



GACETA
PARA

Expresarte



CECyT N° 4

"Lázaro Cárdenas"

Año 2 N° 6

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Junio de 2022



YO SOY PAPÁ

Feliz Día del Padre

Mensaje del Editor

Esperando se encuentren bien de salud al igual que sus seres queridos, les invitamos a seguir cuidándonos pues se han suscitado algunos casos de la presencia en nuestras instalaciones de COVID-19, no bajemos la guardia.

En este número podrán encontrar una serie de artículos que al igual de las gacetas anteriores son de gran interés, dentro de los ambientes tecnológicos, culturales, científicos o lúdicos.

Ya se han ido concretando secciones que mes a mes no faltan como la Escuela para Padres, que sin duda nos ha ido dotando de una serie de elementos que nos invitan a reflexionar sobre el tema; Entre la escuadra y el balón, que nos mantiene atentos sobre el deporte y el universo; algunos otros relacionados con la ciencia o la historia; el artículo que en esta ocasión está dedicado a los padres que en este mes se celebra; no podía faltar el artículo dedicado a grandes poetas que nos da la oportunidad de conocerlos un poco más; por supuesto el artículo que nos habla del proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta ocasión, en los estudiantes.

De igual manera podrán encontrar artículos que duelen y nos hacen valorar nuestra actividad en relación al papel que como docentes tenemos en nuestras manos, la formación de los estudiantes, nos referimos a la deshonestidad, sin duda una práctica que es necesario erradicar de nuestra unidad; un artículo que se incorpora para dar elementos a los estudiantes sobre el cómo llevar a cabo una exposición; la matemática no podía quedar fuera en esta ocasión hablando del llamado número de oro.

De uno de nuestros colaboradores jubilados, su artículo sobre cotidianidades que muchas de las veces no nos detenemos a analizar; así mismo, se habla sobre la historia de las redes sociales y la importancia que estas tienen en nuestras vidas.

No podemos dejar de mencionar la participación de nuestro alumno a través de su cuento, habilidad que lo ha distinguido a lo largo de las emisiones de la gaceta.

Finalmente, encontrarán la parte lúdica, las recomendaciones para distraernos en el cine o televisión, la caricatura siempre atenta a lo que sucede, y en esta ocasión, un artículo sobre el adiós a nuestros egresados. Los invitamos a que nos acompañen sumergiéndose en sus páginas, seguro que encontrarán información por demás interesante, así mismo les incitamos a que escriban sobre algún tema que deseen compartir con la comunidad.

Sigamos construyendo este espacio de colaboración.

Coordinación editorial



DIRECTORIO

DIRECTOR CECyT N° 4	LUIS MANUEL HIDALGO ÁLVAREZ
COORDINACIÓN GENERAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
COORDINACIÓN EDITORIAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
DISEÑO	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN OPERATIVA	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN PORFIRIO GARCÍA TREJO JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN	KAREN ENTZANA CALVARIO
COLABORADORES	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA PORFIRIO GARCÍA TREJO ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES VICTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ PREJESSY GONZÁLEZ PRIAN ISMAEL AVENDAÑO HERRERA MIGUEL A. RODRÍGUEZ WONG MARCO ANTONIO MARTÍNEZ ZAMORA JORGE JIMÉNEZ CERVANTES ALEJANDRA ITZEL GARCÍA MORALES IGNACIO BRAVO MENDOZA CLAUDIA ISLAS TORRES SALVADOR CORONA ZARZA IVÁN CHÁVEZ LÓPEZ MIGUEL ANGEL CEDILLO DOMÍNGUEZ



Expresarte

ÍNDICE

04	NO SE HACERLO
05	UN SENTIMIENTO DE AMOR EN LA PATERNIDAD
06	PLA DESHONESTIDAD ACADÉMICA
08	30 DE JUNIO: DÍA MUNDIAL DE LAS REDES SOCIALES
10	EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES: UN ACERCAMIENTO ONTOLÓGICO
11	UNA GENERACIÓN FUERA DE SERIE
13	PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA HUMANIDAD
14	NETZAHUALCÓYOTL: COYOTE QUE AYUNA
16	¡ PONTE BUZA CAPERUZA !
19	ENTRETENIMIENTO / JUEGOS
22	Y SE CONCLUYÓ
22	EL NÚMERO DE ORO
26	EVENTOS ACADÉMICOS (PROTOTIPOS)
28	ESCUELA PARA PADRES
30	EVENTOS ACADÉMICOS
35	ENTRETENIMIENTO / RECOMENDACIONES
38	UN PUEBLO
40	ENTRE LA ESCUADRA Y EL BALÓN PRETEMPORADA NFL
42	CHISTE / CARICATURA

CONTACTO PARA Expresarte

Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com



No sé hacerlo

No es que crean en ti, es reflejarles que crees en ti mismo.”
Anónimo

Aunque quiera, no puedo, se lamentó desanimado el estudiante. Lo único que podía ver en la hoja eran letras pequeñas, conceptos difíciles y una implacable fecha de entrega. Necesitaba que su maestro le ayudara.

El miedo es una emoción considerada negativa que tiene una parte funcional en cuanto a que le permite al individuo actuar para escapar de una situación potencialmente peligrosa.

Sin embargo, se ha encontrado que algunas personas son incapaces de reaccionar saludablemente a dicha emoción. Las emociones son componentes centrales de la vida de las personas y de su ámbito interpersonal, pues experimentarlas afecta poderosamente su vida y funcionamiento.

Vencer o controlar el miedo puede ser lo que marca la diferencia entre llevar una vida limitada a la zona de confort o lanzarse hacia los objetivos que realmente nos pueden hacer ganar en felicidad. Ningún cambio para mejorar llega sin esfuerzo, y parte de este debe estar orientado a superar esos umbrales de incertidumbre y duda que tanto imponen.

A veces el miedo, nos impide lograr nuestros sueños, nos impide querer a los demás, confiar en alguien, confiar en nuestras posibilidades, intentar cosas nuevas, nos impide aprender y superarnos.

Entonces tenemos que fijarnos muy bien cómo nos estamos alimentando emocionalmente, que lecturas o programas vemos, con que personas interactuamos si son negativos o con mentalidad abierta y positiva.

Por Salvador Corona Zarza.
Profesor jubilado

Los medios saben manejar las emociones de las personas y muchas veces por eso manipulan la información para que las personas se llenen de miedo y sean más fáciles de manipular y llevarlas a que actúen como a ellos les conviene.

Así ellos logran, por ejemplo, grandes ventas y ganancias ya sean económicas o de tener cautivos a una gran masa de personas y utilizarla para sus fines. Así que ante esa alimentación tenemos que ser cuidadosos y no dejar que ellos nos alimenten y controlen a su gusto.

He ahí la capacidad de controlar los propios impulsos y deseos, que resulta indispensable para vivir y trabajar en comunidad. Las personas con un buen control sobre sus pensamientos, emociones y comportamientos no solo prosperan en la escuela, trabajo y su carrera profesional, sino también gozan de mejor salud, disponen de más dinero y son felices, sanos y hasta más populares.

Para eso debemos aprender alimentar nuestra mente y corazón con buenas lecturas y que la información que absorbemos sea seleccionada y así: **diremos con seguridad, sé hacerlo y lo hago con alegría y nos olvidaremos de esa expresión de tristeza de no sé hacerlo.**

Un sentimiento de amor en la paternidad

Por Prejessy González Prian
Área Humanística

Una paternidad hace tener conciencia del papel del hombre en relación con sus hijos, cuando por primera vez se convierte en padre, cuando ya tiene la experiencia, pero en cada momento intervienen muchos factores sociales culturales y emocionales que transforma una vida al ser padre y al ser hijo, que continuarán por cada etapa de la vida.

El papel de un padre cuando asume su responsabilidad es muy distinto conforme a los contextos que se viven, a diferencia de la mujer no se le ha dado la importancia dentro de una cultura de matriarcado con los hijos, ya que un padre es, sólo por el hecho de trabajar y sostener económicamente los gastos familiares, así solo se reconoce su posición como proveedor familiar, el padre siempre ha sido incierto y opacado por la luz de la mujer al ser madre.

Y qué decir de los elementos que emocionan, conmueven, expresan sentimientos el día en que nace un hijo, una responsabilidad y un nuevo rol de vida, que, a lado de su compañera, le ocupa y está al pendiente en todo lo necesario.

"Algunas personas opinan que no se puede comparar el amor que siente una madre por su hijo, al amor que podría llegar a sentir un padre por ese nuevo ser".

Dicen que la vida de una mujer cambia, su cuerpo cambia, sacrifica cada pequeño nutriente con el que cuenta, para ofrecérselo al bebé, lo que no pasa con un hombre.

Lo que no entienden es que el tipo de amor de una madre y de un padre podrá llegar a ser distinto, más nunca inferior. Aquellas personas no entienden que el cuerpo del hombre también se transforma, su mente jamás vuelve a ser la misma. No entienden que, mientras la madre se dedica

Feliz día del Padre!

24/7 a cuidar a su hijo, ayudándolo a sobrevivir, el padre se dedica en cuerpo y alma a su vez, a ayudarles a los dos para que, en esta lucha, no les falte nada.

La madre inicia su batalla: ser la mejor mamá del mundo. El padre inicia su propia batalla: cuidar de ellos. Y así comienzan las amplias jornadas laborales, las noches en vela buscando mejores alternativas para construir un futuro mejor, los ausentismos mentales e incluso físicos, apostándole todo al trabajo, porque en el fondo sabe que, en ese momento, es la mejor forma que encuentra para combatir sus miedos. Porque ser padre conlleva la misma meta: la madre cuida eternamente a sus hijos, el padre cuida eternamente a su familia.

Algunas personas no entienden que, dentro de la parentalidad, no existe la competencia. Solo existe el amor y el trabajo en equipo".

Junio 2022

La Deshonestidad Académica

La formación de valores tiene su origen dentro del hogar, así, la familia es el agente promotor fundamental de los valores que poseemos y sobre los cuales regimos nuestras acciones. Es importante que, dentro del hogar, los padres creen una atmósfera cálida, en donde se promuevan los valores de congruencia en el pensar, el decir y el actuar. Cuando el joven inicia su vida de estudiante, la institución educativa se convierte en su segundo hogar, y es ahí en donde continuará su desarrollo moral, aprendiendo de sus experiencias e imitando los modelos de comportamiento que observe y haciendo suyos los valores que lo definirán como personas y futuros profesionistas. El problema de la deshonestidad académica de los estudiantes existe desde hace mucho, seguramente desde que la evaluación ha existido, pero actualmente representa una preocupación creciente en torno a esta. Investigaciones al respecto revelan que es un problema que va en aumento y que concierne a la educación, ya que aparece desde los primeros años de estudio y prevalece y se hace más común y compleja hasta los grados superiores. Como podemos suponer, la deshonestidad académica es una amenaza para el desarrollo educativo del estudiante.

¿Qué es la deshonestidad académica?

Resulta difícil definir de manera precisa, pero es algo que todos reconocen cuando lo hacen. La deshonestidad académica incluye una serie de conductas consideradas no éticas, como son: copiar y permitir que otros copien, usar intencionalmente materiales no autorizados y falsificar o inventar información en alguna actividad académica.

¿Porqué la deshonestidad académica es un problema?

Existen numerosas razones para que los educadores se preocupen acerca de este problema, como son:

- Disminuye el capital intelectual y moral requerido por la sociedad para su desarrollo y progreso.
- Comunica a los estudiantes que los valores de integridad y honestidad no son suficientemente importantes para justificar cualquier esfuerzo serio para reforzarlos.
- Se asigna a los alumnos una calificación que no merecen y que no representa el conocimiento obtenido.
- Engañan a aquellos que en el futuro puedan depender del conocimiento y la integridad de nuestros estudiantes.
- Además, si se tolera la deshonestidad académica, se transmite a los alumnos el mensaje de que esta es aceptable o al menos permisible, lo cual va a afectar su desarrollo moral y profesional. ¿Porqué hacen trampa los alumnos?

Los alumnos reportan numerosas razones para involucrarse en actos de deshonestidad académica, incluyendo preocupaciones en torno a su desempeño, como son:

“si no copio, repruebo”, “tuve varios exámenes el mismo día”, “no quiero que mi promedio baje”, “si repruebo mis papás me van a castigar” “no le entiendo al maestro”, “me enfermé y no pude estudiar”, “es fácil copiar sin que te cachén” etc.

De esta manera, los alumnos que lo realizaron una primera vez como un acto de desesperación y que los hizo sentirse culpables, sin embargo, para muchos alumnos el acto de copiar se convierte fácilmente en un acto cotidiano e intrascendente.

¿Porqué continúan copiando, a pesar de saber que está mal?

Para evitar sentimientos de culpa, los estudiantes en general tienden a justificar su comportamiento.

Al realizar alguna trampa, los alumnos justifican su conducta de diferentes maneras, incluyendo el negar que su comportamiento sea dañino (no le hago daño a nadie), denigrando el valor de las tareas en las que hicieron trampa (todo mundo lo hace), mostrando una moralidad selectiva (copié, pero no lo hago siempre), tienden a minimizar la gravedad (no era una tarea importante) y lo ven como un acto necesario para seguir adelante con su estudio, no se dan cuenta que se están auto engañando.

De acuerdo con numerosas investigaciones, existen características que distinguen a los alumnos que hacen trampa de los que no la hacen. Los alumnos que hacen trampa tienen expectativas de éxito moderado en su vida, aun cuando se esfuerzan, saben que pueden fracasar en su intento de terminar una carrera profesional.

Estos alumnos manifiestan una actitud permisiva a favor de hacer trampa, tiene la percepción de que la cultura estudiantil apoya esta conducta, se justifican en que todos los estudiantes lo hacen, esperando altas recompensas por tener éxito en su vida, ya que han tenido éxito al hacer trampa en sus estudios.

Los alumnos que, ante este panorama, han decidido no involucrarse en actos de deshonestidad académica, lo hacen por razones internas como son: “creen que copiar está mal”, “mejor estudio y puedo pasar mis materias sin copiar”, “soy muy orgulloso para hacerlo”, “tengo respeto al maestro, me daría pena si me cacha”.

Por Jorge Jiménez Cervantes
Área Humanística

Y externas como son: “el alto costo de ser sorprendido”, “la vergüenza de ser sorprendido”, “el profesor perdería el respeto a mi persona”, “es injusto para los alumnos que no copian”, “mis amigos desaprobaban mi acto”, “me daría vergüenza si mis padres se enteraran”

Aunque ambos tipos de razones conlleven como resultado positivo la disminución de la deshonestidad académica, las primeras razones constituyen evidencias de un mayor nivel de desarrollo moral. La educación y la sociedad se benefician cuando las instituciones educativas tienen estándares de integridad académica que proveen a los alumnos las bases para un desarrollo personal y profesional. La integridad académica promueve la educación de los valores fundamentales: honestidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad. De estos valores nacen las pautas de conducta que facilitan a las comunidades académicas convertir a los alumnos en ciudadanos y profesionistas responsables.



30 de junio día mundial de las redes sociales

Por Ignacio Bravo Mendoza
Área IME

El **Día de las Redes Sociales**, se celebra el **30 de junio** de cada año. Su objetivo primordial es que las redes sociales sean una herramienta que le permita a la población mundial una mayor y mejor comunicación, así como un medio para mantenerse informado, utilizando una plataforma globalizada como es Internet.

¿Qué son las redes sociales?

Las redes sociales son estructuras que se crean en Internet y que conectan a personas con intereses similares. Las redes sociales permiten que se creen vínculos de una manera rápida y efectiva, donde la distancia no es un obstáculo para que las relaciones personales o laborales se lleven a cabo. Es un contacto que ocurre de forma virtual a través de aplicaciones, sitios webs y permite el intercambio entre los individuos, organizaciones o empresas.

Origen del Día de las Redes Sociales

El Día de las Redes Sociales tiene su origen a partir del año 2010, gracias a una iniciativa del portal de noticias y tecnología Mashable y cuyo fundador es Peter Cashmore, quien así lo hizo saber, a raíz del tremendo auge que en los últimos años han tenido estas plataformas.

Este reconocido empresario, consideró necesario dedicar un día para festejar un medio de comunicación que se ha transformado en una herramienta mundial para que millones de personas se mantengan informados de forma rápida y veraz, además de ser un medio importante de entretenimiento y todo esto, mediante el uso de Internet.

Hoy en día, esta celebración es de carácter mundial y ya son más de 200 ciudades de todo el globo que la consideran una fecha de relevancia, además, cada vez cuenta con más seguidores, que

cada año se reúnen para organizar eventos, foros y conferencias dedicadas a las redes sociales y dar a conocer las potencialidades de marketing y publicidad que se logran a través de plataformas como Instagram, Facebook, WhatsApp, Facebook, Twitter entre otras.

Las redes sociales, un verdadero boom a nivel mundial

Las redes sociales, con el paso de los años se han transformado en un verdadero boom, y han permitido que millones de personas en todo el mundo se mantengan cada día más conectados y sin lugar a dudas sumando más adeptos.

Entre las más usadas y visitadas por los usuarios destacan:

Facebook

Está considerada como la plataforma más grande mundo y usada en todo el mundo y esto se debe a que a través de ella, las personas pueden encontrar todo lo que necesitan, además de ser accesible para toda clase de público.

Instagram

Es la red social que ha logrado posicionarse con más fuerza en los últimos años ya que resulta muy fácil y práctica para los usuarios, tanto a nivel personal como empresarial. Además, constantemente se está innovando, lo que resulta muy atractivo para las personas que la usan para distintos fines.

Youtube

Resulta excelente para todo tipo de contenido audiovisual, además de ser una herramienta muy rentable que ayuda a miles de personas en todo el mundo a generar grandes ingresos de dinero, así como también, a ganar fama, popularidad y prestigio de forma vertiginosa.

Twitter

Es una de las más grandes redes sociales que se utilizan para informar y dar opiniones. Por otro lado, es una plataforma con un enfoque más personal, pero que indudablemente, también es

utilizada por los usuarios para darse a conocer y crear debates de corte político y social.

LinkedIn

Una red social con amplia aceptación entre los distintos profesionales de todo el mundo y para la caza de talentos. También es usada por las empresas para posicionar sus marcas, aumentar las ventas y hacer crecer cualquier tipo de negocio.

¿Cómo celebrar el Día de las Redes Sociales en 2022?

Para celebrar el Día de las Redes Sociales, lo podemos hacer desde cualquier espacio o lugar donde nos encontremos y esto es gracias a las bondades que hoy podemos disfrutar todos los seres humanos de estas maravillosas herramientas que comunican a todas las personas de forma universal. Hoy te invitamos a usar las redes sociales para postear alguna información valiosa a través de un video o simplemente dando tu opinión sobre este interesante tema y no te olvides de incluir la etiqueta #DíadelasRedesSociales.



El proceso enseñanza-aprendizaje en estudiantes: un acercamiento ontológico

Por Claudia Islas Torres
Invitada de la Universidad de
Guadalajara
Víctor Hugo Pérez López
IME

En el entendido de que la ontología es una rama del ámbito filosófico que se dedica a reflexionar sobre los aspectos esenciales de la existencia de las cosas, es decir, estudia al ser en general y sus propiedades, a todo aquello de lo que se pueda decir algo. Este escrito hace referencia al proceso enseñanza-aprendizaje de universitarios como un ente del que pueden describirse elementos de su existencia, basados en el ser y actuar de cada uno de los protagonistas del proceso, en este, caso el discente y docente.

Desde la perspectiva de la educación podría asegurarse que el proceso enseñanza-aprendizaje no existiría sin sus dos actores principales, sin embargo, la evolución en la que la sociedad se encuentra, ha llevado a configurar escenarios donde el proceso puede darse mediado por artefactos o aplicaciones derivadas de las tecnologías. Lo que contradice a la postura anterior, en la que se argumenta que el proceso no puede existir sin los dos actores que lo protagonizan. Y es aquí donde ontológicamente se trata de explicar ese ser del proceso, transformado o alterado por el ambiente y las circunstancias que lo inciden.

En este sentido, se hace necesaria la comprensión y transformación del acto educativo desde la explicación de su ser y sentido como proceso, intervenido por los actos humanos de sus actores y el lugar que juegan los elementos mediadores que lo inciden. Desde una perspectiva tradicionalista el proceso enseñanza-aprendizaje se conceptualiza como un triángulo en el que hay una interacción entre los puntos identificados: Figura 1.



En la figura se observa la presencia del discente, docente y los contenidos, y dentro del triángulo un símbolo que da significado de interacción, pero qué sucede cuando esta normalidad en la que se piensa el proceso, se ve alterada por la presencia de elementos mediadores, entonces el aprender del discente no depende únicamente del docente, sino también de los recursos a los que puede acceder y apropiarse de su manejo y de la información. También el docente cambia su esencia y el rol que juega es distinto, no Expressarte | 10

necesariamente es el transmisor de los contenidos a un receptor pasivo, su sentido y razón de ser en el proceso se innova, y los contenidos se transforman trastocados por las tecnologías y los dispositivos que permiten accederles.

Por mucho tiempo, la educación ha sido concebida como un acto humano que está marcado por las características que diferencian a los seres que en ella participan, es así como, el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere significatividad toda vez que se comprende qué y cómo las partes involucradas se implican en él. Entonces, se diría que la interpretación que cada ser tiene sobre el proceso de aprender le da peculiaridad, porque todo humano tiene derecho a conocer y aprender y sus concepciones del mundo le llevarán a inmiscuirse en ese proceso de aprehender.

Cada individuo está cargado de significados afanzados por su cultura, contexto, entorno familiar, etcétera; y esto se reflejará en las acciones que realice en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El que enseña puede sustentarse en los modelos que ha conocido o le han impuesto, el que aprende lo hace según sus convicciones y conveniencias a partir de sus realidades y necesidades, por tanto, los actores juegan en función de sus propias concepciones.

Ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido trastocado por la presencia de los dispositivos electrónicos, las aplicaciones y la presencia ubicua de las tecnologías, y entonces dónde queda ese proceso tradicional que se ha visto en la necesidad de transformarse y adaptarse a las circunstancias de los tiempos en que se vive. Verdaderamente ha existido una adaptación o readaptación, en función de un mundo conectado con alcances que no se imaginaban y que ahora son una realidad para quien enseña y aprende.

El proceso se asiste de metodologías y estrategias propias de cada ser, donde la condición humana de éstos los vincula a la reflexión sobre su existencia y actuar en el momento, influenciados por sus idealismos sobre un mundo de perspectivas objetivas y subjetivas que los vincula a una realidad existente entre sus acciones y la razón del enseñar y aprender.

Sigamos enseñando con Energía y aprendiendo con Alegría

Una generación fuera de serie

Por María Isabel Segura Cortáres
Área Básica



¡¡Año tras año llega el momento de las despedidas, de decir adiós o un hasta pronto!!

Sin duda esta generación que llega a finalizar sus estudios de bachillerato ha marcado un nuevo inicio en la vida académica de nuestros estudiantes. Trayectoria académica por demás fuera de serie, un semestre de inicio, dos años fuera del aula y un semestre de nuevo dentro de ellas.

El regreso era inminente, tendríamos que regresar, pero cómo iba ser esto, las dudas, las preguntas de todos, maestros, alumnos, padres de familia surgían por todas partes, cómo sería ese regreso, qué medidas sanitarias se tenían, cómo se llevarían a cabo esos controles, preguntas y más preguntas, respuestas que podríamos imaginar sin poder asegurar nada, solo sabíamos que debíamos regresar, gran incertidumbre, pero habría que hacerlo.

Llegó por fin el día, un regreso por demás lleno de emociones, ese encuentro físico con nuestros alumnos que apenas conocíamos tal vez por su nombre o por sus voces, sus caras eran desconocidas.

Y así empezó una historia por demás satisfactoria, de identificarlos, de escucharlos y ser parte activa de su desempeño académico.

Hoy el breve encuentro llega a su fin, de dejarlos partir, deseando que sigan su camino, consigan sus sueños, que sus decisiones los lleven por el buen camino y sean en un futuro seres humanos íntegros y grandes profesionistas, si eligen ser orgullosos politécnicos o ser parte de alguna otra institución, sean los mejores.

Es necesario agradecer a todos ustedes por haber sido parte de su formación, el tiempo fue corto pero que nos permitió ser enormemente felices haciendo lo que por vocación nos satisface, acompañarlos y ser parte activa de sus vidas.

Alguien dijo "las dos cosas más difíciles de decir son el primer hola y el último adiós", lleven con orgullo sus ideales y no olviden a esta institución que les abrió los brazos y dejó en ustedes múltiples experiencias.

Recuerda siempre

"La diferencia entre una persona exitosa y otros no es la falta de fuerza o falta de conocimiento, sino la falta de voluntad"

Vince Lombardi

23 DE JUNIO



*Día Internacional
de la*

MUJER
en la
INGENIERÍA

Es una campaña de concienciación de la UNESCO para elevar la incorporación de las niñas en la disciplina y profesión que aplica los conocimientos científicos a la invención, diseño, perfeccionamiento, manejo de nuevos procedimientos en la industria, así como otros campos de aplicación. El CECyT 4 "Lázaro Cárdenas" por su parte se suma a esta campaña para encaminar sus esfuerzos para que nuestras estudiantes se integren a una industria totalmente inclusiva.

Patrimonio Artístico de la Humanidad

La Catedral Metropolitana de México, considerada patrimonio de la humanidad y una de las diez mejores del mundo, fue construida sobre los cimientos de una primera Catedral, edificada en el año de 1523. Cuando en 1528, llega a México como primer obispo de la nueva diócesis, Fray Juan de Zumárraga, esta edificación que ocupaba gran parte de un templo prehispánico, aún no estaba terminada y bajo su mandato, se concluyó en 1532, aprovechando para ello, desde entonces piedras de los antiguos teocalis.

Orientada de este a oeste, fue ocupada primero por los franciscanos, quienes la cedieron al Clero Secular. Más tarde, el proyecto de una nueva Catedral fue aprobado y se colocaron los cimientos en 1562, siendo el responsable de la traza, Don Claudio de Arciniega y del alzado Juan Manuel de Agüero, por lo tanto, en 1573 fue colocada la primera piedra sobre los trabajos iniciados once años atrás y con una orientación de sur a norte.

La majestuosidad de su interior, radica en cinco naves que se sostienen sobre arcos de medio punto, además de 14 capillas divididas en las dos primeras naves laterales, cada una con diferente dedicación y diversos estilos en sus retablos que van, desde el barroco con distintas corrientes, hasta la sencillez del neoclásico, mismo que implementó en la terminación de su obra Manuel Tolsá, tal y como se aprecia esta construcción, se terminó de edificar en 1813, es decir, se concluyó casi 200 años después de iniciarla.

Complementan la obra cinco altares, siendo de mayor atracción, el de Reyes o Capilla Real por la talla y relevancia de cada una de sus esculturas, reyes y reinas santos y que al igual que el Altar del Perdón, son obra de Don Jerónimo de Balbás en el siglo XVIII. Conforme a la tradición española, detrás del Altar del Perdón y desde la primera Catedral, está el Coro con sus órganos monumentales cada uno con 3300 voces (notas), terminados en 1736, custodiados en la entrada principal, por un

*Por María Teresa Bermúdez Hernández
Cronista invitada*

magnífica reja fabricada en Macao, China, con metales cuya aleación es conocida como tumbaga, con su interior de sillería en maderas preciosas, obra de Don Juan de Rojas. Hay que agregar que tanto los retablos, como algunas imágenes, están elaborados con maderas preciosas y tienen el estofado en laminilla de oro de 23.5 kilates.

Sin pasar por alto la belleza artística y religiosa que muestran los lienzos con motivos del Antiguo y Nuevo testamento, del pintor novohispano Juan Correa colocados en lo alto de los muros que resguardaban la Sacristía cubierta la parte de la bóveda con las nervaduras del estilo gótico. A raíz de las inundaciones de 1629 en toda la Nueva España (hoy CDMX) durante seis años la Sacristía resguardó la imagen Guadalupana; la Catedral Metropolitana es la única en el mundo, cuyas terminaciones de las dos torres de campanario tienen forma de campana y ambas son obra de José Damián Ortiz de Castro.

Esta edificación, con diversos estilos arquitectónicos en su generalidad, primera en evangelizar en América forma parte del acervo arquitectónico de nuestra ciudad y cada una de sus piedras, es mudo testigo del paso del tiempo; su inagotable contenido en arte con diferentes estilos, es un verdadero tesoro y al mismo tiempo nos recuerda que las Catedrales, que comenzaron a construirse desde antes de la edad media, no son obra de intelectuales fríos, minados por teorías y dogmas, sino una creación auténtica, fruto de la alianza del espíritu y de la mano del hombre.



Nezahualcóyotl: Coyote que ayuna

Por Porfirio García Trejo
Área Humanística

Nezahualcóyotl Acolmiztli, también llamado Yoyontzin, fue un personaje célebre de la ciudad de Texcoco. Nacido el 28 de abril de 1402 y muerto el 4 de junio de 1472, razón por la que hoy lo recordamos, tuvo ocasión de impulsar las artes y las ciencias como nadie antes en dicha entidad, y seguramente en todas las culturas del valle de Anáhuac. Fue, como todos saben poeta destacado, del cual conservamos hasta la fecha más de treinta poemas identificados como suyos, y muchos otros adjudicados, siendo el más famoso de éstos, aquél que aparece en los billetes de cien pesos antiguos, y que a la letra dice:

**Amo el canto del ceniztli,
pájaro de cuatrocientas voces.**

**Amo el color del jade
y el enervante perfume de las flores,
pero más amo a mi hermano: el hombre.**

Además, fue arquitecto, ingeniero, filósofo, gobernante. Hombre sabio que en cuestiones religiosas estuvo más cerca de Quetzalcoatl, que de Huitzilopochtli (no practicó el sacrificio humano), que en filosofía prefirió los conceptos sociales de Tloque Nahuaque, cerca y junto como los dedos de la mano, es decir juntos y unidos, trabajando de manera conjunta, para lograr objetivos precisos.

Gustaba, como se sabe reunir en uno de los salones del templo donde radicaba, a sabios, artistas y poetas, para tener tertulias que permitieran el desarrollo de las artes y de los artistas, con miras a elevar el nivel cultural de la comunidad, pues recordemos que tanto el arte, como la educación y la ciencia, en el México prehispánico, eran prácticas sociales, no individuales. Fue un tolteca pleno, en el concepto más puro, que sería el de maestro de la toltequidad, es decir, de la sabiduría, de la cultura universal que permite el desarrollo pleno del ser humano.

Nezahualcóyotl es el mayor ejemplo que demuestra la falsedad de aquella aseveración española que calificaba a nuestros indígenas de salvajes, de bárbaros, dando sólo como ejemplo la práctica del sacrificio humano, que los españoles nunca pudieron entender, como una actitud teológica y filosófica de los indígenas. Claro que dicha afirmación tenía como principal objetivo, justificar el crimen inaudito que cometieron al invadir a dichas culturas, al despojarlas, al esclavizarlas, y principalmente, al asesinarlas indiscriminadamente.

Quisimos hablar de este personaje que en setenta años de vida logró impulsar de una manera sobresaliente la cultura de su reino, pero, además la de otros reinos cercanos e incluso alejados y aun, contrarios al suyo, recomendarlo a nuestros lectores, vale la pena conocerlo, leer su obra que, por suerte, todavía poseemos, conocer, a través de él, el mundo indígena que los españoles destruyeron, privándonos de haberlo conocido, de haber podido evaluarlo, valorarlo en todo lo que realmente tuvo. Aquí les presentamos algunos poemas de este hombre admirable, para que empiecen a acercarse a su obra.

POEMAS DE NEZAHUALCOYOTL

NO ACABARÁN MIS FLORES

*No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
se marchitan y amarillean,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.*

LO COMPRENDE MI CORAZÓN

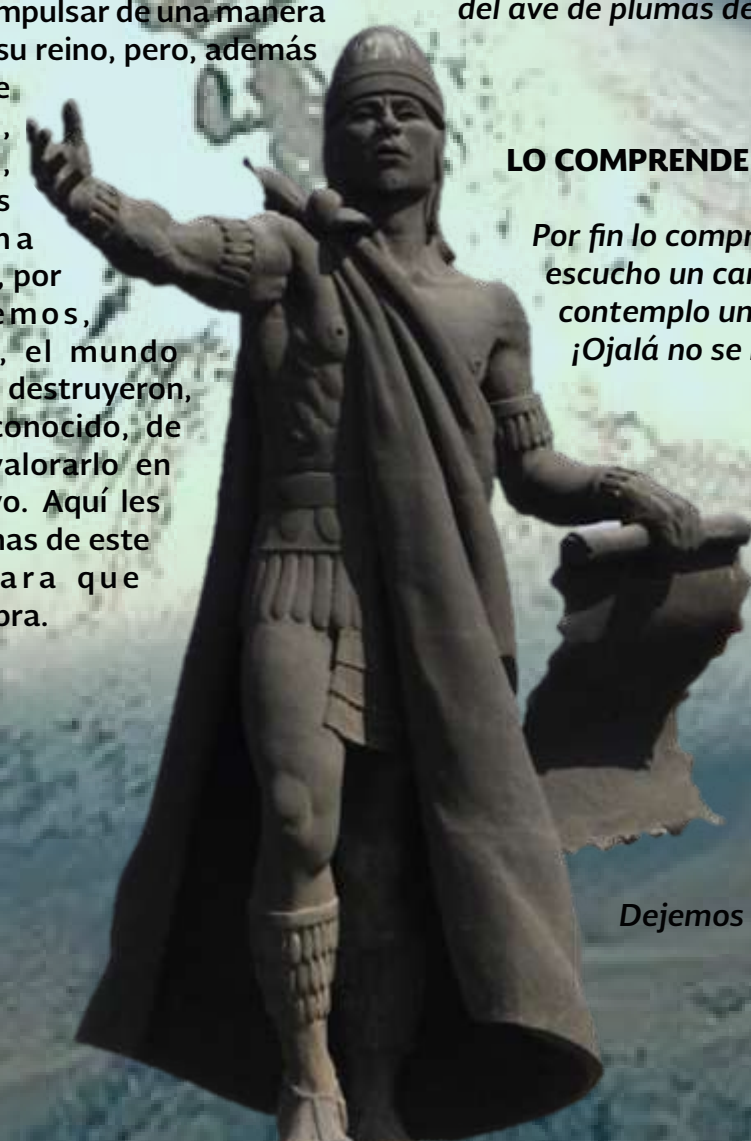
*Por fin lo comprende mi corazón:
escucho un canto,
contemplo una flor:
¡Ojalá no se marchiten!*

UN RECUERDO QUE DEJO

*¿Con qué he de irme?
¿Nada dejaré en pos de mi
sobre la tierra?
¿Cómo ha de actuar mi
corazón?
¿Acaso en vano venimos a
vivir,
a brotar sobre la tierra?
Dejemos al menos flores
Dejemos al menos cantos*

PERCIBO LO SECRETO

*Percibo lo secreto, lo oculto:
¡Oh vosotros señores!
Así somos, somos mortales,
de cuatro en cuatro nosotros los hombres,
todos habremos de irnos,
todos habremos de morir en la tierra.
Nadie en jade,
nadie en oro se convertirá:
En la tierra quedará guardado.
Todos nos iremos
allá, de igual modo.
Nadie quedará,
conjuntamente habrá que perecer,
nosotros iremos así a su casa.
Como una pintura
nos iremos borrando.
Como una flor,
nos iremos secando
aquí sobre la tierra.
Como vestidura de plumaje de ave zacuan,
de la preciosa ave de cuello de hule,
nos iremos acabando
nos vamos a su casa.
Se acercó aquí.
Hace giros la tristeza
de los que en su interior viven.
Meditadlo, señores,
águilas y tigres,
aunque fuerais de jade,
aunque fuerais de oro,
también allá iréis,
al lugar de los descarnados.
Tendremos que desaparecer,
nadie habrá de quedar.*



¡Ponte buzo caperuza!

Recuerdo que cuando cursaba la escuela primaria, (tendría escasos ocho años de edad). Mi maestra coordinó la ceremonia para un lunes que no recuerdo, (los días lunes en las escuelas primarias y secundarias de todo el país, se realiza una ceremonia cívica), ella eligió a trece de los más destacados compañeros aquellos que tenían calificaciones de diez, y siempre vestían el uniforme de manera impecable, les entregó una tarjeta de color blanco, en donde escribió lo que debían aprenderse de memoria cada uno de ellos, la maestra indicaba con entusiasmo y firmeza que el resto del grupo debíamos mantenernos en un sepulcral silencio para el día del evento cívico.

El esperado día del evento llegó, (pero no así algunos de mis admirados compañeros), la maestra se encontraba muy estresada, puesto que tenía que remplazar a sus prodigiosos alumnos, los sustituyó por estudiantes que según ella eran de medianas habilidades y conocimientos y entre ellos me encontraba yo.

La maestra se caracterizaba por ser muy apasionada y buscaba mostrar a toda costa su mejor esfuerzo en esa ceremonia así que me miró, vino hacia mí me tomó del brazo y me dijo ven... caminamos hasta el salón y con ella la seguían otros tres niños, sacó unas tarjetas color blanco del cajón del escritorio y escribió en cada una de ellas con mucho apuro, nos entregó aquellas tarjetas rotuladas a mis compañeros a mí.

Al momento de examinar lo que decía esa hermosa tarjeta blanca, no supe leerla... este tipo de letra solo la había visto en las tarjetas que regalan en los días de Navidad y en la de los cumpleaños, al intentar clarificar mi incertidumbre con la docente... solo se limitó a decir... de forma sentenciosa ¡Ahora no! Y se retiró... No podía descifrar lo que estaba escrito en aquella tarjeta color blanco automáticamente de forma indirecta

mi compañero ausente me había pasado la estafeta a mí... la letra de la educadora era una letra palmer (lo que conocemos como letra manuscrita) y que yo no sabía descifrar, no la podía leer... Recurrí entonces, a mis brillantes compañeros, aquellos que siempre sacaban dieces en los exámenes, los que siempre iban tan bien peinados, con su uniforme bellamente planchado y los que eran elogiados y queridos por los diferentes maestros y el resultado fue el mismo no sabían leer lo que decía esa pequeña tarjeta color blanco. Recurrí con los alumnos de otros grados... y solo pudimos leer la primera línea de las tres que estaban estampadas en aquella ficha blanca... entonces me comencé a inquietar y a estresar... La profesora comenzó a llamarnos por nuestro nombre y acomodarnos en una fila... intenté acercarme y a preguntarle aquello que decía mi tarjeta, pero fue inútil, solo nos miró con severidad y nos dijo con voz autoritaria, los quiero a todos en silencio...

Ella me formó exactamente al final de la columna de niños, los nervios se apoderaron de mí y pensaba ¿Cómo me metí en esto? Sí desde un principio ella no me eligió, no me seleccionó... posteriormente una persona nos dijo: ¡Siguen ustedes! Era el momento de nuestro gran número, comencé a sentir como hormigas adentro de mi estómago que caminaban por todas partes... y veía como el micrófono pasaba de mano en mano y la fila de niños se reducía. Por fin llegó mi turno, tomé el micrófono con firmeza y recité la primera línea con aplomo y seguridad... después no dije nada... el auditorio automáticamente hizo un silencio rotundo, los asistentes comenzaron a susurrar "pobrecito" "ya se le olvidó" ¡ay que feo! Eso provocó en mí mucha inseguridad y frustración, sentí el sudor que escurría por mi sien, los labios y la boca seca... creí haber estado una eternidad de pie yo solo en esa plataforma, mirando la cartulina blanca que sostenía con mi mano y escuchando los susurros de los adultos, de pronto vi que se

acercaba la maestra sentí un alivio y un consuelo e imaginé que me diría te puedes ir, yo digo lo que te hizo falta, no te preocupes, sin embargo, se inclinó y me dijo al oído el resto de las líneas que debía decir... pero no entendí absolutamente nada... tiempo después, me lo repitió una segunda vez... pero tampoco entendí nada... Tomé la decisión de recitar la primera línea con voz fuerte y segura, al término de esta frase dije gracias, le entregue el micrófono di media vuelta y salí como un soldadito del escenario con paso redoblado...

Para que no te suceda lo mismo ¡Ponte buzo caperuza! en tus clases cuando pases a exponer, repasaremos y revisaremos los siguientes puntos.

Recuerda, primero que nada, que la exposición es una técnica a la que recurrimos para adquirir todo tipo de conocimientos sobre un tema en particular y esta debe ordenarse de forma progresiva.

Ponte buzo con los siguientes puntos...

1.- Obtener información: Recaba toda la información necesaria sobre el tema que vas a explicarle a tus compañeros y maestro. Puedes buscar en libros, revistas, periódicos en internet, incluso puedes preguntar a los expertos sobre el tema en cuestión eso te ayudará a tener una visión general del tema que vas a presentar.

2.- Delimitar el tema: Es importante delimitar porque esto significa hacer un recorte del tema general que vas a investigar o enfocar los términos que más nos interesen del tema.

Por ejemplo, si vas a hablar sobre "La violencia" es un tema muy amplio y complejo, puedes hablar sobre la violencia en México, pero sigue siendo muy grande, abarca mucho. Podemos hablar sobre la violencia en la familia, o la escuela secundaria, siguen estando amplio, podemos

Por . Miguel Ángel Cedillo Domínguez
Área Humanística

hablar de la violencia en la escuela Alfonso Reyes, del turno matutino del salón 102, entonces ya podemos iniciar con un recorte de nuestro tema...

3.- Coordinar al equipo: Todos somos diferentes y recuerda que estaremos trabajando con personas con caracteres totalmente distintos, por eso todo el equipo podrá fomentar la empatía, la paciencia y trabajo en equipo entre muchos otros valores.

4.- Comprender el tema: Cuando tú y el equipo ha entendido el tema en cuestión, podrán explicarlo sin problema alguno porque el conocimiento lo habrán interiorizado y no habrá ningún problema en reproducir el conocimiento los ejercicios y los ejemplos serán más realistas. Recuerda nadie puede dar lo que no tiene.

5.- Consultar el diccionario: Es importante consultar el diccionario con las palabras que desconocemos y más aun con las palabras que creemos conocer, ya que podemos suponer el significado de una palabra que posiblemente esté errado y la información que expongamos sea incorrecta.

6.- Mantener los nervios bajo control: Es importante mantenernos bajo control, gobernarnos a nosotros mismos lo podemos hacer con la respiración, beber un poco de agua para calmar nuestros nervios, estudiar y planear nuestro tema porque de lo contrario el no conocer el tema nos lleva al estrés y sobre todo a la inseguridad, lo que implica que nuestra exposición sea mala.

7.- Ser fluido al hablar: Esto quiere decir que debemos evitar los espacios muertos con silencios constantes. Pero también los puede utilizar a tu favor, ya que los grandes expositores renombrados usan los espacios muertos para dar énfasis a las siguientes palabras que dirán y suelen ser muy

Continuación ...

diferentes momentos recurrir al tono natural de tu voz.

10.- Llevar material, cuando lleves materiales visuales como hojas bond o cartulinas no las llenes de letras, pues nadie las lee, ni el que está en las primeras filas y mucho menos el que se sienta en las últimas bancas, puedes usar esas hojas o cartulinas, trazando un mapa mental, un cuadro sinóptico un cuadro comparativo o diagrama, sin tanta letra. También puedes hacer algún dibujo alusivo al tema y cuando es Power point se suele utilizar una imagen y por lo menos cuatro renglones con letras, no más.

Nota: Recuerda que no debes leer, salvo algunos fragmentos que lo ameriten; es una exposición no una lectura dirigida.

¡Yo te deseo mucho éxito en tus futuras exposiciones!

Gordoa, Álvaro. (2017) Método H.A. B. L. A. Primera edición. México: Aguilar

Manual para aprender hablar en público. (2015) México: Ediciones Época

Reyzábal, Victoria (2001) La comunicación y su didáctica. México: Ediciones SEP.

Eslabones faltantes

Por Salvador Corona Zarza
Profesor jubilado



$$1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9 = 100$$

Los números que se muestran son parte de una ecuación en la cual todos los signos más y menos han sido eliminados.

Además, dos de los dígitos forman parte de un número de dos dígitos. ¿Puedes descubrir la forma correcta de la ecuación?

$$100 = 1+2+3+4+5+6+7+8+9$$

Velitas de cumpleaños

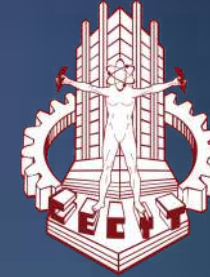
En cada cumpleaños desde que nací tuve un pastel decorado con la cantidad correspondiente de velitas.

He soplado 210 velitas hasta ahora.

¿Qué edad tengo?



$$20 = R$$



FELIZ DÍA DEL PADRE

19 DE JUNIO DE 2022

Y se concluyó...

¡¡¡ Y sin embargo, se mueve !!! se dice que exclamó para sí mismo, el controvertido científico y filósofo, Galileo Galilei, sin saber que esta frase perduraría a través de los siglos, ignorando además que su teoría acerca del movimiento de la tierra alrededor del sol, resultó atinada, quedando atrás la que manejaba la Iglesia romana, consistente en afirmar que la tierra era el centro del Universo, desde luego, debieron transcurrir siglos para que el Clero, manifestara públicamente aceptar la teoría de Galileo.

Nuestro personaje nació en Pisa, Italia el 15 de febrero de 1564 en un hogar con carencias económicas, situación que lo perseguiría a lo largo de su vida, su primer instructor fue su padre, de quien aprendió los primeros conocimientos de latín, griego, matemáticas, música y dibujo. A los 16 años es enviado a la Universidad en donde, defraudado por los métodos de enseñanza, decide ser autodidacta y comienza leyendo a Aristóteles, Platón y a los poetas Virgilio, Horacio y Ovidio, pero dedica más tiempo a las matemáticas y es muy probable que por este tiempo descubriera la ley del leocronismo del Péndulo pues según se dice, entró a la Catedral de Pisa y observó por largo tiempo detenidamente las oscilaciones de la lámpara que colgaba desde el centro de la bóveda principal y se le ocurrió aplicar este movimiento constante a la medición del tiempo.

La enseñanza de la teoría geocéntrica que ya impartía Galileo, lo llevaba cada vez más a reconocer el valor de la teoría de Copérnico y en una carta dirigida a Kepler, astrónomo alemán le confió que "desde hace muchos años he abrazado la teoría Heliocéntrica". El estudio del movimiento era su principal ocupación, el problema fue conseguir una medición exacta; finalmente desarrolla un sistema que resolvió el problema y pone en práctica la característica uniforme de la aceleración, este descubrimiento será útil más tarde para Newton en sus estudios acerca de la Ley de la Gravitación Universal.

En una plática entre amigos, escucha que un óptico holandés ha fabricado un instrumento que permite observar con claridad los objetos lejanos, inmediatamente, la mente privilegiada y la experiencia de Galileo trabajan sobre lo que escuchó y vislumbrando rápidamente la utilidad del aparato, decidió adelantarse a los holandeses y en secreto llevó a Venecia un telescopio perfecto.

Sus diversas teorías ya conocidas habían madurado y el siete de enero por la noche en el año de 1610, los confronta con el firmamento. Descubre que la superficie lunar es irregular, tiene cráteres, cadenas montañosas, llanuras, algo similar a los mares y estudió sus fases, la vía láctea resultó ser una agrupación de estrellas; por primera vez vio los cuatro satélites de Júpiter que creyó planetas y por fin reúne los elementos para probar la teoría heliocéntrica, sobre la cual se venía discutiendo desde la antigua Grecia, hasta Copérnico, le da un giro drástico en lo sostenido hasta entonces, los cuerpos del Universo no son de sustancia diferente a la de la tierra, no hay tal divinidad en su constitución, concluye: "la naturaleza del Cosmos es uniforme y la tierra no es el centro del Universo" tal aseguramiento por parte de Galileo recibió felicitaciones entre otros, de Kepler, de Tommaso Campanella y del Jesuita Crisóforo Clavio, matemático y astrónomo de la Curia Romana.

En Roma es recibido con grandes honores por lo mejor de la sociedad de aquel entonces, recibe honores también de la Curia Papal al tiempo de ser recibido por el mismo Papa V Borghese, sólo hubo alguien que no miró con buenos ojos las aseveraciones de Galileo, y reaccionó con mesura, pero los problemas comenzaron cuando se confrontaron las Sagradas Escrituras y sobre la base de diferentes pasajes de la Biblia que no coinciden con los recientes descubrimientos y empezaron los primeros ataques. Sus enemigos cierran filas y recibe el primer ataque desde el púlpito de una iglesia saliendo, así a la luz pública lo que sólo compartía el clero.

Con el único objetivo de que se comprendiera la autenticidad de sus aseveraciones, Galileo se manifiesta con diferentes interpretaciones particulares de la Biblia, recordemos que eran tiempos en que la iglesia junto con la monarquía tenía la última palabra, tratase de lo que fuera. Con sus acepciones, este hombre de ciencia pisó terrenos que eran sólo competencia del Clero. Aumentan los ataques al genio de Pisa, a grado tal que los que se decían sus amigos, le retiraron su amistad y ponen en tela de juicio la fe religiosa de Galileo por su cercanía con Kepler y otros excomulgados, el 2 de febrero se abre su expediente y es llamado a comparecer ante el tribunal de la inquisición.

En febrero de 1616, la Santa Inquisición, dejando de lado las teorías bíblicas de Galileo, sólo se limitaron a someter al análisis de un tribunal las teorías de Copérnico, dando como resultado la prohibición de las obras relativas al tema. Se le comunica el veredicto al científico y en él se le ordena "abstenerse de enseñar o defender las teorías de Copérnico", si volviese a hacerlo, será encarcelado.

Galileo acepta pero no sin antes pedir que se declare públicamente que no ha adjurado, igualmente que no ha recibido escarmiento, así, con una reputación limpia, regresa a Florencia.

Sin embargo, ante su obstinación por querer que se aceptaran las teorías de Copérnico y su empeño en demostrarlo en diferentes planos de lectura de la Biblia, ocasionó algo inevitable. Galileo ya tenía 68 años y su salud delicada de por sí, recurrió a todos los medios para evitar al ya exigente llamado Papal, su pánico estaba justificado. A pesar de todo cuanto pudiera ocurrir, llegó a Roma, lo mantuvieron aislado y le ordenaron docilidad.

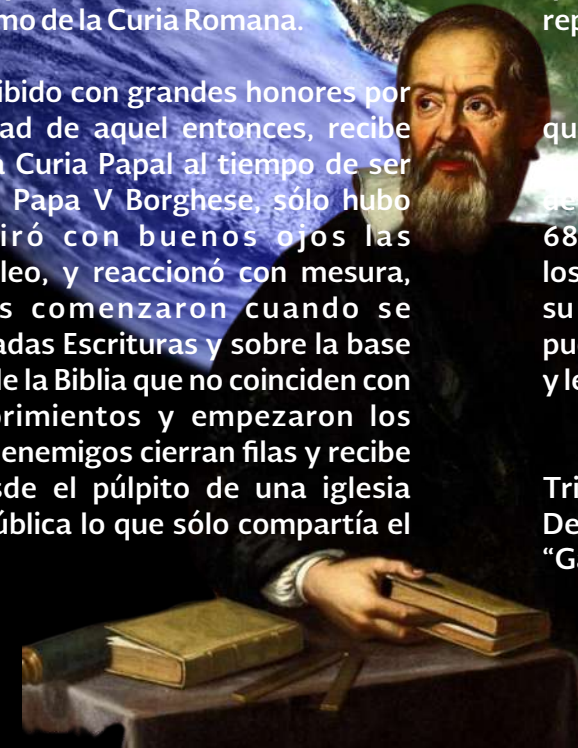
Comparece cuatro veces ante el Santo Tribunal, ahora se le acusaba de haber violado el Decreto de 1616 que según el Santo Oficio decía, "Galileo no tenía que tratar la doctrina copérmica de

Por Rubén de la Rosa Mendoza
Área Básica

ninguna manera", por ser invalidada y que no concluyente. Finalmente, agotado físicamente y aun cuando se retractó de su teoría y se entregó a la piedad de sus jueces; el Papa entre otras cosas le ordena que no trate más, ni por escrito ni con la palabra el tema del movimiento de la tierra, el decreto considera la tortura, pero no fue sometido a ella, sin embargo, todos sus interrogatorios se hicieron frente a los instrumentos.

El 22 de junio de 1633, aquel hombre envejecido adjura y firma de su propia mano... Es declarado preso y vigilado por la Santa Inquisición, es visitado por algunos pocos amigos y sus conversaciones son denunciadas y así, pasó el tiempo hasta que el confinamiento fue total. Queda ciego y ya solo se dedica, con ayuda de un secretario, a escribir y sus pocos amigos se encargan de llevar sus obras lejos de la Santa Inquisición. Al despertar la mañana del 8 de enero de 1642, Galileo Galilei fallece. A partir de 1757, la obra Diálogo puede ser publicada gracias, irónicamente, al Papa Benedicto XIV, que levantó su censura años después, su teoría es aceptada por la Iglesia Católica.

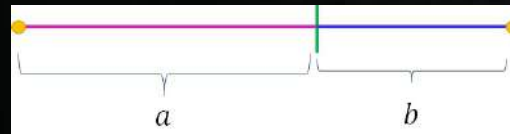
Galileo, abrió las puertas del Universo a los ojos de la humanidad marcó pautas al desarrollo científico posterior. Definitivamente se puede decir que él empezó la física moderna, aportó grandes conocimientos a la mecánica al formular en forma restringida el principio de la inercia, la ley de la caída de los cuerpos, el principio de la ley de la relatividad y el de composición de velocidades, planteó además una metodología completa para las ciencias matemáticas. Con el empleo del método experimental demostró que este es la única vía para llegar a la verdad científica, también ofreció sustentaciones científicas al desarrollo del pensamiento filosófico moderno que iniciaran Locke y Descartes.



El número de oro

Desde los Pitagóricos hasta los numerólogos coinciden en que existe un número especial aunque irracional curioso ¿no?.

Supongamos que se tiene un segmento que se subdivide en segmentos proporcionales de la siguiente manera



Por lo que aplicando los criterios de semejanza se obtiene

$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} \rightarrow \frac{a}{b} = \frac{a}{a} + \frac{b}{a} \rightarrow \frac{a}{b} = 1 + \frac{b}{a}$$

Utilizaremos la letra griega minúscula phi φ , mediante el siguiente cambio de variable $\varphi = \frac{a}{b}$. Equivalentemente, se tiene que $\frac{1}{\varphi} = \frac{b}{a}$ (recíproco). Al sustituir, se obtiene

$$\varphi = 1 + \frac{1}{\varphi} \rightarrow \varphi^2 = \varphi + 1 \rightarrow \varphi^2 - \varphi - 1 = 0$$

Resolviendo mediante la fórmula general con la variable φ y parámetros $a = 1$, $b = -1$ y $c = -1$

$$\varphi = \frac{-(-1) \pm \sqrt{(-1)^2 - 4(1)(-1)}}{2(1)} = \frac{1 \pm \sqrt{1+4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{5}}{2}$$

Tenemos dos soluciones

$$\varphi_1 = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \quad \varphi_2 = \frac{1 - \sqrt{5}}{2}$$

Sin embargo, φ_2 no puede ser solución debido a que como hablamos de segmentos, éstos deberán ser considerados positivos. Por lo tanto

$$\varphi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} \approx 1.618033989...$$

El siguiente número es conocido como el número áureo y se remonta desde

- Euclides (325 a.C - 265 a.C) lo llamó la **razón media y extrema** (deducción equivalente a lo mencionado anteriormente, aunque no consideraba la equivalencia decimal).
- Luca Pacioli (1445 - 1517) lo llamó la **dívina proporción**, debido a que era un número **heredado por dios**
- Martin Ohm (1792 - 1872) lo llamó la **sección dorada**

La fascinación por este número resulta en las siguientes curiosidades

1. La misma prolongación decimal del cuadrado de φ

$$\varphi^2 = \left(\frac{1 + \sqrt{5}}{2}\right)^2 = \frac{1 + 2\sqrt{5} + 5}{4} = \frac{6 + 2\sqrt{5}}{4} \approx 2.618033989...$$

2. La misma prolongación decimal del recíproco de φ

$$\frac{1}{\varphi} = \frac{1}{\frac{1 + \sqrt{5}}{2}} = \frac{2}{1 + \sqrt{5}} \approx 0.618033989...$$

3. Recordemos que la sucesión de Fibonacci (Leonardo de Pisa), implementó una modelo recursivo para modelar la cría de conejos en un tiempo arbitrario

$$0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, \dots$$

Si tomamos dos consecutivos y dividiéndolos (el mayor es el dividendo y el menor es el divisor con excepción de la primera pareja) se obtiene lo siguiente

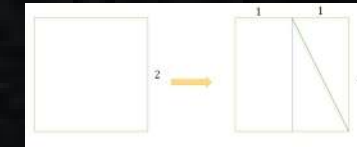
$$\frac{1}{1} = 1 \quad \frac{2}{1} = 2 \quad \frac{3}{2} = 1.5 \quad \frac{5}{3} = 1.66 \quad \frac{8}{5} = 1.6 \quad \frac{13}{8} = 1.625 \quad \frac{21}{13} = 1.615384\dots \quad \frac{987}{610} = 1.618032786\dots$$

Son aproximaciones al número áureo y podemos seguir de manera recursiva



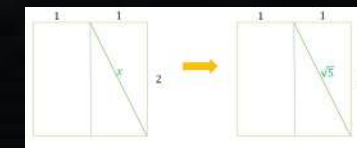
Por Iván Chávez López
Área Básica

4. Rectángulos áureos: Supongamos que se tiene un cuadrado de 2 unidades, si trazamos su eje de simetría y su diagonal en el rectángulo derecho se tiene lo siguiente

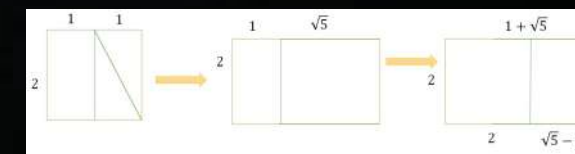


La medida del segmento verde (diagonal) será llamada x y por el teorema de Pitágoras se calcula como

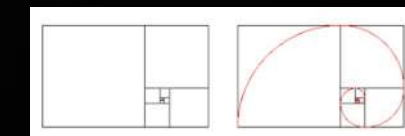
$$x^2 = (1)^2 + (2)^2 \quad x^2 = 1 + 4 \quad x^2 = 5 \quad x = \sqrt{5}$$



Al tomar la medida de la diagonal como base del rectángulo derecho y calculando la razón entre segmentos llegamos a

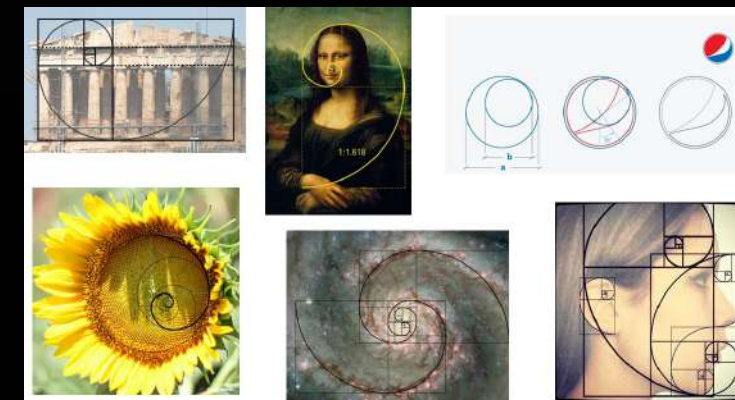


$\frac{1 + \sqrt{5}}{2} = \frac{2}{\sqrt{5} - 1}$ y se cumple la proporción áurea. De manera general, si en un rectángulo áureo dibujamos un cuadrado, se formará otro rectángulo áureo y el proceso puede continuar de manera infinita. En contraste, si unimos los vértices mediante arcos creamos una espiral logarítmica



Nota: Si cuentas los cuadrados formados, son términos de la sucesión de Fibonacci

Derivado de la espiral mencionada anteriormente, se ajustan en la mayoría de los modelos que conocemos hoy en día. Por citar algunos ejemplos:



Así mismo, se puede concluir que pueden existir más situaciones donde sea contextualizado el número áureo



Por Alejandra Itzel García Morales

Como cada año el **Instituto Politécnico Nacional** a través de la Dirección de Educación Media Superior organiza el Concurso “Premio a los Mejores Prototipos del Nivel Medio Superior”, este año se llevó a cabo la 31° Edición de dicho concurso en el que participaron más de 400 proyectos de todas las Unidades Académicas del Nivel Medio Superior del IPN.

El principal objetivo de este concurso es impulsar la capacidad creativa de los estudiantes, a fin de que diseñen prototipos innovadores que promuevan soluciones a problemáticas y necesidades sociales de su entorno, siendo creaciones propias o implementando mejoras significativas a productos ya existentes en el mercado.

El CECyT 4 registró 12 prototipos de los cuales, 4 fueron seleccionados por el jurado evaluador para continuar con la etapa de exhibición que se llevó a cabo el día martes 7 de junio en la Plaza el Carillón en la Unidad Profesional Adolfo López Mateos, en donde todos los integrantes del equipo, montaron lo necesario para que el jurado-evaluador y público en general, viera el prototipo en funcionamiento y explicaran el desarrollo y propósito del mismo, posteriormente se determinaron a los ganadores de los tres primeros lugares de cada categoría para el otorgamiento de un reconocimiento e incentivo económico.

La entrega de reconocimientos se llevó a cabo el mismo día de la exhibición, frente a todos los participantes durante la Ceremonia de clausura y premiación del evento, donde estuvieron presentes autoridades del Instituto.

Ellos son los equipos que nos representaron orgullosamente para esta edición, poniendo siempre nuestro lema en alto “La Técnica al Servicio de la Patria”.

1. K´AB De la mano con el futuro: fabricación de una ortesis de miembro superior (muñeca-dedo) con materiales reciclados para la rehabilitación en el hogar, a bajo costo.

Categoría: Productos para la Salud

Participantes:

- Mora Martínez Melani Dayana
- Figueroa Servín Ian Yoab
- Lobato Hernández Sergio Alexis

Asesora:

Laura Clotilde Popoca López



2. Desinfectadora de dinero: creación de una máquina que lave dinero sin uso de energía eléctrica.

Categoría: Maquinaria y equipo productivo

Participantes:

- Alba Mendez Brenda Yazaret
- Garduño Bejarano Nataly
- Ortega Valdez Marco Oziel
- Trinidad Corona Edgar

Asesor:

Juan Domingo Batista García



3. Página WEB de torno CNC: diseñar una página web de la unidad de aprendizaje de mecanizado en torno por control numérico computarizado.

Categoría: Productos para la enseñanza

Participante:

- Hernández Centeno Andrea Jaqueline

Asesora:

Laura Clotilde Popoca López



4. 1S1 GREEN POWER: desarrollo de un prototipo generador de hidrógeno basado en electrólisis del agua de manera sustentable, para ser aplicado como combustible en un motor de combustión interna.

Categoría: Maquinaria y equipo productivo

Participantes:

- Batista Carbajal Lorena
- Herrera Bravo Aleida Daniela
- Juárez Martínez Daniela
- Martínez Enríquez Aarón
- Flores Pérez Cesar Alejandro

Asesora:

Rocío Alejandra Saiz y Madrid



Teniendo como ganador del 3er. lugar en la categoría Maquinaria y equipo al equipo 1S1 GREENPOWER.

Felicitemos a cada uno de los alumnos participantes y asesores por la representación y participación en tan importante evento institucional, el cual tiene como propósito mostrar sus conocimientos, habilidades, creatividad y compromiso para la elaboración de cada uno de sus prototipos.



Es un honor poner en alto el nombre del CECYT 4, llevamos 11 años consecutivos de ocupar el podio, no dejemos de ser parte de la historia politécnica!!!

¡Los invitamos a sumarse y seguir participando para seguir con este legado!



#HuelumGloria
#OrgullosamentePolitecnicos
#IPN
#CECYT4
#prototipos
#innovacioneducativa

Eventos académicos

Dentro del marco del aniversario del politécnico, el 20 de mayo se llevó a cabo el 3er Rally Académico- Cultural- Deportivo con la participación de 42 equipos de cinco alumnos, dando un total de 210 estudiantes, 34 profesores y 12 PAAE'S pertenecientes a los dos turnos.

Esta estrategia tuvo como finalidad reforzar el manejo de las emociones socio afectivas y la identidad politécnica.

Los equipos que resultaron ganadores fueron:

- 1° Los Molletes
- 2° Procesos Industriales
- 3° Águilas del América





Hemos tenido muchas actividades , con la participación de todos los estudiantes de 2do, 4to y 6° semestre, destacando la toma de fotografías de generación a los alumnos de sexto semestre, así como la conformación de la escolta y banda de guerra representativas de esta Unidad Académica. Tuvimos la presentación de las diferentes carreras a los alumnos de segundo semestre.

Las actividades deportivas en los festejos del día del Politécnico tuvieron gran participación contando con equipos conformados por alumnos de ambos géneros.

Dentro de los lineamientos académicos sobre el trabajo institucional denominado Proyecto Aula, se llevaron cabo las presentaciones de los jóvenes de cada uno de los semestres, durante los días 1, 2 y 3 de junio, con un total de 43 grupos participantes.

Gracias a los profesores de las distintas áreas por su compromiso ante las grandes ventajas que el trabajo por proyectos da a nuestros estudiantes.



Proyecto Aula

RECOMENDACIONES

LIBROS

- * **El visitante**
Autor: Stephen King
- * **Carrie**
Autor: Stephen King
- * **Jardín de las mariposas**
Autor: Dot Hutchison

Por Fernanda Elizabeth González M. Invitada



Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com

SERVICIO SOCIAL

Es una actividad formativa que amplía tu información académica y fomenta una conciencia de solidaridad en la sociedad. Es de carácter temporal y obligatorio para realizar el trámite de titulación, el cual te permitirá competencia laboral. Lo puedes realizar en 5to. y 6to. semestre, su duración será de 480 horas en un periodo no menor de 6 meses, cubriendo 4 horas diarias. Lo puedes realizar dentro del propio Instituto y en dependencias públicas o privadas que tengan convenio con el Instituto Politécnico Nacional. Por lo que debes consultar la información publicada en la pagina web del CECyT ya que ahí encontrarás los programas vigentes, los requisitos que se solicitan y los pasos a seguir.

TITULACIÓN

La titulación como técnico en el nivel medio superior es el paso terminal de tu formación en alguna de las carreras técnicas de nuestro centro de estudios. Siendo la evidencia de la culminación de una etapa académica; por ello, es importante que lo obtengas, ya que es un requisito para desempeñarte como profesionista. Para lo anterior, debes elegir una OPCIÓN DE TITULACIÓN y obtener tu ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL, para que posteriormente continúes tus tramites en la Dirección de Administración Escolar (DAE) y así obtener el título y cédula profesional. Es indispensable cumplir con todos los requisitos que establece cada opción así como servicio social liberado. Por ello es importante que consultes la pagina web del CECyT.

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Servicio Social del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en banner

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Programas Vigentes para realizar servicio social (los únicos autorizados por la DESS).
2. Indicaciones paso a paso para realizar el trámite de servicio social.

NOTA IMPORTANTE: Debes consultar frecuentemente la sección de servicio social, ya que ahí se publica y se actualiza los programas vigentes.

Correo de atención: ggarridod@ipn.mx

www.cecyl4.ipn.mx

Paso 1

Clic sección **ESTUDIANTES**

Clic menú **Titulación del "CECyT 4"**

Paso 2

Clic en cada pestaña

Paso 3

Te proporcionará un archivo .pdf donde encontrarás:

1. Explicación de cada una de las opciones para titularte.
2. Requisitos y procesos a seguir acorde a la opción de titulación que elijas.
3. Formatos para realizar el tramite de titulación.

Correo de atención: ggarridod@ipn.mx

Un pueblo

Por Ismael Avendaño Herrera
Alumno grupo 6IM9

Cuando aún antes las condiciones eran tan exiguas, que los muertos se anunciaban a campanazos, la felicidad era todavía una sazón de oír correr por las calles la risa de los niños. Roberto Miranda no era aún el nombre de una calle, sino la persona que había enfrentado en sus mejores años a Augusto Ferreira. Entonces aún era la vida. Pero ya de aquellos días, el tiempo y sus engaños habían evaporado de la tierra el rastro de los hombres.

Los senderos, antes empedrados cuyas molestias no suponían una carga seria en los zapatos al llenarse de piedritas, eran hoy una hazaña de la ingeniería que, en vez de mejorar las vidas campesinas, parecían ir las constriñendo a causa de sus baches y sus agujeros que, de vez en cuando, se tragaban a algún burro de carga y a su dueño, y no se les volvía a ver hasta que algún niño bien apercebido a las costumbres rutinarias de la noche oía el gemir de un hombre triste en la distancia y pensaba que el berrinche acontecido hacía algunas horas en la casa de su abuela, había despertado el descontento de los espíritus que iban a buscarlo. Horas más tarde, se resolvía el asunto y se agradecía a la familia del niño por haberlos encontrado. Aunque la felicidad del matrimonio residía en haber hallado al burro, la esposa no podía ocultar un atisbo de tranquilidad al ver al hombre flaco, por no comer durante algunos días, atragantarse con el caldo y las tortillas. Entonces pensaba en voz alta: «no sabes cuánto te extrañé, flaco».

Esos días eran buenos. Ahora solo el polvo y el silencio se pasean por estos pasillos en donde el eco del viento, en las temporadas de viento, sopla

fuerte, y se lleva con él las láminas de aquellas casas, abandonadas hace muchos años. El paisaje se va tornando triste, y eso uno lo sabe desde que va llegando. De la entrada del pueblo cuelga, sostenido apenas por un clavo, el letrero que dice: «Bienvenidos al pueblo más antiguo de Titlán», ni siquiera dice bienvenidos.

Las líneas ferroviarias que solían transportar a los forasteros de Colimbá, cuyos vestidos exóticos y oficios transaban la infelicidad por carcajadas, o a los grupos saltimbanquis de las aldeas contiguas, son hoy puro hierro forjado bajo las penumbras del polvo y las hormigas, que han tomado posesión de ellas, haciendo de sus juntas desvaídas, el lugar perfecto para sus hormigueros.

Apenas en la distancia se alcanza a ver una figura, uno cree que es alguien, algún pequeño que ha salido a jugar, un hombre que viene del campo a tomar un alimento, o una mujer que se ha perdido el celofán del moño para amarrarse el cabello, pero todo ello termina desapareciendo bajo la sombra imperceptible de un parpadeo. Aquí no hay nadie, solo el pueblo. Pero el pueblo no es nadie. Hace mucho que dejó de serlo.

Antes, Roberto Miranda solía pasearse por esa esquina, ahí donde dice San Agustín, frente al malecón de los franceses, a un lado de la catedral, acompañado de su esposa y sus dos hijas, dulces como la pulpa de las guayabas y con una sapiencia tal que bien podían pasar por Morgana. A una de ellas, la pequeña, le fue mal en la vida. Se casó muy joven, pero así de rápido como encontró el amor, enviudó. Conoció a un tal Lucrecio Epífanos, que venía de haber perdido un brazo en la guerra del

Chocolate Amargo combatiendo al lado de Felipe Benavides, cuya madre en otro tiempo había sido amante de Augusto Ferreira, jefe de su división. Con la hermana mayor, parecía haberse repetido el destino de la tía Brígida, cuyo desencanto por la música le trajo serias consecuencias, pues para ella cada nota en la escala musical de un instrumento representaba una forma diferente de morir para cada pretendiente. Uno, había sido arrastrado por un río una noche que le cantaba una serenata y empezó a llover; se le formó un charco alrededor de los pies, se le perdieron en el cauce, y los tuvo que ir buscando en la noche hasta desaparecer bajo la nota tibia de un Fa mayor. Otro, bajo la sombra de un lirio, tremendo como un olmo, se astilló la punta del dedo corazón, mientras tocaba en el piano alguna melodía famosa de Chopin. Se fue desangrando en el teclado, pintó de rojo los rosales, las orquídeas y los malvones se marchitaron un poco; vibró hasta lo sumo en el momento de llegar a un Si menor. En ese instante a la tía Brígida le surgió una duda brillante, tan alocada y misteriosa, que ni aún los dolores trágicos de la enfermedad en su agonía la hicieron desistir de ella. No sabía si aquella nota medio sostenida y moribunda era para ella, traducido al lenguaje corriente, un: «Sí, te quiero», o formaba parte de la melodía. Aunque siempre gustó de creer lo contrario, la idea romántica del amor se le vino al creer que todo sentimiento prevalece en que la música confirma lo que a veces las palabras no pueden; y siempre un poco más embelesadora cuanto más se la recuerda. Así, la hermana mayor permaneció soltera durante algunos días, —de no haber sido porque Roberto Miranda falleció en aquella misma calle donde se le vio caminar junto a su familia, y en cuyo ámbito

nublado de la soledad y la embriaguez, un cuervo le perforó el pecho, al no encontrar el camino hacia el otro lado de la calle— pues la esclavitud a la que la había sometido su padre ahora la soltaba. Se largó al extranjero, sola, con los ajueres con que se había casado su madre, y la confianza serena de que su hermana mejoraría pronto. Nunca lo supo. Nunca regresó.

Ahora bien, todo fue silencio por un tiempo, hasta que los pensamientos que no habían logrado hallar su destinatario por tierra, y que brotaron de los arrepentimientos de las personas muertas, de las que no se atrevieron a hablar por miedo al desencanto, a la indiferencia, empezaron a vagar por el aire. No fuiste para mí más que una simple aspiración cuya intensidad pocas veces se ve en los hombres. Una ilusión transparente. Un bello recuerdo de que las cosas inútiles terminan por servir para algo. Para aferrarse a ellas y no soltarse. Me da igual lo que al final resulte de nosotros. Nada permanece. Todo cambia. Lo único que me queda de ti es haberte conocido. Ahora tu sonrisa hace feliz a otros ojos, y tu voz alivia la pena de otro corazón. Estos son tan solo algunos de los miles que corren por aquí. No hay tiempo para ponerse a escucharlos: algunos de tan tristes que son, contaminan el aire; otros, de lo rápido que van, ni tiempo hay para saber qué dijeron. Esto, que solía ser un lugar entre tantos otros, se ha vuelto un rumor entre rumores. Nadie lo conoce, solo los que vivieron aquí; los que vendrán, si no se pierden para dar con él, y los que son, que ya fueron.

Pretemporada NFL y fenómenos astronómicos de junio

Por Miguel Rodríguez Wong
Exjugador Jaguar



Mis Hermanos Jaguares del rojo y blanco, hoy en mi columna quiere dejarles el calendario de pretemporada de la NFL en el horario del centro de México.

Juego del Salón de la Fama agosto 4 Jacksonville vs Las Vegas a las 7 pm

SEMANA 1

Jueves, Agosto 11
N.Y. Giants en New England, 6 pm
Tennessee en Baltimore, 6:30 pm

Viernes, Agosto 12
Atlanta en Detroit, 5 pm
Cleveland en Jacksonville, 6 pm

Arizona en Cincinnati, 6:30 pm
N.Y. Jets en Philadelphia, 6:30 pm
Green Bay en San Francisco, 7:30 pm

Sábado, Agosto 13

Kansas City en Chicago, 12 pm
Carolina en Washington, 12 pm
Indianapolis en Buffalo, 3 pm
Seattle en Pittsburgh, 6 pm
Miami en Tampa Bay, 6:30 pm
New Orleans en Houston, 7 pm
Dallas en Denver, 8 pm
L.A. Rams en L.A. Chargers, 9 pm
Domingo, agosto 14
Minnesota en las Vegas, 3:25 pm

En la siguiente sección les haré de su conocimiento la semana 2 de pretemporada de la NFL.

Durante este mes se realiza un fenómeno astronómico y es el Solsticio de Verano el día 21 de junio, donde comienza el verano en el hemisferio norte y es el día más largo en cuanto relación de luz. Por la inclinación del eje de la Tierra, ese día el Polo Norte del planeta estará apuntando más directamente hacia el Sol que en cualquier otro momento del año.

En el solsticio de verano, el hemisferio norte recibe más luz solar que en cualquier otro día del año, pero esto no significa que el primer día de verano sea el más caluroso. La atmósfera y el océano de la Tierra actúan como barrera para el

calor, absorbiendo y reradiando (volver a irradiar) los rayos solares.

El 14 de junio, la luna cruzará por detrás de la Tierra desde la perspectiva solar y con esto, recibirá los rayos solares directamente de frente al lado nocturno del planeta. A este fenómeno se le conoce como Luna Llena y se produce cada mes; sin embargo, en esta ocasión podremos observar una Luna mucho más grande, ya que se encontrará en perigeo pues alcanzará su punto más cercano a nuestro planeta.

La Luna cruzará a 357,633 kilómetros de nosotros, generando una vista mucho más espectacular de su disco iluminado. Es por esto por lo que se le denomina Superluna, aunque por el mes en que se produce el evento se le llama Superluna de Fresa.

Se llama Luna de la fresa porque indicaba a algunas tribus nativas de América que era la época del año para recolectar fresas maduras y otras frutas que se recogen en esa época, solo que las fresas eran más frecuentes.

Ya por último y no menos importante desearle todo el éxito del Universo a nuestro querido Coach José Antonio Sandoval Vargas por su nombramiento como Director de Actividades Deportivas del nuestra amado Instituto Politécnico Nacional.

Así como también darle el reconocimiento al Head Coach del los actuales Jaguares en categoría Juvenil Raúl Aguilar, que para cuando salga la nota esperemos los tengamos como campeones, gracias por esta otra gran temporada.

Síganse cuidando de este virus y nos estamos leyendo el siguiente mes estimados jaguares y recuerden que la conciencia indica lo que es bueno, lo que es conveniente, así que tratemos de usar esa facultad.

ENTRETENIMIENTO

CHISTE

• ¿ESTE ES MI REGALO DEL DÍA DEL PADRE?



• PARA QUE LIMPIES EL HORNO QUE ME REGALASTE EL DÍA DE LA MADRE

Anónimo



Por Enrique Domínguez Mendoza



<https://bit.ly/3pcEARY>

