



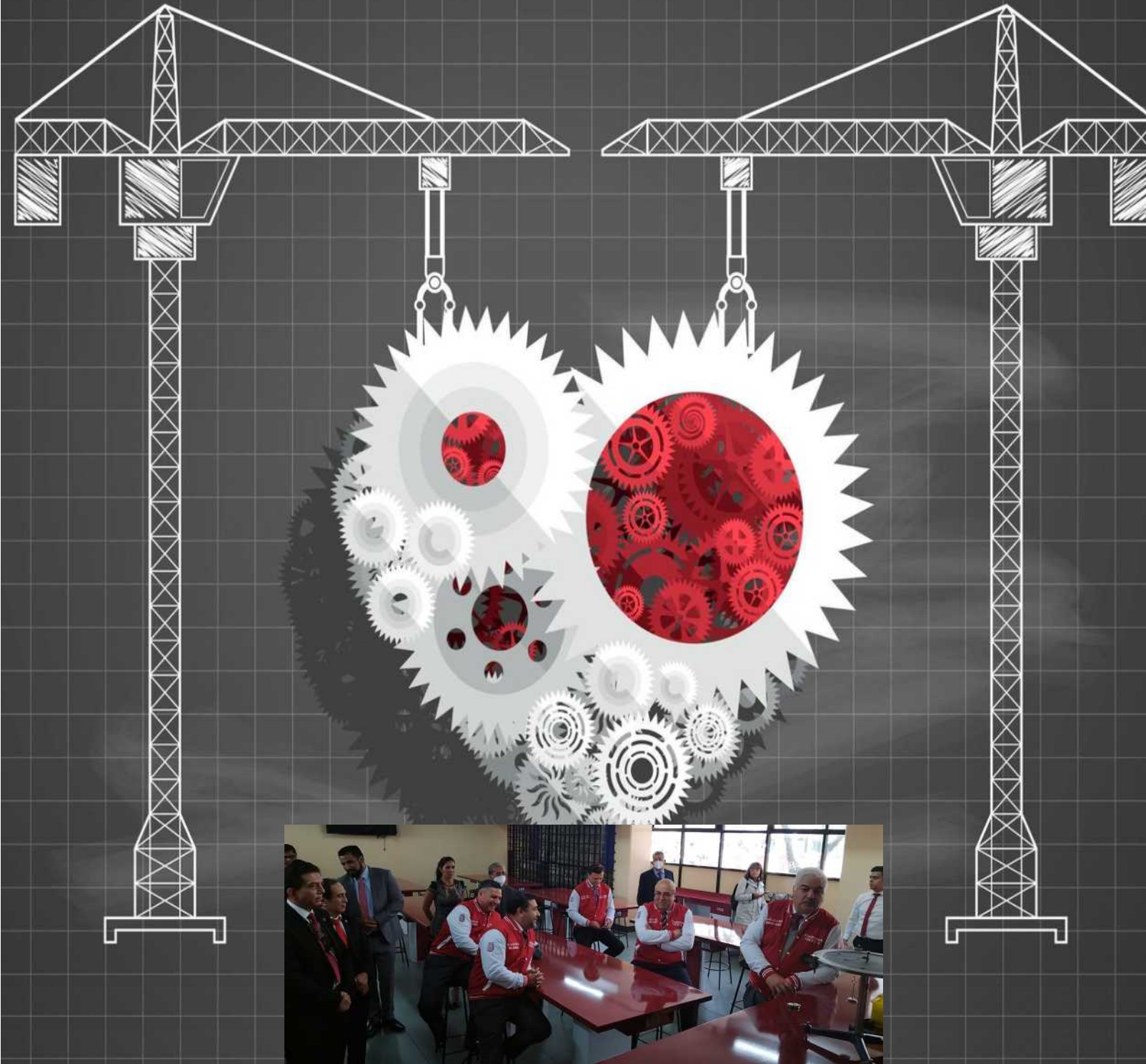
GACETA
PARA

Expresarte



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Febrero de 2023

C.E.CyT. N° 4
"Lázaro Cárdenas"
Año 3 N° 2



”La técnica al servicio de la patria”

Segundo mes del año, lleno de eventos, sorpresas, pero, sobre todo, la posibilidad del reencuentro con gente querida

Hoy tenemos que iniciar comentando sobre la conmemoración del 2º aniversario de nuestra gaceta *Expresarte*, para esto se llevó a cabo una reunión con los colaboradores para intercambiar visiones, sentires y recomendaciones, sin duda resultó un tiempo grato, de esos que alimentan tu alma, gracias a todos los que tomaron un tiempo de su vida para acompañarnos.

Esta reunión permitió reflexionar sobre aquellos que nos han ayudado mes a mes a la estructuración de la gaceta, sin duda sus aportaciones son de gran importancia y valía para todos, este mes no será la excepción, podremos leer el artículo llamado *Una mirada a la pedagogía crítica de la autoría del Profe Vic y su equipo*, la información que nos comparte en la sección de nuestro exalumno Wong: *Entre la escuadra y el balón*, ese encuentro de fútbol americano esperado por muchos.

De manera puntual, agradecemos enormemente las reflexiones que cada mes leemos y nos dejan grandes aprendizajes de vida, gracias Dr. Corona por estar siempre.

Gracias a nuestra cronista invitada que, aunque no tenemos el gusto de conocerla personalmente, tan solo por teléfono fue un encuentro maravilloso, su voz nos invita a leerla y al mismo tiempo nos enriquece; la escuela para padres, otra sección que nació con la gaceta, ya bien podría constituirse como un manual, gracias, Marco.

Al profesor J. Jiménez por sus aportaciones, en esta edición nos habla de un tema importante: la resiliencia, gracias por compartir.

No podía faltar el espacio para Matemáticas, en verdad vale la pena conocer más a fondo todo lo que encierra, gracias prof. Iván.

Nuestro exalumno Ismael, con su delicia de cuentos, que hacen que la imaginación vuele y no dejen de sorprendernos.

Hemos contado con la participación de compañeros que se han unido a este gran esfuerzo, sin duda con temas de gran interés, el recordar los festejos que se dan cada mes, siempre pendiente de esto, gracias, profesor Bravo.

Nuestra galería cada vez más cuenta con la participación de profesores, personal de apoyo y estudiantes sin duda grandes artistas.

También podremos leer un artículo sobre el Ecodiseño, otro sobre el tipo de educación que imparte el IPN, la entrega de chamarras al equipo campeón de Jaguares.

Sin duda el artículo sobre la visita de las autoridades para inaugurar los laboratorios de Física, Química y Biología, gracias por su apoyo a nuestros estudiantes.

No podrían faltar los juegos, recomendaciones y caricatura, gracias Arqui por dedicar tiempo para realizarla. Finalmente, gracias nuevamente a todos

Coordinación editorial



DIRECTORIO

DIRECTOR CECYT N° 4	LUIS MANUEL HIDALGO ALVAREZ
COORDINACIÓN GENERAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
COORDINACIÓN EDITORIAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
DISEÑO	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN OPERATIVA	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN	KAREN ENTZANA CALVARIO
COLABORADORES	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES IVÁN CHÁVEZ LÓPEZ SALVADOR CORONA ZARZA VICTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ MIGUEL A. RODRÍGUEZ WONG MARCO ANTONIO MARTÍNEZ ZAMORA IGNACIO BRAVO MENDOZA ISMAEL AVENDAÑO HERRERA RAÚL AGUILAR BOLAÑOS MARTHA ANGÉLICA BONILLA VÁZQUEZ MARÍA DE JESÚS COYOTE HIDALGO ROSALBA PÉREZ JORGE JIMÉNEZ CERVANTES JESÚS MORALES HERNÁNDEZ LAURA CARRANZA RAMÓN TREJO CORONA ESAÚ NORIEGA MARTÍNEZ ROBERTO CARLOS PALOMO MORALES ARTURO SEGURA GORTAREZ VALERIA PÉREZ DE LA COLINA



ÍNDICE

04	MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS
05	LA GEOMETRÍA QUE NUNCA PASARÁ DE MODA
06	UNA MIRADA A LA PEDAGOGÍA CRÍTICA
08	PREMIO A LOS CAMPEONES
10	REMODELA EL IPN 7 LABORATORIOS DEL CECYT 4
14	ESCUELA PARA PADRES
16	ARTE EN EL C.E.C.YT. 4
18	FORTALEZA DE LECUMBERRI
20	11 DE FEBRERO, DÍA MUNDIAL DEL CINE
23	RESILIENCIA EN LA EDUCACIÓN
24	INFORMACIÓN V4
25	ENTRETENIMIENTO / JUEGOS
26	TIPO DE EDUCACIÓN QUE IMPARTE EL IPN
27	ENTRETENIMIENTO / RECOMENDACIONES
28	EL ECODISEÑO
30	INFORMACIÓN V4
32	UN SUEÑO PARA MÍ
34	SUPER TAZÓN
36	CHISTE / CARICATURA

CONTACTO PARA *Expresarte*
Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expresarte.cecyt4@gmail.com



Más allá de las estrellas

Por Salvador Corona Zarza
Profesor jubilado

En 2011, la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio celebró 30 años de investigaciones espaciales. Durante ese tiempo, se llevaron más de 355 personas al espacio, que ayudaron a construir la Estación Espacial Internacional.

Pero, ahora, la NASA dirige su atención a la exploración del espacio profundo. La raza humana ha invertido enormes cantidades de tiempo y de dinero, incluso a costa de la vida de algunos astronautas, para estudiar la inmensidad del universo.

No obstante, el desarrollo humano es un proceso inacabado y pertinente en el ciclo de vida de las personas. Acercarnos a la problemática del desarrollo humano y sus características, es tener en cuenta aspectos fundamentales que marcan crecimiento como son la salud, la educación y las condiciones de vida, los que actualmente se han visto afectados a nivel mundial.

La problemática del desarrollo humano es asumida como un proceso que pone de manifiesto la evolución de las personas a partir de que sus potencialidades se desarrollan y consecuentemente incide en el desarrollo social por cuanto mejoran las condiciones de vida.

Pero, para lograrlo es imprescindible un incremento de los bienes materiales y espirituales necesarios que satisfagan sus necesidades

fundamentales y se refleje en la calidad de vida y además, de la garantía de un contexto en el que se respeten los derechos humanos de todos los ciudadanos.

El desarrollo humano es visto como la transformación que proporciona alternativas para todos los ciudadanos, todo lo cual se enfoca hacia el crecimiento del bienestar pleno, se amplían las oportunidades además de una vida prolongada y saludable.

Por eso, el desarrollo humano es la capacidad de desenvolvimiento de habilidades físicas y psicológicas que nos permiten reconocer las emociones y sentimientos a través de la inteligencia emocional aprendiendo a controlar impulsos, a saber, diferenciar entre lo bueno y lo malo, aprender a tolerar la frustración, a construir una mejor sociedad con mejores habitantes.

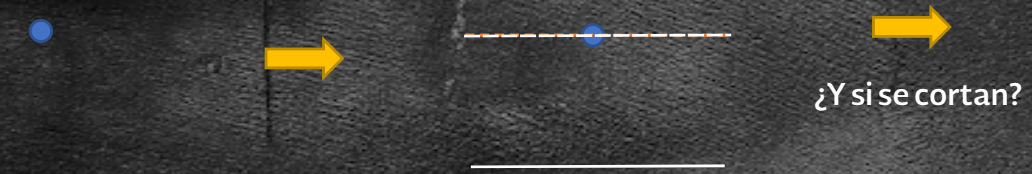
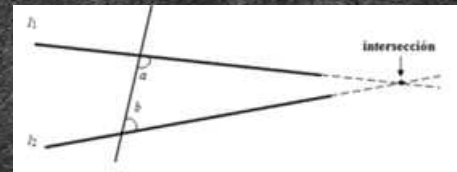
Así que, el mayor compromiso que existe, es el que asumimos con nosotros mismos, no hay nada que podamos dar u ofrecer a los demás que no exista primero en uno.

Conocernos, aceptarnos y mejorarlos. No es necesario que viajemos más allá de las estrellas, este proceso nos llena de energía, de ilusión, de fuerza y de pasión.

La geometría que nunca pasará de moda

Por Iván Chávez López
Área Básica

El quinto postulado de Euclides dicta que, dada una recta y un punto exterior, existirá una única recta paralela definida por el punto dado. No obstante, recordemos que un postulado se puede definir informalmente como una verdad a medias por lo que ¿qué pasaría si se llegan a cortar? No estamos tan alejados de esa posibilidad puesto que podemos afirmar que se cortan en el infinito (existe un punto, pero no lo podemos visualizar)

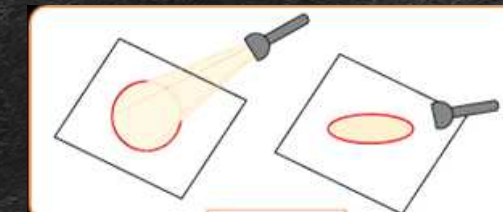


Lo que da origen a las geometrías no Euclidianas y en particular nos basaremos en la geometría proyectiva.

La geometría por definición utiliza la intersección de las rectas que se cortan en el infinito, llamado punto de perspectiva o punto de proyección. Dicha geometría fue desarrollada por Gérard Desargues (celebramos su nacimiento el 21 de febrero) pues fundamentó matemáticamente los métodos de la perspectiva que habían desarrollado los artistas del Renacimiento, de igual manera fue uno de los pioneros en darle formalidad matemática al arte.



La geometría proyectiva puede entenderse, informalmente, como la geometría que se obtiene cuando el observador se coloca en un punto, mirando desde ese punto. Esto es, cualquier línea que incide en el "ojo" parece ser solo un punto, en el plano proyectivo, ya que el ojo



El interés en la geometría proyectiva aparece en varios campos de la computación visual, especialmente en el modelado de visión por computadora y sus gráficos. Por ello es posible hacer efectos especiales dentro de caricaturas o películas de ciencia ficción. Esto permite que la distorsión de la perspectiva se exprese como una proyección



Una mirada a la pedagogía crítica

Hablar de la pedagogía crítica es hablar de una educación dialógica, social, libre, constructiva, política, comprometida con el pensamiento, para crear conciencia social y de clase, al respecto Henry Giroux señaló que:

El pensamiento crítico está en peligro. En la sociedad actual pensar se convierte en algo peligroso, al igual que los sitios donde se promueve el pensamiento. Y, como señaló Goya en uno de sus grabados, “el sueño de la razón produce monstruos”. Hay que desarrollar formas de pedagogía crítica que sean capaces de desafiar las crecientes políticas y prácticas antidemocráticas y que permitan imaginar una alternativa a la sociedad actual, inmersa en la desigualdad, la degradación del medio ambiente y el encumbramiento de la guerra y la militarización como ideales nacionales.

<https://www.aulaplaneta.com/recuperado/02/02/23>

Como lo expresa el autor, en la actualidad el pensamiento crítico se encuentra en peligro por la información recibida del entorno, por ejemplo: los medios de comunicación, que nos saturan con tanta información que a veces resulta difícil discernir cual es la mejor elección, las redes sociales, por su parte, anclan con situaciones triviales con escaso contenido social. Habría que replantear las estrategias didácticas utilizadas en las aulas, para fomentar en los estudiantes amor por la lectura, pasión por el conocimiento, mismo que comprometa su forma de pensar. Que el diálogo sea un instrumento para comunicar y generar un intercambio de ideas y experiencias que pretenda como fin establecer lazos estrechos de fraternidad, tal como lo expresaba Freire: “Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del

mundo” <https://eligeeducar.cl/historias-docentes/20-frases-de-paulo-freire-que-todo-docente-debiera-conocer/>. Recuperado 02/02/23

Imaginemos a nuestros alumnos debatir sobre prácticas sociales que afectan la dignidad humana y que con la reflexión de esta pedagogía se acerquen a nuestra realidad para ver los problemas sociales que nos aquejan con juicio y sensibilidad.



Tal vez parecerá una utopía pensar que podemos cambiar escenarios, aseguraba Paulo Freire “La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a al cambiar al mundo” pero, en este caso si dentro de las aulas se promueven prácticas escolares con base a principios democráticos y que tanto alumnos como docentes, nos atreviéramos a realizar experiencias educativas que fomenten la crítica, sembraremos

en los alumnos la semilla del conocimiento para alcanzar uno de los derechos más loables: la libertad.

Para alcanzar estos ideales el educador es un pilar muy importante en el acompañamiento de los estudiantes, es fuente de conocimientos e inspiración, es la figura que conducirá a los alumnos en el proceso educativo y será quien promueva una

Por Víctor Hugo Pérez López
Área IME
Verónica Soriano Arias
Invitada del Centro de Asesoría
Profesional Paulo Freire

cultura crítica y política, para cumplir tan noble tarea, al respecto Freire expresaba:

La labor de los maestros debe ser, tratar de liberar al hombre de las alienaciones y asimilaciones de la conciencia dominadora u opresora. Los maestros deben crear conciencia de la liberación a través del conocimiento y la praxis. El maestro debe educar a las masas sin condicionamientos socio-económicos exigidos por los opresores y dominantes. El educador debe actuar de modo que la transmisión del saber debe ser un auténtico trabajo humano. (Freire, 1976).

Freire también resaltaba que el educador debería actuar con humildad, es decir, aceptar que también de los alumnos se aprende, insiste en tratarlos con respeto para favorecer el diálogo y escucharlos con sencillez dejando de lado la arrogancia y el autoritarismo de “saberlo todo”. Siguiendo a Freire, rescata otra cualidad más: la amorosidad, al respecto afirmaba: “amorosidad no solo para los alumnos, sino para el propio proceso de enseñar” (Freire, 1994).

Enseñar con amor, benevolencia y con la convicción de crear conciencia para impulsar una educación liberadora que coadyuve a formar libres pensadores capaces de transformar realidades y personalidades, nos permitirá ser sujetos y no objetos de diferentes intereses, la pedagogía crítica se convertirá en un instrumento para establecer una cultura con base en el respeto al ser humano, la fraternidad y la paz.

Premio a los campeones

El equipo de football americano JAGUARES del CECyT 4, perteneciente al Instituto Politécnico Nacional, realizó un gran evento conmemorativo al 60 aniversario, aunado al festejo del Campeonato Otoño 2022, dentro de los juegos Inter politécnicos, llevando a cabo la entrega de chamarras como gesto alusivo al campeonato, dicho acontecimiento se llevó a cabo gracias a la participación de los alumnos, padres de familia, autoridades del plantel y amigos.

Es una tradición reconocer el esfuerzo de los jóvenes deportistas estudiantes de las diferentes carreras que representan con entrega coraje y dignidad al equipo Jaguares en sus grandes logros deportivos, no obstante el evento se vio vestido de gala, ya que asistió el distinguido Coach José Antonio Sandoval, director de Actividades Deportivas del IPN, así como uno de los coaches jugador y fundador de equipo Jaguares, el Dr. Félix Zurita Ochoa mejor conocido como el Jefe Zura, dentro de las personalidades cabe destacar la presencia de nuestro director Ing. Luis Manuel Hidalgo Álvarez, nuestro Subdirector de Servicios Educativos e Integración Social el M en E. Ignacio Bravo Mendoza, acompañando al coach Raúl Aguilar.

El evento compartió una gran emotividad entre los jóvenes ya que se les reconoce como deportistas ganadores.

Recordemos que los jaguares son y serán siempre a pesar de cualquier adversidad un equipo ganador y triunfador.

1 2 3 Huelum Huelum Jaguares Jaguares gloria!!.



Por Raúl Aguilar Bolaños
HC Equipo Jaguares



Remodela el IPN siete laboratorios del CECyT 4 "Lázaro Cárdenas"

Por Esaú Noriega Martínez
Área Básica



¡Gracias!



Remodela el IPN siete laboratorios del CECyT 4 “Lázaro Cárdenas”

Por Esaú Noriega Martínez
Área Básica

Alumnado aprenderá en instalaciones de primer mundo
Arturo Reyes Sandoval

Con una inversión de 5.7 millones de pesos, el Instituto Politécnico Nacional (IPN) puso en marcha siete laboratorios remodelados de física, química y biología en el CECyT 4 “Lázaro Cárdenas”, los cuales apoyarán en la formación de los más de cinco mil estudiantes que integran la comunidad.

Autoridades, encabezadas por el director general del IPN, Arturo Reyes Sandoval, fueron los responsables de cortar el listón de uno de los laboratorios renovados, quien recordó a los alumnos que el Politécnico cuenta con infraestructura digna; por lo que sostuvo que desarrollan su vida académica en una institución privilegiada porque las instalaciones permiten la formación de calidad y excelencia.

El director general agradeció el apoyo de Fundación Politécnico A. C., de los padres de familia y de la comunidad en general, quienes también participaron en la remodelación de los laboratorios. Aseguró que ante el incremento en la matrícula de los estudiantes se requiere instalaciones de primer mundo, con gran infraestructura, lo cual el CECyT 4 ya tiene, además de mencionar que con dicha obra se cumple con viejas deudas con la comunidad de esta casa de estudios para fortalecer y renovar al Politécnico.

Añadió que, en el corto plazo, esta importante inversión impactará positivamente en el aprendizaje y los resultados académicos de las y los estudiantes, para fortalecer la formación de futuros profesionistas, para que sean “jaguars muy exitosos (como se le llama a todos los que integran esta comunidad por la mascota de su equipo de futbol americano).



En su turno, Luis Manuel Hidalgo Álvarez, director del Cecyt 4 “Lázaro Cárdenas”, señaló que la entrega de los laboratorios es el resultado del esfuerzo y trabajo de los padres de familia y de los estudiantes, ya que a través de sus donativos y con el acompañamiento de Fundación Politécnico se pudo materializar el proyecto.

En tanto, Jesús Padilla Zenteno, egresado de dicho plantel, manifestó que la entrega de los laboratorios se suma a otras aportaciones realizadas por Fundación Politécnico, como los casilleros del equipo de futbol americano, mobiliario para profesores y trabajadores administrativos, así como un vehículo para transportación de personal.

En los tres laboratorios de física se instalaron 30 mesas de trabajo, con las especificaciones adecuadas para el desempeño de prácticas; además, se sustituyó un gabinete y se remozaron instalaciones.

Los tres laboratorios de química se reequiparon con 21 mesas de trabajo, se sustituyeron seis gabinetes y se renovaron instalaciones.

En el laboratorio de biología se colocaron 11 mesas de trabajo, se sustituyeron dos gabinetes y se mejoraron instalaciones.

*“A menudo los hijos se nos parecen
Así nos dan la primera satisfacción
Esos que se menean con nuestros gestos
Echando mano a cuanto hay a su alrededor
Esos locos bajitos que se incorporan
Con los ojos abiertos de par en par
Sin respeto al horario ni a las costumbres
Y a los que por su bien, hay que domesticar”*

Joan Manuel Serrat

*Por Marco Antonio Martínez Zamora
Jubilado Humanística*

“Discípulo: Maestro: ¿Cómo deberíamos tratar a los otros?”

Maestro: No existen los otros”

¿Hijos para qué

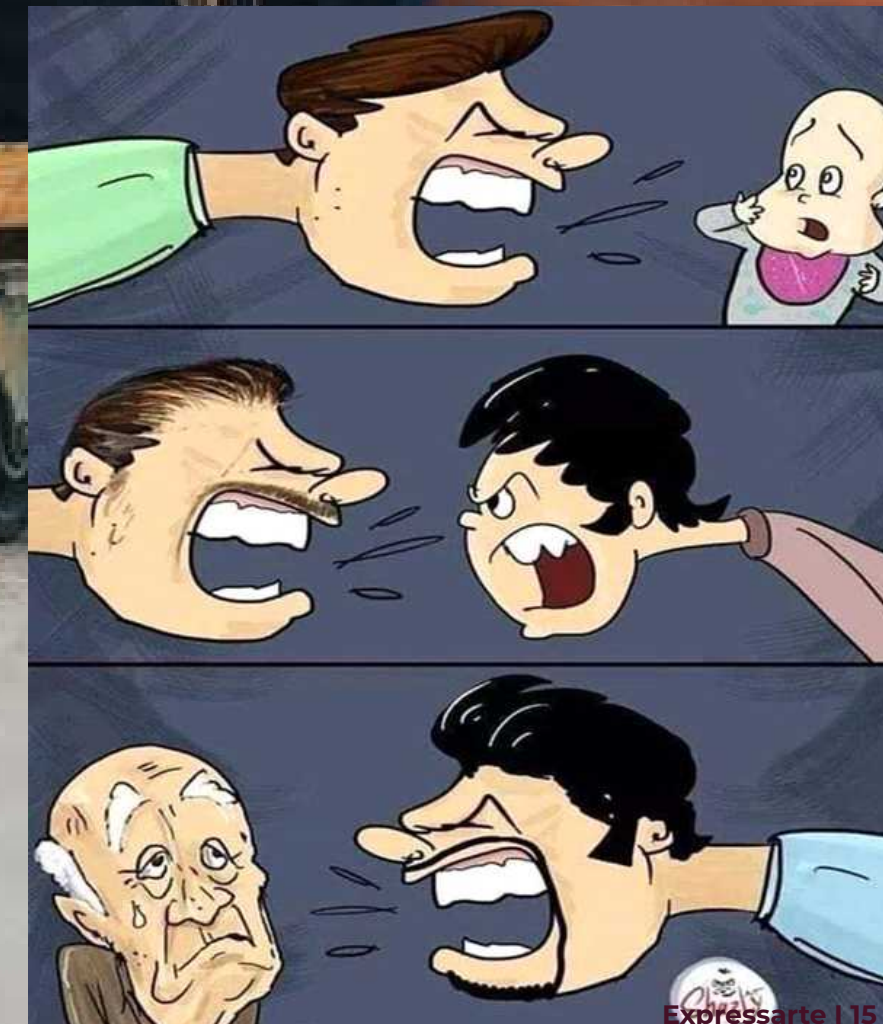
CUANDO JUEGAS CON TU HIJO E HIJA:

- Estableces vínculos emocionales positivos
- Potencias la comunicación y el aprendizaje
- Fomentas el desarrollo de la creatividad
- Ayudas a que tenga mayor éxito escolar
- Aumentas su capacidad de concentración



Valores Fundación Televisa 20 años

ESCUELA PARA PADRES



ARTE EN EL CECyT N° 4

Autor: María de Jesús Coyote
Básicas



Autor: Roberto Carlos Palomo
Morales / Básicas



Autor: Enrique E. Domínguez
Mendoza



Autor: Rosalba Pérez



Autor: Rosalba Pérez



Autor: Pérez de la Colina
Valeria



Autor: Arturo Segura Gortáez
Invitado

Fortaleza de Lecumberri

Hace algunas décadas, tan sólo mencionar el nombre con el que se conocía este lugar, producía escalofrío, incluso, pasar frente a esta fortaleza estremecía el alma de generaciones atrás pues sabían de sobra quienes habitaban este sitio, para que fue construido, me refiero al llamado Palacio Negro, nombrado así en el lenguaje popular, en realidad era el Palacio de Lecumberri o Penitencia de la CDMX y que por más de 75 años fungió como depositaria de los horrores cometidos contra hombres y mujeres infractores de la ley en aras de regenerarlos; la idea de construir este lugar nació desde 1881 con la intención de que los internos (as) que vivían sus condenas totalmente hacinados y en condiciones infrahumanas en lo que fue la cárcel de Belén, tuvieran otra clase de vida y de esa forma facilitarles la readaptación social; finalmente esta edificación se comenzó a construir en 1885 y se terminó en 1900. Durante el mandato del presidente Porfirio Díaz; en el año de 1910 se conmemora el centenario de la Independencia, por este motivo, como emblema de esta fecha fueron inaugurados varios edificios y monumentos, entre otros, el 29 de septiembre de 1900, se inauguró el Palacio de Lecumberri, naciendo así lo que fue la penitenciaría del México de ayer, por cierto, Lecumberri era el apellido del personaje que era dueño del predio donde se construyó este lugar.

En efecto, esta fortaleza tenía el aspecto y aún lo conserva de un castillo medieval; trabajado en cantera gris, sus gruesos muros, los grandes portones, ventanales y barrotes eran sinónimo de este sitio vería pasar la eternidad; sus dos torres

miden más de 30 mts., este conjunto arquitectónico presenta el estilo de la corriente ecléctica de finales del siglo XIX. Del Palacio de Lecumberri se cuentan historias de todo tipo, la mayoría van más allá de lo que se considera inframundo, aunque también se cuentan historias de hazañas como la que sucedió una mañana, sin más, un helicóptero aterrizó en el patio principal a pesar de la estrecha vigilancia de la torre principal y de pronto, ante el azoro de custodios y reclusos, Kaplan, el famoso estafador, abordó aquel aparato y huyó en el sin que jamás se supiera más de su paradero.

No tan sólo purgaban condena delincuentes comunes o traficantes, también pasaron por este lugar conocidos personajes que por diversas causas, principalmente por cuestiones políticas, estuvieron aquí un tiempo, entre ellos Francisco Villa, Valentín Campa y Heberto Castillo (luchadores de la izquierda mexicana, los dos últimos), el muralista David Alfaro Siqueiros, el conocido benefactor de los pobres Jesús Arriaga alias "Chucho el Roto", además de algunos líderes y estudiantes del movimiento de 1968, desde luego, miles de internos lograron obtener su libertad, el resto no salió jamás y de aquellos cuya muerte fue noticia está el asesinato de Don Francisco I (Indalecio) Madero y de José María Pino Suarez

como consecuencia de la traición de Victoriano Huerta a Madero siendo éste Presidente de la República; con violencia fueron sacados del Palacio Nacional, donde los mantenían cautivos pues como había revuelto en la ciudad (La Decena Trágica) bajo el pretexto de su seguridad, serían conducidos a Lecumberri; después de un largo camino, al llegar al penal, el automóvil avanzó a la parte trasera de la fortaleza y a sabiendas de que no había entrada en ese espacio, Madero y su amigo y colaborador supieron lo que les esperaba: Don Francisco fue bajado del automóvil y sin mediar palabra, recibió dos tiros en la cabeza; por su parte, Pino Suarez quiso correr sin lograrlo y a él lo fusilaron de pie atrás de Lecumberri; ambos fueron asesinados el 22 de febrero de 1913.

Solo para recordar, diremos que Madero escribió el libro de "La Sucesión Presidencial" en 1907 y es autor de la frase "Sufragio Efectivo No Reelección".

Victoriano Huerta se autoproclamó Presidente y era apodado "El Chacal". José María Pino Suarez y Francisco I. Madero González fueron ejecutados en 1913 del suceso hay una placa alusiva en la todavía existente fortaleza de Lecumberri, ahora con una función distinta.

Por María Teresa Bermúdez Hernández
Cronista invitada

Con el paso del tiempo y ya del conocimiento de la ciudadanía acerca del maltrato de los celadores (as) y las condiciones infrahumanas en que purgaban su condena los internos (as) comenzaron a surgir voces a favor de la desaparición del penal; en 1976 durante el sexenio del presidente José López Portillo se comenzaron a construir nuevos reclusorios; ante la posibilidad de la demolición del lugar hablaron el historiador Edmundo O' gorman y el arquitecto Jorge Manrique, diciendo que el sitio era una joya arquitectónica comparada con la torre de Londres (donde se guardan las joyas de la Corona).

Años después y ya restaurado el lugar, abrió nuevamente sus puertas pero ahora como el Archivo General de la Nación, desaparecieron sus pesadas rejas y barrotes, sus 7 patios por los que caminaron miles de seres infortunados, ahora son preciosos jardines, las sórdidas celdas son ahora depositarias de documentos clasificados por personal especializado en su ordenamiento, ahora, aquí se conserva la historia de todos los siglos que tiene nuestro país desaparecieron los sufrimientos y el dolor para perderse en sus gruesos muros y la luz del día entra con libertad por sus ventanas; a la distancia aún se aprecia su torre de vigilancia, como mudo testigo del paso del tiempo.

11 de febrero, día mundial del cine

Cada segundo sábado de febrero se celebra el Día Mundial del Cine, para homenajear el poder que tienen las películas para inspirar y conectar a las personas en todo el mundo.

Con la icónica frase "¡Luces, cámara, acción!" la magia del cine nos brinda una experiencia transformadora y personal. Cada película es una lección aprendida, una inspiración y una emoción que nos toca hasta la última fibra de nuestro ser.

¿Cómo se originó el Día Mundial del Cine?

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estableció el Día Mundial del Cine, para que los cinéfilos de todo el mundo celebren sus películas favoritas, así como fomentar un vínculo cercano con los miembros de la Academia y los cineastas, a través de las redes sociales.

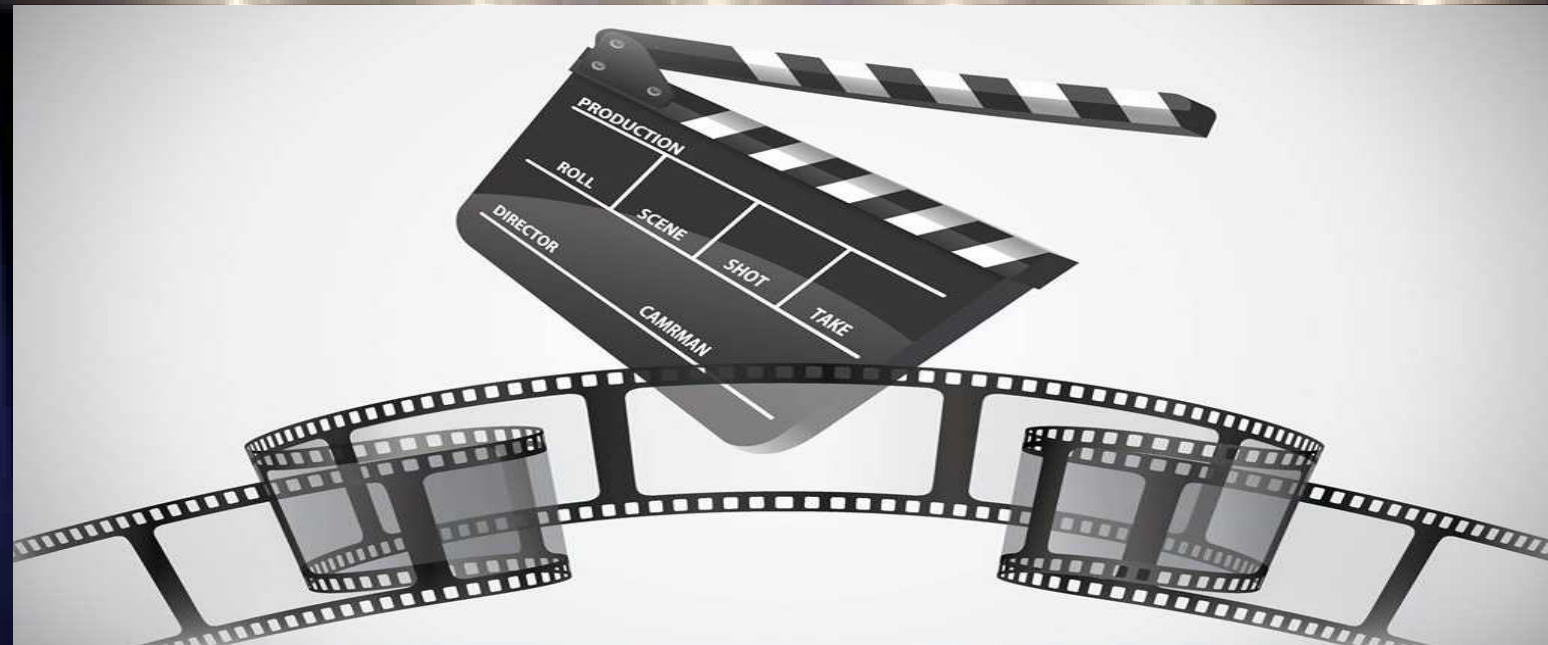
La primera celebración de esta efeméride se llevó a cabo antes de la 92ª entrega de los Oscar, en el año 2020.

Historia del Cine

Uno de los antecedentes fundamentales del cine radica en la invención de medios mecánicos y técnicas para captar, crear y reproducir movimientos. A mediados del siglo XIX se inventó el daguerrotipo, la fotografía, la cámara oscura, el taumatropo, la linterna mágica y el fusil fotográfico.

Se destaca el quinetoscopio o cinetoscopio. Fue un invento creado en el año 1891, siendo el precursor del moderno proyector de películas. Creó la ilusión de movimiento transportando una tira de película perforada con imágenes secuenciales sobre una fuente de luz, utilizando un obturador de alta velocidad.

Por su parte, los hermanos Lumière crearon el cinematógrafo, cuyo dispositivo permitía la toma, proyección y copiado de imágenes en



movimiento. Presentaron una serie de imágenes documentales el 28 de diciembre de 1895.

Los inicios del séptimo arte se remontan a la época del cine mudo en el año 1895, hasta el año 1929. Ya en la primera década del siglo XX surgieron varios estudios fílmicos de escasas dimensiones, en Europa y Estados Unidos. Proyectaban filmes de pocos minutos y metraje, con una temática simple y una producción de bajo costo.

Posteriormente, el cine tuvo una amplia difusión como manifestación artística, con sonido y color. Ello sentó las bases para la generación de diferentes movimientos y corrientes, destacando el cine de vanguardia, independiente o documental, entre otros géneros cinematográficos que conocemos en la actualidad.

¿Sabías Qué? Curiosidades acerca del Cine

Conoce algunas curiosidades e información

interesante sobre una de las manifestaciones artísticas más relevantes de todos los tiempos: el Cine.

Ø El cine es conocido como el "séptimo arte" debido a la jerarquización moderna establecida por el artista italiano Ricciotto Canudo en su Manifiesto de las Siete Artes: arquitectura, escultura, pintura, música, poesía/literatura, danza y cine.

Ø La primera película de la historia "Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir" fue filmada por los hermanos Lumière.

Ø Lee de Forest presentó el Phonofilm, un invento que permitía incorporar sonido a las películas.

Ø El actor de teatro y director de cine estadounidense Alan Crosland presentó la primera película sonora de la historia, titulada "El Cantante de Jazz". Se estrenó el 6 de octubre de 1927.

Ø La primera película en color se estrenó en 1935, titulada "Becky Sharp", de Rouben

Por Ignacio Bravo Mendoza
Área IME

Mamoulian.

Ø Los premios Oscar son un galardón otorgado anualmente por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos desde el año 1929, para reconocer la excelencia y el activismo social de los profesionales en la industria cinematográfica.

Ø La famosa costumbre de comer palomitas de maíz en los cines surgió durante la época de la Gran Depresión en Estados Unidos. El maíz era considerado un grano abundante y de muy bajo costo.

Ø La primera película de terror se transmitió en el año 1896. Se tituló La Mansión del Diablo, de George Méliès.

Ø El nombre artístico de la primera estrella canina del cine era Rover. Protagonizó el film Rescued By Rover en el año 1905.

Ø La claqueta es un dispositivo utilizado para identificar la escena o toma que se está filmando. Fue creada por el cineasta australiano Frank W. Thring, en la década de los años veinte.

Ø El Instituto Pansoviético de Cinematografía, se encuentra en Moscú, Rusia. Fue fundada por el director de cine Vladimir Gardin, en el año 1919.

Ø El plano secuencia más largo de la historia del cine es el de la película Victoria, con una sola toma de 134 minutos de duración.

Películas icónicas del Séptimo Arte

Existen innumerables largometrajes que nos llevan a un mundo de fantasía, acción, romance y suspenso. Seleccionamos algunos títulos que han sido icónicos y representativos de la historia del cine a nivel mundial, para disfrutar en casa y en

CONVOCATORIA 2023 Polivirtual

- 1 Bachillerato General Polivirtual
- 15 Bachilleratos Tecnológicos Bivalentes
- 9 Licenciaturas

Registro: Del 24 de febrero al 24 de marzo

polivirtual.ipn.mx




TRABAJAMOS CONTRA LA IMPUNIDAD

Las personas servidoras públicas **no pueden autorizar, seleccionar, nombrar o designar, a quien se encuentre inhabilitado para ocupar un empleo, cargo o comisión en el servicio público o para realizar contrataciones con los entes públicos**, ya que podrían ser sancionadas con suspensión, destitución, inhabilitación y sanciones económicas.

Consulta los artículos 59 y 78 de la Ley General de Responsabilidades Administrativas.

GOBIERNO DE MÉXICO | FUNCIÓN PÚBLICA

gob.mx/sfp

Contemos animales



Fui al zoológico y vi camellos y avestruces. Si en total vi treinta y cinco cabezas y noventa y cuatro patas, ¿cuántos camellos y cuántos avestruces vi?

Ecuación correcta

¿Puedes mover un dígito a una nueva posición de modo que la ecuación sea correcta?

No está permitido mover los signos



$$62 - 63 = 1$$

Tipo de educación que imparte el Instituto Politécnico Nacional

Por Jesús Morales Hernández
Área Básica

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) es una institución educativa líder en México, reconocida por su excelencia en la formación de profesionistas en diversas áreas tecnológicas. Con más de 80 años de historia, el IPN ofrece una educación integral y multidisciplinaria, basada en la investigación y la innovación.

Los programas de estudio del IPN están diseñadas para desarrollar habilidades prácticas y teóricas en los estudiantes, permitiéndonos adquirir una formación sólida y actualización. Además, el IPN fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos de investigación y desarrollo, lo que les brinda la oportunidad de aplicar sus conocimientos y habilidades en soluciones reales a los problemas del mundo.

El IPN es reconocido por la calidad de sus profesores, quienes son expertos en sus respectivas áreas y brindan una educación personalizada a cada estudiante. Además, el IPN cuenta con una amplia gama de recursos y tecnologías avanzadas, lo que permite a los estudiantes tener una experiencia educativa única y enriquecedora.

En resumen, la educación que imparte el Instituto Politécnico Nacional es integral, innovadora y basada en la investigación. Con una formación teórica y práctica sólida, y un enfoque en la solución de problemas reales, los estudiantes del IPN están preparados para desempeñarse exitosamente en sus carreras y enfrentar los desafíos del mundo.

Los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) tienen una serie de ventajas que los


diferencian de los estudiantes de otras instituciones públicas y privadas.

1. Educación de calidad: el IPN es reconocido por su excelencia en la formación de profesionistas en diversas áreas tecnológicas, lo que significa que los estudiantes obtienen una educación de alta calidad.
2. Profesores expertos: los profesores del IPN son expertos en sus respectivas áreas y brindan una educación personalizada a cada
3. Investigación e innovación: el IPN fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos de investigación y desarrollo, lo que les brinda la oportunidad de aplicar sus conocimientos y habilidades en soluciones reales a los problemas del mundo.
4. Recursos y tecnologías avanzadas: el IPN cuenta con una amplia gama de recursos y tecnologías avanzadas, lo que permite a los estudiantes tener una experiencia educativa única y
5. Prestigio: el IPN es una institución educativa de renombre, lo que significa que los estudiantes pueden estar orgullosos de su formación y tener una mayor visibilidad en el mercado laboral.

En resumen, las ventajas de ser estudiante del Instituto Politécnico Nacional incluyen una educación de alta calidad, profesores expertos, oportunidades de participar en investigación y desarrollo, acceso a recursos y tecnologías avanzadas y un título reconocido al finalizar sus estudios.

RECOMENDACIONES

Por Fernanda Elizabeth González M.
Invitada



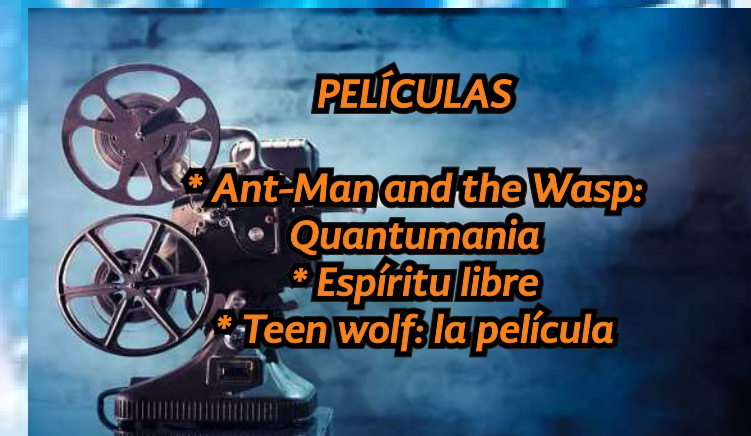
LIBROS

- * **El príncipe cruel**
Holly Black
- * **P.D me gustas**
asie West
- * **Matar un Reino**
Alexandra Christo



MÚSICA

- * **Cupido**
TINI
- * **Flowers**
Miley Cyrus
- * **Can't Tame**
Zara Larsson

PELÍCULAS

- * **Ant-Man and the Wasp: Quantumania**
- * **Espíritu libre**
- * **Teen wolf: la película**



SERIES

- * **The last of us**
- * **Vikingos Valhalla**
- * **Hotel de luna**

Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com

El ecodiseño

Por Laura Carranza
Ramón Trejo Corona
Área Básica

En el CECYT 4 Lázaro Cárdenas, como en todos los planteles de nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional, se cuenta entre sus programas de estudio las carreras técnicas en diversas especialidades, para el caso de esta Unidad Académica dichas especialidades son Aeronáutica, Mantenimiento Eléctrico, Procesos Industriales, Construcción y Automotriz, en las cuales la intención es que el estudiante egrese con un perfil afín a la carrera técnica que eligió, sin embargo hoy en día las empresas esperan que las habilidades de los futuros profesionistas cumplan no solo con habilidades propias de la profesión sino que también cuente con los conocimientos esenciales de la sustentabilidad y su aplicación.

En este sentido, las empresas se encuentran cada vez más preocupadas en integrar a sus productos y servicios la parte del cuidado ambiental para que se vea reflejado en estos la sustentabilidad, lo cual en algunas empresas han empezado a integrar en sus diseños a personal especializado en la modalidad del Ecodiseño, aplicado en Europa a finales de la década de los 90s del siglo pasado. En ese tiempo diversos grupos industriales vieron la necesidad de incluir criterios ambientales tanto en sus procesos de producción como en sus productos. Fernández, Arias y Gorriño (2002).

El ecodiseño se define como la integración de criterios ambientales en el diseño del producto con el fin de mejorar su comportamiento medioambiental a lo largo de todo su ciclo de vida. No hay que olvidar que el diseño de productos industriales se relaciona directamente con el ecosistema ya que toma la materia y energía para la mayoría de sus insumos de éste, y que después incorpora los residuos y emisiones durante la obtención del producto y el ciclo de vida del mismo, es decir todas las etapas de su vida, desde la producción de los componentes y materiales necesarios para su obtención, hasta la eliminación del producto una vez desechado por el usuario cuando el objeto pierde su función técnica y razón de ser Fernández Et.al (2002).

Es por esta razón que la aplicación del ecodiseño debe incluir el diseño del sistema en el que será producido, consumido y eliminado, y así conseguir un ciclo de vida sostenible, a la vez que se mantiene o mejora su calidad. La metodología del ecodiseño debe identificar las entradas y salidas del proceso que supone un impacto ambiental a lo largo de toda la vida del producto para prevenir los posibles impactos ambientales o minimizarlos.

Etapas de la metodología del Ecodiseño

La metodología del ecodiseño está basada en siete etapas:

- 1.- Preparación del proyecto. Se recomienda la conformación de un equipo multidisciplinar.
- 2.- Aspectos ambientales. Este proceso de determinación de aspectos ambientales se puede hacer mediante el uso de un eco indicador que establece toda una serie de valores que miden el impacto ambiental en los materiales o el proceso.
- 3.- Generación de ideas de mejoras. Generar sesiones creativas del grupo multidisciplinar para generar nuevas ideas del producto que posteriormente serán evaluadas mediante un estudio de viabilidad técnico-ambiental.
- 4.- Desarrollo de conceptos. Desarrollar nuevos conceptos del producto que serán evaluados medioambientalmente para seleccionar el mejor perfil.

5.- Definición del producto a detalle. Mediante el prototipo se verifica el correcto funcionamiento, cumplimiento normativo y la seguridad.

6.- Definición del plan de acción. Una vez definido el producto se elabora el plan de fabricación y de lanzamiento comercial del nuevo producto, paralelamente se genera un plan de acción a futuro del producto que permita modificar los procesos y formas de organización del trabajo -Manuales de procedimiento-

7.- Evaluación del proyecto y comunicación exterior. Una vez finalizado el proyecto se procede al lanzamiento comercial y la aplicación de Marketing Verde, mediante la comunicación exterior e interior de las mejoras en el producto.

Como se puede observar el Ecodiseño debe ser considerado en el plan de estudios de los alumnos, no solo de nivel superior, sino que también debe ser parte de la formación de los estudiantes de nivel medio superior y más aún de aquellos que pretenden salir con un título de técnico en una especialidad ya que se verán enfrentando situaciones adversas para acceder a nuevos mercados laborales con consumidores ambientalmente más exigentes.

Fuente:

Fernández, J. M., Arias, A. y Gorriño, J. P. (2002). "Ecodiseño: introducción de criterios ambientales en el diseño industrial" Ponencia presentada en el XIV Congreso Internacional de Ingeniería Gráfica. Realizado del 5 al 7 de junio en Santander, España. 10 Págs.



SERVICIO SOCIAL

Es una actividad formativa que amplía tu información académica y fomenta una conciencia de solidaridad en la sociedad. Es de carácter temporal y obligatorio para realizar el trámite de titulación, el cual te permitirá competencia laboral. Lo puedes realizar en 5to. y 6to. semestre, su duración será de 480 horas en un periodo no menor de 6 meses, cubriendo 4 horas diarias. Lo puedes realizar dentro del propio Instituto y en dependencias públicas o privadas que tengan convenio con el Instituto Politécnico Nacional. Por lo que debes consultar la información publicada en la pagina web del CECyT ya que ahí encontrarás los programas vigentes, los requisitos que se solicitan y los pasos a seguir.

TITULACIÓN

La titulación como técnico en el nivel medio superior es el paso terminal de tu formación en alguna de las carreras técnicas de nuestro centro de estudios. Siendo la evidencia de la culminación de una etapa académica; por ello, es importante que lo obtengas, ya que es un requisito para desempeñarte como profesionista. Para lo anterior, debes elegir una OPCIÓN DE TITULACIÓN y obtener tu ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL, para que posteriormente continúes tus tramites en la Dirección de Administración Escolar (DAE) y así obtener el título y cédula profesional. Es indispensable cumplir con todos los requisitos que establece cada opción así como servicio social liberado. Por ello es importante que consultes la pagina web del CECyT.

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Servicio Social del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en banner

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Programas Vigentes para realizar servicio social (los únicos autorizados por la DESS).
2. Indicaciones paso a paso para realizar el trámite de servicio social.

NOTA IMPORTANTE: Debes consultar frecuentemente la sección de servicio social, ya que ahí se publica y se actualiza los programas vigentes.

Correo de atención: ggarridod@ipn.mx

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Titulación del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en cada pestaña

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Explicación de cada una de las opciones para titularte.
2. Requisitos y procesos a seguir acorde a la opción de titulación que elijas.
3. Formatos para realizar el tramite de titulación.

Correo de atención: ggarridod@ipn.mx

La Química y el amor

Actualmente sabemos que el sentirse enamorado es una serie de reacciones químicas, donde se liberan hormonas, detonan conductas, comportamientos explosivos y es la mayor motivación. Los seres humanos, experimentan un fenómeno de enamoramiento o amor; es una de las estrategias evolutivas para la preservación de la especie.

El estudio del amor inicialmente se realizó por antropólogos, sociólogos y psicólogos. Aproximadamente hace 30 años los encargados de este, son científicos como biólogos, bioquímicos, neuroquímicos y neurobiólogos. Hay varios tipos de amor (materno, filial, propio, religioso, enamoramiento etcétera); madura con la edad, madura con la edad y experiencias, por medio de mensajeros químicos en estructuras especializadas (receptores). Generan respuestas bioquímicas en cascada que son incontrolables y que promueven una conducta que se conoce como enamoramiento.

Presenta cuatro etapas: tres son comunes al amor y amistad y la cuarta es exclusiva del enamoramiento o amor erótico.

La primera impresión

Encontrar a la persona que nos atraiga es el primer paso, y es también una responsabilidad que suele atribuirse al sentido de la vista y que entra por las fosas nasales. Esto se debe a sustancias (feromonas), que atraen o repelen a ciertos animales, moléculas de bajo peso, que son lo suficientemente volátiles y resistentes como para viajar por el aire distancias cortas en humanos o largas como en los animales.

Atracción

La feniletilamina se esparce por todo el cerebro e iniciando el caos llamado amor. Inicialmente, provoca un estado de semi-inconciencia, suspende acciones cerebrales del habla y oído. Para recobrar el control, el cerebro secreta dopamina o norepinefrina (neurotransmisores), que estimulan al hipotálamo; éste último se comunica químicamente con la hipófisis, a la tiroides; al páncreas, las glándulas suprarrenales, y después, en el caso de las mujeres, con los ovarios; en el caso de los hombres, con los testículos.

Al final de la comunicación química ocurre: cierre de vasos sanguíneos, venas y arterias periféricas; aumento de presión arterial; ligero aumento de temperatura; escalofríos; sudoración principalmente en cara y manos; aumento de frecuencia respiratoria, y, por consiguiente, suspiros; al aumentar la frecuencia cardíaca se siente un vuelco, éste es el origen del "flechazo de cupido".

Después viene un aumento de glucosa en la sangre; dilatación de pupila; y contracción de estómago e intestino, lo que se interpreta como "mariposas en el estómago"; provocando un furor sentimental, todo en junto, forma una serie de reacciones químicas.

Esta etapa neuroquímica y la etapa neuroendocrina puede durar hasta cuatro años más.

Enamoramiento

Al término del primer encuentro, el cerebro secreta (endorfinas y encefalinas); calmantes naturales. Ambas son una auténtica droga, los opiáceos del cerebro, y se esparcen para

tranquilizar los órganos alterados; producen tranquilidad, calma, gozo y alegría, lo reconocemos por la risa inconfundible, en el rostro.

El cerebro controla las variaciones de temperatura y de azúcar, por lo que el páncreas secreta insulina, transportando la glucosa a los tejidos para metabolizarse, tranquilizando al cuerpo. Al bajar los niveles de glucosa hay una nueva señal: serotonina, traducida como la necesidad de algo dulce.

En los hombres, la señal progresiva, y de larga produce baja de peso; en las mujeres, la demanda de azúcar es imperiosa provocando aumento de peso. Posterior a estas reacciones químicas, se produce oxitocina ("el péptido del amor"), o "sustancia del abrazo", que genera la urgencia de la sensación táctil, del contacto directo con la persona amada.

En el enamoramiento, se necesita cada vez más el intercambio químico; así se llega al beso, donde olor y sabor se juntan, provocando una memoria a muy largo plazo.

En la amistad, se cierra el ciclo y puede convertirse en una relación duradera.

Pasión

El proceso amoroso va en ascenso cada vez más grande y menos contenible para culminar con las relaciones sexuales; para ello los impulsos eróticos serán cada vez más intensos y con intervalos más cortos.

Las glándulas suprarrenales aumentarán su producción de la hormona testosterona tanto en hombres como en mujeres.

Por Martha Angélica Bonilla Vázquez
Área Básica

En los hombres, la cantidad de testosterona aumentará mucho, ya que se sumará a la aportada por los testículos, contra posibles contrincantes y una veloz iniciativa para presionar a la pareja.

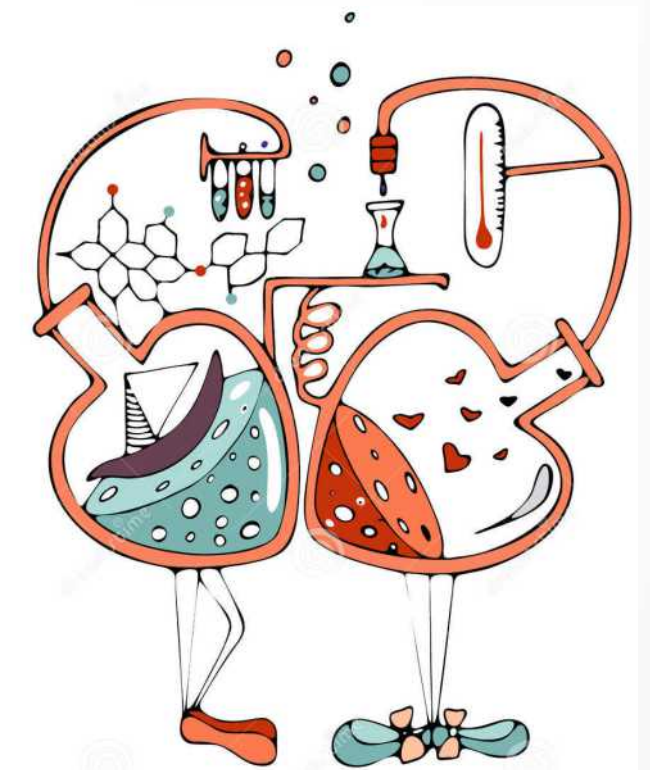
Las mujeres, presenta pequeña diferencia en el aumento de testosterona, incita a una ceguera en el juicio y toma de decisiones, (no se oyen consejos y lo único en mente es estar con la pareja), aumentar el contacto físico y tener relaciones sexuales, cerrando el ciclo amoroso.

La pasión involuntaria de amar se pasa a la voluntad de amar.

El cerebro, considerado bioquímicamente como el órgano sexual más importante.

Referencias

<https://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art90/art90.pdf>
<https://youtu.be/mKiVe7Hb-Hc>



Un sueño para mí

Es domingo por la mañana y en la radio suena Dreams de The Cranberries. Estoy sentado frente a mi escritorio y, por la ventana que da al patio de la casa de enfrente, miro que hay una pareja de unos treinta tantos años discutiendo airadamente, sin propósito alguno. Intento concentrarme en terminar los apuntes para la clase del lunes en el colegio, pero solo esbozar unos cuantos garabatos, me obligo a arrancar la hoja y volver a empezar. Sé que no terminaré hoy, me digo, y suelto el bolígrafo sobre la mesa, junto al diccionario de francés, y echo el cuerpo hacia atrás sobre la silla. La habitación que me dejó el casero es pequeña, pero suficiente para mis necesidades y conveniente para mi presupuesto. En ella tengo todo lo que necesito y ninguna cosa escasea. Tengo la luz natural del alba que entra por un pequeño espacio junto a la puerta y se riega por todos lados, y cuando se hace tarde, tengo la luz de las bombillas en el centro del cuarto que da contra la ventana por la que ahora veo la riña que mantienen los enamorados. La chica que se abate contra el pecho del hombre me recuerda mucho a una mujer que conocí hace algunos años en mi juventud, y que, sin razón alguna, un día de pronto dejé de ver.

Debía de quererla mucho, bastante como para no recordar su nombre. A veces el amor permite que en el recuerdo solo permanezcan los elementos esenciales de una persona, pero olvida otros no tan tangibles. Así pasa el tiempo y uno solo recuerda lo que sintió y la manera en lo que lo sintió. Es decir, que para el amor es más importante conservar lo que sintió como su amor, que lo que llamó su amor. Lo demás deja de ser un problema para la memoria.

Por entonces los dos debíamos de tener dieciocho o diecinueve. Cursábamos el último año de preparatoria y éramos, según mi memoria, dos personas cuya afinidad humana estaba tan bien cimentada que no hacía falta que lenguaje alguno interviniera entre nosotros para entendernos. Pero

la gente se cansa de interpretar los silencios y deducir de lo no dicho lo que debe ser dicho, y yo estaba muy cerca de saber aquello: que las personas cuando ya no se quieren dejan de ser útiles para los demás. Los últimos meses que pasamos juntos fueron turbulentos y fríos. Ella había escogido otro salón y yo simplemente me había limitado a seguir en el mismo de siempre. No había nada de especial en este, pero temía que algo pudiera suceder, que algún detalle, por muy pequeño e insignificante que fuera, pudiera alterar mi vida. Sin embargo, yo todavía no tomaba consciencia de que las personas cambian, y al poco tiempo de que empezaron las clases, dejamos de frecuentarnos. Me dolió, porque yo ya estaba enamorado de ella.

Sé que ella se enteró no sé cómo y al poco tiempo prefirió ignorar el asunto antes que tener que lidiar con explicaciones difusas, complejas y fuera de contexto. Había que andar con precaución y disimular un poco ciertas reacciones del alma. Después de todo, éramos amigos y ninguna herida que se sepa grande se ha curado nunca en un lapso tan breve como un día.

El día en el que presentí que dejaría mi vida, y que sus pies andarían hacia otros horizontes la llamé un momento a solas en un sitio alejado de todos y nos sentamos sobre el borde de unas jardineras. Por primera vez en mucho tiempo le pedí que no mirara a otro lado cuando le hablara, y que prestara mucha atención a lo que estaba a punto de decirle. De aquella ocasión solo recuerdo la sensación que el extraño poder de su cuerpo irradiaba, esto es: la belleza de su rostro, la ternura de su boca, la suavidad de sus pestañas, y la frescura de sus manos.

Pacientemente esperé que me respondiera algo, cuando acabé de hablar, pero lo único que logró salir de sus labios fue un: «Gracias», mientras agachaba la cabeza y dirigía sus ojos al fondo de algún lugar distante.

Lo que sucedió después debo decir que fue cubierto por una densa nube de misterio y soledad, ya que, al recordarlo, o tratar de hacerlo, solo vienen a mi mente trozos imperfectos y oscuros de lo que fue aquel tiempo. Aunque seguimos viéndonos con la misma soltura de antes, pues ella había reprobado dos materias y asistía a diario a tomar tutorías, y yo trabaja con un profesor en un proyecto poco menos que interesante, ya nuestros encuentros parecían estar predestinados al desconcierto y la brevedad.

Pese a haberse suscitado entre nosotros una relación que ya daba indicios de desvanecerse bien pronto pasaran los años, decidí empezar a tomar el transporte público con ella. De esos viajes surgió en mí la necesidad casi obligada de abrazarla con la pasión más desenfrenada y el amor más imposible, que de tanto en tanto la llamaba a lo lejos cuando empezaba a alejarse hacia una vereda transitada y ruidosa, que sus ojos al voltearme a ver me inspiraban lástima. Sé que ella sabía tanto como yo que jamás nunca volveríamos a estar juntos, y solo por eso accedía a nuestro abrazo, mientras que el tiempo, átono, perspicaz y lacerante, parecía escapársenos entre las manos, incapaz de retenerlo un segundo más.

La última vez que la vi la abracé despacio, la miré a los ojos, acaricié su pelo, apenas la tomé de la mano, y le dije adiós en un sol de media tarde que nos ponía rojas las mejillas, mientras se alejaba entre un puesto de rosas y geranios que a juego habrían ido con sus ojos color miel y su piel de nácar. Al lunes siguiente, ella no fue.

Hace rato que la pareja no hace ruido. Están sentados uno frente al otro en una hamaca que pende de unas argollas relucientes y grandiosas fijadas a ambos extremos de la pared. Se mecen de cuando en cuando y sus ojos, igual que dos corrientes de agua oceánica, chocan entre ellos. Se ruborizan. Dicen algo entre dientes, se ríen, asienten a sus comentarios. Juntan sus cabezas y juegan el

Por Ismael Avendaño Herrera
Exalumno IME

juego de buscarse las bocas con los ojos cerrados. Uno tropieza aquí con la nariz afilada de ella, y ella se retuerce al sentir en su barbilla los vellos nacientes de él. Entonces como si de un milagro se tratara, el sol empieza a esconderse tras las copas de un árbol frondoso y verde, cuyas ramas el viento mueve a un lado y otro. Parece apenado, y el paisaje que de azul y blanco ha tornado a naranja y rojo, va desplazándose por el cielo, como un actor en el escenario, hasta quedar cubierto por una serie de nubes de formas diversas y extravagantes.

Parece una maravilla todo lo que pude suceder en un segundo, pero también una locura todo lo que no. La radio no ha agotado aún sus ondas enervantes y la canción está a punto de terminar cuando la voz que interviene enseguida dice las mismas palabras que ella me dijo cuando nos conocimos: «En el mundo hay amores que brillan igual que una estrella, que impactan a las personas igual que un meteorito impacta la tierra. Que coinciden con la hora exacta en la que nace un bebé, y que mueren en la futilidad de un instante. Amores como algunos pocos viven en la calle, imposibles, lentos, tiernos, duraderos. Amores que, como el nuestro, no pudieron ser...»

En algún lugar sé que ella vive, que las flores y los perfumes, que los días nublados y los de sol, que la música y los libros siguen a su lado. Quizá siga moviéndose de un lado a otro, como antes, cambiando de casa, buscando por fin un lugar definitivo para establecerse. ¿Qué será de ella?, me pregunto al anochecer.

Al quedarme dormido, sueño con la mujer de la casa de enfrente.

SUPER TAZÓN

Mis queridos hermanos del rojo y blanco, al momento de estar leyendo esta columna ya se debió de haber celebrado el super tazón 57 o Super Bowl LVII, que se jugara en el State Farm Stadium en Glendale, Arizona, casa de los Cardenales.

En esta ocasión se disputo entre Philadelphia Eagles, campeones de la conferencia Nacional y Kansas City Chiefs campeones de la conferencia americana, esto fue le 12 de febrero del presente, domingo por la tarde.

El estadio tiene una capacidad de 78,600 espectadores y, estará en el espectáculo del medio tiempo la cantante Rihanna.

Que tocando el tema del medio tiempo de los super tazones, desde que se celebros el de 1993 el tazón XXVII en el Rose Bowl en Pasadena, California, el rey del pop, Michael Jackson evoluciona la manera de presentarlos, marca el inicio de la curiosidad de saber quien se presentara y que presentara en ese medio tiempo, ya posteriormente se presentaron, en el orden consecuente: Clint Black, Tanya Tucker lleno de música country; Miami Sound Machine en el mismo estadio de los Delfines; Diana Ross en el Sun Devil Stadium; The Blues Brothers, ZZ Top y James Brown con el ritmo de blues y rock; y mencionare uno de los polémicos que fue en super tazón XXXVIII en Houston, Texas, Jessica Simpson, P. Diddy, Nelly, Kid Rock, bandas de marcha de la Universidad del Sur de Texas y la Universidad de Houston, Janet Jackson y Justin Timberlake, estos últimos teniendo una escena muy comentada al cierre de su presentación.

Han estado grandes bandas y cantantes la pasada en el Sofi Stadium se hicieron presentes el rap y el hip hop con Dr. Dre, Eminem, Snoop Dogg, 50 Cent, Mary J. Blige, Kendrick Lamar y Anderson Paak.

Ahora vamos a la parte de los dineros que se maneja en este magno evento, y comenzare comentándoles que los anuncios de 30 segundos, durante el super tazón, están en siete millones de dólares, es la mayor cifra que se ha registrado en la historia por el título de la NFL.

Las compañías que más van a invertir son Anheuser-Busch empresa cervecera estadounidense de St. Louis, Missouri, comprando 3 minutos; la otra multinacional estadounidense es PepsiCo que se comprometió a comprar más de tres millones de dólares en publicidad.

Las entradas más baratas están en 4,000 dólares, impuestos incluidos. En la plataforma de venta oficial Ticketmaster, las entradas más

baratas cuestan 4,750 dólares, a los que se suman 902.50 dólares de impuestos y gastos de envío, por un total que supera los 5,600 dólares. Los más caros están en 25,000 dólares, alrededor de 472,500 pesos.

En promedio, asistir a la edición número 57 del Super Bowl costará cerca de 8,700 dólares, mientras que el año pasado se pagaron 9,500 para un asiento en el SoFi Stadium de Los Ángeles, según datos publicados por los medios estadounidenses. Si bien se realizan inversiones para albergar el Super Bowl, es probable que genere cientos de millones de dólares para el estado. Ese gasto traerá un impulso a las empresas locales.

Por Miguel Rodríguez Wong
Exjugador Jaguar

La ciudad espera a 100 mil visitantes y una derrama económica de 500 a 600 millones de dólares, reportó 12news.

El tazón anterior fue en el Sofi Stadium, Inglewood, California donde los Bengals perdieron ante los LA Rams 20-23.

En el LV aniversario en el Raymond James Stadium en Tampa, Florida donde los Bucaneros dieron una paliza a los jefes de Kansas por 31-9.

Super Bowl LIV lo jefes de Kansas les ganaban a los gambusinos por 31-20, en el Hard Rock Stadium Miami Gardens, Florida.

Tazón LIII en el Mercedes-Benz Stadium en Atlanta, Georgia, los patriotas derrotaban a los Carneros de los Angeles por 13-3.

Con marcador de 41-33 las Águilas de Filadelfia le ganaban a los Patriotas en el majestuoso US Bank Stadium en Minneapolis, Minnesota.

Super Bowl LI en el estadio NRG en Houston, Texas los Patriotas despachaban a los Falcons por 38-24.

Y en el aniversario número 50 de los super tazones, Broncos de Denver, con una super defensiva le gana a las Panteras de Carolina 24-10

Un evento que se ha vuelto internacional y, que al menos en México, los amigos y familiares nos reunimos para verlo con una buena comida y buenos tragos.

Mis jaguares espero hayan disfrutado del Super Bowl y recuerden que si toma no maneje, saludos y hasta pronto.



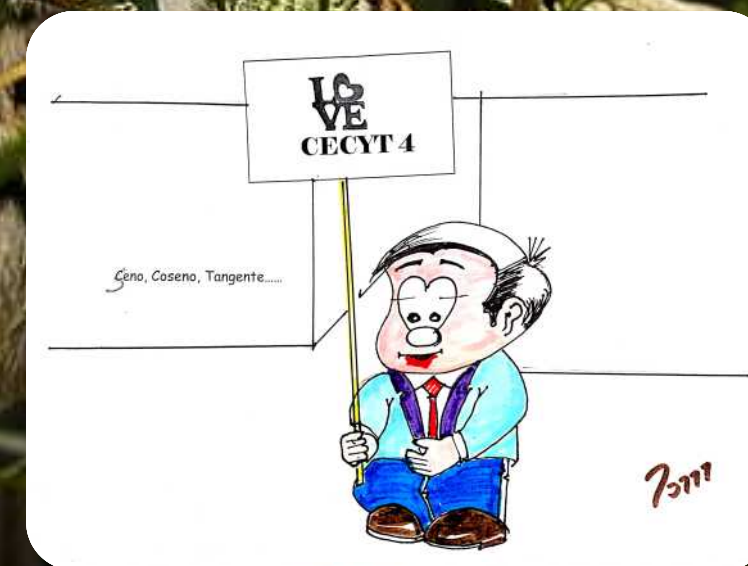
ENTRETENIMIENTO

CHISTE

- TE AMO.
- ¿CÓMO SABES QUE ES AMOR?
- PORQUE PIENSO EN TI Y NO PUEDO RESPIRAR
- ESO ES ASMA
- BUENO ENTONCES TE ASMO.



<https://bit.ly/3pcEARY>



Por Enrique Domínguez Mendoza