UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR (número de clínica)
- SEMESTRE
- BOLETA
- CARRERA TÉCNICA
- ALTA O BAJA

NO ES NECESARIO ANEXAR IMÁGENES O PDF AL CORREO QUE ENVÍES, solo verifica tus datos sean corrector antes de enviarlos





TITULACIÓN

La titulación como técnico en el nivel medio superior es el paso terminal de tu formación en alguna de las carreras técnicas de nuestro centro de estudios.

Siendo la evidencia de la culminación de una etapa académica; por ello, es importante que lo obtengas, ya que es un requisito para desempeñarte como profesionista.

Para lo anterior, debes elegir una OPCIÓN DE TITULACIÓN y obtener tu ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL, para que posteriormente continúes tus tramites en la Dirección de Administración Escolar (DAE) y así obtener el título y cédula profesional. Es indispensable cumplir con todos los requisitos que establece cada opción así como servicio social liberado. Por ello es importante que consultes la pagina web del CECyT.

BECAS

Desde el primer semestre de tu estancia en esta institución, podrás ser beneficiario de alguno de los distintos programas de becas que se ofrecen en el Instituto o en otras instancias.

La beca es la aportación económica determinada en cada programa, entregada a los alumnos en situación regular del Instituto Politécnico Nacional con objeto de apoyar, fortalecer, promover y alentar la permanencia y conclusión de sus estudios a nivel medio superior. Para conocer los dos programas de becas con los que se cuentan consulta la pagina web del CECyT.

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Titulación del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en cada pestaña

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Explicación de cada una de las opciones para titularte.
2. Requisitos y procesos a seguir acorde a la opción de titulación que elijas.
3. Formatos para realizar el tramite de titulación.

Correo de atención: albgonzalez@ipn.mx

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Becas del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en banner

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Explicación de cada una de las becas.
2. Proceso de paso a paso de cada una de las convocatorias.

NOTA IMPORTANTE: Debes consultar frecuentemente la sección de becas, ya que ahí se publican los comunicados vigentes así como en el Facebook oficial del CECyT 4.

Correo de atención: fsanchezgo@ipn.mx

Por Ignacio Bravo Mendoza
Área IME

El 29 de noviembre de 2018 se celebró por primera vez el Día Internacional del Jaguar, una iniciativa conjunta de varios países con la presencia de este felino.

El Día Internacional del Jaguar ha sido anunciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Fondo Mundial para la Vida Silvestre (WWF), la Sociedad de Conservación de la Vida Silvestre (WCS), la organización Panthera y algunos representantes de los gobiernos de la región de América Latina.

¿Por qué se celebra el Día Internacional del Jaguar?

El Día Internacional del Jaguar tiene como objetivo concienciar sobre las amenazas a las que se enfrenta este felino, informar sobre los esfuerzos de conservación que garantizan su supervivencia y sobre el papel fundamental del jaguar como una especie clave cuya presencia es indicativa de un ecosistema saludable.

El jaguar es el único felino grande de América y el tercero más grande del mundo. Son muy parecidos a los leopardos, que viven en África y Asia, pero las manchas de los jaguares son más complejas y suelen tener un punto en el centro.

El jaguar está en la cúspide de la cadena trófica (conjunto de cadenas alimentarias de un ecosistema, interconectados entre sí mediante relaciones de alimentación), siendo el mayor depredador terrestre de América.

Existen grandes esfuerzos para apoyar y desarrollar corredores ecológicos que conecten poblaciones de jaguares aisladas; asimismo, se busca trabajar con los ganaderos para reducir el conflicto entre humanos y jaguares.

Es fundamental combatir la deforestación, y para esto, participan varias ONG internacionales y grupos indígenas.

En muchas culturas sudamericanas antiguas, estos imponentes felinos eran adorados como dioses, y existen representaciones del jaguar en el arte y la arqueología de las culturas precolombinas.

Son buenos nadadores. Cazan peces, tortugas e incluso caimanes. Los jaguares también se alimentan de venados, pecaríes, capibaras, tapires y otros animales terrestres, y para capturarlos, prefieren emboscar por la noche.

Los jaguares viven solos y son territoriales, delimitan su área marcándola con desechos o rasgando árboles.

Desde la década de 1880, han perdido más de la mitad de su territorio. Hoy, su principal dominio es la cuenca del Amazonas, aunque todavía hay grupos pequeños en América Central.

Por lo general, se encuentran en las selvas tropicales, pero también viven en sabanas y praderas.

Plan Jaguar 2030

Esta conmemoración, forma parte del Plan Jaguar 2030: Plan Regional para la Conservación del Felino más grande del Continente y sus Ecosistemas, un compromiso global para salvar al jaguar.

El Plan Jaguar 2030, busca fortalecer el llamado Corredor Jaguar, que se extiende desde

México hasta Argentina, y que propone asegurar 30 paisajes prioritarios para la conservación de la especie.

¿A qué amenazas se enfrenta el jaguar?

El jaguar es el felino más grande de América y el tercero más grande en el mundo y su población está en declive por la caza ilegal y la pérdida y fragmentación de su hábitat. En El Salvador y Uruguay está extinto.

Los jaguares enfrentan una serie de amenazas, entre estas, la fragmentación del hábitat y la matanza ilegal. Las altas tasas de deforestación de América del Sur y América Central —para tierras de pastoreo, agricultura y otros usos han destruido y fragmentado el hábitat de los jaguares. Esto significa que los felinos quedan circunscritos a determinadas zonas y no pueden recorrer grandes distancias para encontrar pareja.

La caza furtiva también constituye otro problema grave. Durante mucho tiempo, estos felinos han sido cazados por sus pieles y está creciendo el comercio internacional ilegal de dientes de jaguares y productos hechos con hueso de jaguar para enviar a China.

Por parto, las hembras tienen de uno a cuatro cachorros, y estos nacen ciegos e indefensos. La madre se queda al lado de ellos y los defiende de cualquier animal que pueda acercarse, incluso del propio padre. Los jaguares jóvenes viven con sus madres durante dos años o más para aprender a cazar.



El Jaguar Mascota del CECyT 4 "Lázaro Cárdenas"

Las personas que decidieron que nuestra mascota sea el Jaguar de nuestro Plantel, actuaron de manera inteligente y sabia, porque el Jaguar, tiene muchas cualidades y habilidades que lo hacen un ser muy especial y esplendoroso; para empezar, es un mamífero de cuerpo robusto, pecho fuerte, piernas relativamente cortas y fuertemente musculadas, presenta cabeza grande, hocico corto, amplio y chato, ojos grandes color café claro, orejas pequeñas y redondas, el pelo es corto y erizado. El jaguar es bastante ágil, puede saltar entre los árboles y nadar grandes distancias. El jaguar es el tercer felino más grande del mundo, puede pesar más de 300 libras (136 kg). El jaguar es estrictamente carnívoro y es un cazador oportunista, o sea que es capaz de cazar casi cualquier animal que se cruce en su camino. Entre los muchos tipos de animales que son presa del jaguar se incluyen a los venados, pecaríes, tapires, iguanas, capibaras, armadillos y monos. La poderosa mordida del jaguar lo convierte en un excelente cazador, por lo tanto, en relación con su tamaño, el Jaguar es el felino con la mordida más poderosa; sus dientes poseen la fuerza necesaria para atravesar la piel de un cocodrilo o el caparazón de una tortuga. Una vez que el jaguar consigue carne para su consumo, usa las puntiagudas protuberancias de su lengua, llamadas papilas, para raspar la carne de los huesos.

El jaguar juega un importante papel en el mantenimiento de la estructura y función de los ecosistemas que habita. Como gran depredador, ayuda a mantener el equilibrio en la cadena alimentaria donde vive, desempeñando un rol clave en el control de las poblaciones de otras especies y promoviendo ecosistemas saludables. Por lo tanto, una estrategia de conservación enfocada en el jaguar puede servir como un efectivo paraguas para un conjunto de especies.

El Jaguar es llamado "tigre de América", por ser el más grande que habita en el continente. Su aspecto general es tosco y macizo; un jaguar adulto puede medir entre 1.12 y 1.85 m de largo, sin incluir la cola, la cual oscila entre 45 y 75 cm de longitud, y alcanza 60 cm a la altura de la cruz. La cabeza y el cuerpo son robustos, tiene la mandíbula prominente y las extremidades son sólidas y más bien cortas. Es un trepador y nadador excelente. También realiza desplazamientos con cierta frecuencia, sobre todo en la época de inundaciones que provocan a su vez el movimiento de sus presas y el desplazamiento de éste.

Reitero de todos los felinos, el jaguar tiene la mandíbula más poderosa. El nombre "jaguar" proviene de las lenguas tupí y guaraní de América del Sur, de la palabra yaguareté o "verdadera bestia feroz y que mata de un salto". El majestuoso jaguar es símbolo de poder para muchas culturas latinoamericanas, representa la energía de la naturaleza y es considerado como protector de la selva.

Este magnífico felino se puede encontrar en 18 países, desde México hasta Argentina, mientras que en Brasil habita alrededor de la mitad de todos los jaguares salvajes del mundo. Sus hábitats incluyen bosques húmedos y secos, sabanas y matorrales. El jaguar es un gran nadador y escalador y depende de sistemas saludables de agua dulce y del acceso a grandes extensiones de territorio para sobrevivir.

Ficha Técnica: **Nombre científico:** Panthera onca,
Masa Corporal: 56 – 96 kg (Adulto)
Estado de conservación: Casi amenazado (Reducción) Enciclopedia de la vida
Longitud: 1,1 – 1,8 m (Adulto, Nariz a base de cola) **Velocidad:** 80 km/h (Maximum, Corriendo)
Familia: Felidae **Promedio de vida:** 12 – 15 años (En libertad)

Debemos estar orgullosos de nuestra Mascota y honrarlo en cada una de nuestras actividades deportivas y Académicas; porque no olvidemos; el Jaguar, es símbolo de Poder y Fuerza, de Vida y Fertilidad, es el Felino más Grande de América, su Vista Privilegiada le permite ver no solamente de día, sino de Noche, por lo tanto, es un Animal, ¡¡¡¡¡Fabuloso, Admirable, Sorprendente!!!!!!

Finalmente; considero que estamos obligados a celebrar la existencia de este importante felino, y una manera entre muchas otras seria compartir en redes sociales esta información, y no olvides etiquetarlo con los hashtags #DiaInternacionalDelJaguar #DiaMundialDelJaguar.



Hasta la próxima



NOS VEMOS PRONTO