



GACETA  
PARA

# Expresarte



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
Diciembre de 2021

CECyT N° 4  
"Lázaro Cárdenas"  
Año 1 N° 12

ADIÓS  
2021

BIENVENIDO  
2022



Este mes el último del año, representa un cierre que nos confronta con lo pasado y nos asoma con el futuro, este diciembre un tanto distinto como los dos últimos, nos lleva a reflexionar sobre lo que será el nuevo año.

La gaceta es una publicación mensual que entra en una fase de nuevos retos y compromisos, con el objetivo de tener mayor visibilidad e impacto, aspectos que tendrán soporte en un esfuerzo mancomunado del equipo de colaboradores, tanto académicos como administrativos y alumnos, en un esfuerzo dinámico de los participantes, dando así mayor garantía de alcanzar nuevas metas para este 2022.

Sin duda, la gaceta debe conservar en este 2022, sus señas de identidad, creatividad, la libertad de acción, la apertura a nuevas ideas y contribuciones, el rigor en la evaluación de los contenidos y su carácter cooperativo. Estos principios implican una estructura organizativa que nos permita animar a las siguientes generaciones al desarrollo creativo e innovador en este tipo de proyectos.

El participar en esta gaceta nos es principalmente grato, ya que a través de los números publicados se ha ido construyendo la personalidad de la misma, por lo que hay que reconocer a todos los alumnos, docentes, personal de apoyo y asistencia a la educación, así como a los jubilados y externos que han colaborado en la elaboración y diseño de la misma, gracias a su esmero, esfuerzo y entusiasmo por hacer de esta, la gaceta del CECyT 4.

Finalmente, el equipo Expressarte desea que este periodo de fiestas decembrinas sea un espacio para compartir con los tuyos, obtener buenas vibras y planear muchos proyectos para este 2022, recordando que lo más importante es el bienestar de los tuyos, la administración les desea unas felices fiestas, un próspero año nuevo y mucha salud, así como muchos proyectos para este nuevo ciclo, además de mucha reflexión de lo vivido en el 2021.

**“La Técnica al Servicio de la Patria”.**



*Lic. Edith Alejandra Raymundo López*  
Coordinadora de Enlace y Gestión Técnica

*Ing. Juan Fernando Morales Baeza*  
Jefe de la Unidad de Informática



## DIRECTORIO *Expressarte*

DIRECCIÓN GENERAL	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES
DIRECCIÓN EDITORIAL	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN
DISEÑO	JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
DIRECCIÓN OPERATIVA	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE CONTENIDOS	HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO Q.
DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN	JUAN FERNANDO MORALES BAEZA
COLABORADORES	MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO QUINTANAR MANUEL HERIBERTO CASTRO SÁNCHEZ ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ ROBERTO CARLOS NAVA JORGE JIMÉNEZ CERVANTES MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ MIGUEL A. RODRÍGUEZ WONG MARCO A. MARTÍNEZ ZAMORA MARISOL GRANADOS BELTRÁN FLORENCIO ESTEBAN HERNÁNDEZ SECEÑA ISMAEL AVENDAÑO HERRERA ARTURO SEGURA GORTÁREZ PAÚL LADRÓN DE GUEVARA GONZÁLEZ EMILIANO MAYA GONZÁLEZ IGNACIO BRAVO MENDOZA CÉSAR PINEDA SOTO PREJESSY GONZÁLEZ PRIAN FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES ROSALBA PÉREZ MARTÍNEZ FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ VÍCTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ ISOBEL ALFONSINA MAURICIO RUÍZ MONTES DE OCA OCTAVIO MORALES LÓPEZ ESTHEFANI REYES ZAMUDIO JONATHAN DAVID IÑIGO MIGUEL ÁNGEL BARRERA GRECIA GETHSEMANI GÁLVEZ ALFARO ACTIVIDADES DEPORTIVAS



## ÍNDICE

04	UN AÑO MÁS
06	ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS POR AÑOS DE SERVICIO
08	DOCENCIA DESPUÉS DE LA PANDEMIA
10	LA ORDEN MEXICANA DEL ÁGUILA AZTECA
11	LAS HABILIDADES STEAM
12	MANUEL ACUÑA, EL POETA QUE MURIÓ POR AMOR
13	REÍR LLORANDO
14	SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN
16	DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA
18	ÁGUILA QUE DESCENDE
20	EL ESCRITOR MEXICANO OCTAVIO PAZ
22	EL SIERVO DE LA NACIÓN
24	TE DESEO
25	LA AÑORANZA DE UN PASADO EN NAVIDAD
26	ESCUELA PARA PADRES
28	A 50 AÑOS DE TRADICIÓN, SIGUE LA MÚSICA SONANDO
29	MARÍA GREVER Y GUTY CÁRDENAS
30	LA ADICCIÓN DIGITAL EN LA DOLENCIA
32	HACE 140 AÑOS
35	EN MEMORIA
36	MAESTRO NAVA, GRAN SER HUMANO
38	¡PREMIACIÓN DE LAS CALAVERAS LITERARIAS!
41	TE DESEO TIEMPO
42	SIQUEIROS EXPERIMENTAL
44	CREACIÓN DE LA CONADE
45	DÍA INTERNACIONAL DE LA AVIACIÓN CIVIL
46	JUGUEMOS A LAS CARTAS
47	CRUCIGRAMA
48	CEREMONIA DE CONCURSOS ACADÉMICOS INSTITUCIONALES
50	ATENEO DE LA JUVENTUD
52	UN DESCONOCIDO INCANDESCENTE
54	ENTRE LA ESCUADRA Y EL BALÓN - LA NATIVIDAD
55	JAGUARES CAMPEÓN
56	RECOMENDACIONES
58	CARICATURA / CHISTE



CONTACTO PARA *Expressarte*  
Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores  
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322  
expressarte.cecyl4@gmail.com

# Un Año más



Momento de agradecer...

Un año más que termina, el mirar atrás nos invita a reflexionar lo vivido.

Esta época, nos llena de tristeza por el recuerdo de las ausencias y la algarabía estalla con la cercanía de todo lo querido.

La añoranza, la esperanza renacen y nos hacen recordar que lo mejor siempre está por llegar.

Largo tiempo de trabajo lejos de nuestras aulas, de nuestros espacios, cerca de nuestra familia, difícil se nos hace el regreso.

Tiempo de agradecer la vida que tenemos, que, aunque estemos lejos hemos compartido momentos, retos, aventuras y gran cantidad de desafíos y esta nuestra comunidad siempre ha salido avante.

Agradecer es un don que debiese estar siempre presente en nuestras vidas, hoy agradezco a todos y cada uno de ustedes por estar donde están, por las palabras de aliento, por ser partícipes de una gran aventura, por su mano extendida, por escuchar, por sus sonrisas de cada mañana.

La vida es así, nos encontramos en nuestro caminar con distintos tipos de personas, algunas se quedan para siempre, otras nos dejan aprendizajes, y algunas se quedan en el olvido.

Permitamos hoy que la navidad delinee nuestro camino y el deseo de paz y amor renazca en cada uno de sus corazones, pongamos el mayor empeño en la tarea que debemos desempeñar, demos lo mejor que tenemos por engrandecer a nuestra institución, ustedes son el motor que la impulsa.

Deseo a todos y a cada uno de ustedes una gran navidad, llena de paz y felicidad en compañía de sus seres queridos y volvamos con gusto y renovada energía.

¡Felices Fiestas!

*Maria Isabel Segura Cortáres*

## POLINOTA

Por Lian Mauricio Ruíz Montes de Oca  
Alumno IIV7



Dar  
gracias

y reconocer

todo lo que tienes

y eres, es el primer paso

para vivir una vida llena de plenitud  
y de felicidad. Todo lo demás llegará.



A toda la comunidad politécnica les agradecemos por estar a cada paso con nosotros, nunca dejarnos atrás y ayudarnos a ser mejores día a día.

*Feliz Navidad y  
próspero año nuevo*



## Entrega de reconocimientos por años de servicio

Por Roberto Carlos Nava  
Área Capital Humano

El pasado miércoles 8 de diciembre de 2021, el CECyT N° 4 "Lázaro Cárdenas", celebró la entrega de Reconocimientos por 25 y 30 Años al Personal Docente y Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación (PAAE), en una ceremonia realizada de manera presencial en la Sala de Exdirectores de nuestro plantel.

Ante la presencia del personal que se le reconoció e invitados especiales, presidió la ceremonia nuestra Directora la M. en C. María Isabel Segura Gortares, la Subdirectora Académica la M. en D. Araceli Ramírez Castro y el Subdirector Administrativo el Ing. Rubén de la Rosa Mendoza haciendo la entrega de los Reconocimiento a la Trayectoria como Docentes y/ o Servidores Públicos (PAAE) Promoción 2021 a nuestros compañeros

En el evento, se contó con las importantes palabras de las autoridades que celebraron el logro de los compañeros Docentes y personal de Apoyo y Asistencia a la Educación /(PAAE), haciendo el debido reconocimiento a cada uno de los homenajeados, resaltando su compromiso profesional con sus actividades. Se les exhortó a seguir desarrollando su creatividad, enfrentando los desafíos con entereza y profesionalismo, contribuyendo siempre en la mejora de nuestro plantel y sobre todo de nuestro Instituto, ya que son un ejemplo no solo de los compañeros de trabajo si no para nuestros alumnos, quienes son el futuro de esta sociedad.



EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
a través del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4 "Lázaro Cárdenas"  
otorga el presente

### RECONOCIMIENTO

a:

EUSTOLIA PÁEZ MUÑOZ  
ROGELIO MARTÍNEZ GARCÍA

Por cumplir **30 años como docente** en el Instituto Politécnico Nacional y en esta Unidad Académica

Ciudad de México, a 8 de diciembre del 2021  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

M. en C. María Isabel Segura Gortáres  
**DIRECTORA**

EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
a través del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4 "Lázaro Cárdenas"  
otorga el presente

### RECONOCIMIENTO

a:

ROMÁN RODRÍGUEZ LÓPEZ  
ADRIANA IRAIS PÉREZ SAAVEDRA  
MARÍA TERESA LÓPEZ FLORES  
MARÍA DEL CARMEN DOMÍNGUEZ RAMOS  
MARÍA DOLORES AGUILAR AHUACTZI

Por cumplir **30 años como "Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación"** en el Instituto Politécnico Nacional y en esta Unidad Académica

Ciudad de México, a 8 de diciembre del 2021  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

M. en C. María Isabel Segura Gortáres  
**DIRECTORA**

EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
a través del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4 "Lázaro Cárdenas"  
otorga el presente

### RECONOCIMIENTO

a:

ANDRÉS VEGA URBAN  
AGUSTÍN URIBE ROMERO

Por cumplir **25 años como "Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación"** en el Instituto Politécnico Nacional y en esta Unidad Académica

Ciudad de México, a 8 de diciembre del 2021  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

M. en C. María Isabel Segura Gortáres  
**DIRECTORA**

EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
a través del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 4 "Lázaro Cárdenas"  
otorga el presente

### RECONOCIMIENTO

a:

IGNACIO BRAVO MENDOZA

Por cumplir **40 años como docente** en el Instituto Politécnico Nacional y en esta Unidad Académica

Ciudad de México, a 8 de diciembre del 2021  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

M. en C. María Isabel Segura Gortáres  
**DIRECTORA**

## Docencia después de la pandemia

Uno de los puntos en la docencia en estos días de pandemia es sin duda el regreso a las aulas, la mayoría quiere regresar al esquema de las aulas de cuatro paredes, sin darnos cuenta de que la situación es diferente, la pandemia y el confinamiento nos ha enfrentado a una realidad que no habíamos visto, el sistema educativo con carencias enormes en todos los ángulos, pero con una enorme brecha de crecimiento. Ahora podemos reestructurar nuestra metodología, adecuar los planes a un mundo cada vez más virtual, la presencia del Aula Virtual, Aula 4.0, Metaverso, Inteligencia Artificial, el GPT-3.

El docente del siglo XXI después del confinamiento por pandemia no puede ser el mismo, regresando a una clase de cuatro paredes y 40 minutos, más preocupados por el resultado y no por el proceso de aprendizaje, por concluir con un programa y dejar el nivel de conocimiento, si bien, los alumnos no traían una metodología de estudio, con el confinamiento la mayoría perdió lo poco que tenían en comprensión y estructura autogestora cognoscente.

El mundo que espera a los educandos que estamos acompañando en su formación y crecimiento como personas profesionales avanza a pasos agigantados, ellos enfrentarán un campo de redes profesionales a nivel mundial, sin darse cuenta se están preparando con los videojuegos que cada vez ganan terreno a la metodología tradicional de las clases, nuestros alumnos interactúan con compañeros de todo el mundo haciendo equipo en su competencia con el juego de moda, se comunican en inglés, trabajan con gente de China, Perú, Alemania, etc. en tiempo real.



Tampoco se trata de caer en la frase “Hacer una clase divertida”, los docentes no estamos para entretener a los alumnos, estamos para preparar el camino a su crecimiento, que ellos tengan los elementos para enfrentar un mundo cambiante, con plataformas virtuales que en este momento no existen, el conocimiento se da cuando el alumno encuentra sentido a lo que hace, cuando él es parte del dinamismo. Si me pregunto ¿Qué les estoy compartiendo en mi clase que les servirá en unos años adelante? la respuesta tendrá que ir en el camino de la creatividad para enfrentar caminos que no se han abierto, pero con la seguridad en sí

mismo de resolver problemas con inventiva, con los conocimientos y conceptos base, aplicables a cualquier problema.

La loca idea del Metaverso nos enfrentará a cada ciudadano con una nueva realidad en todos los campos productivos, económicos y profesionales; surge la pregunta obligada, ¿Dónde está la metodología educativa que las instituciones y los docentes aplican para caminar un paso delante de los alumnos en la enseñanza y preparación profesional ante esta realidad? O es que como educadores estamos muchos pasos atrás de la

Por Florencio Esteban Hernández Seceña  
Área Humanística

metodología del siglo XXI, cada uno habrá de reflexionar donde está parado en este camino, no perdamos de vista la gran institución en la que estamos.

La docencia se ha de adecuar a la realidad imperante, sin perder su esencia, pues el maestro aún con los avances tecnológicos jamás será sustituido, lo virtual no puede sustituir la parte humana, fundamental en el camino formativo de un ingeniero, como dice una de las grandes maestras en química, la maestra Úrsula “Sin un sentido humano, no puedes hacer ciencia”.

El modelo Híbrido nos da una gama de posibilidades, para ser creativos en las aulas abiertas al cambio, siempre y cuando la planeación y la infraestructura esté acorde a las necesidades de la población politécnica. Un punto importante es la inclusión y equidad en nuestra labor, integrando a la población que no cuenta con los recursos tecnológicos para sus clases a distancia, como docentes tenemos una enorme responsabilidad en esta realidad, hagamos camino donde no lo hay.

Dormir poco y acostarse tarde afecta el rendimiento escolar

La relación entre docente y alumno es esencial para el proceso de aprendizaje

Sabías que . . .

Por Juan Alberto González M.

Por Juan Alberto González M.

Sabías que . . .

## La orden mexicana del Águila Azteca

Es la más alta distinción que se otorga a los extranjeros, con el objeto de reconocer los servicios prominentes prestados a la nación mexicana o a la humanidad, como lo indica el Artículo 40 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles. La Orden también se entrega para corresponder a las distinciones de las que sean objeto los servidores públicos mexicanos en el extranjero.

La Orden del Águila Azteca fue creada el 29 de diciembre de 1933 por el presidente Abelardo L. Rodríguez. En la condecoración destaca el águila azteca como símbolo del pueblo mexicana, pues sus valores fundamentales son precisamente los que el águila encarna: la fuerza, el poderío, el dominio sobre los otros a través de la guerra y el afán por ocupar el sitio central en el cosmos, como el sol.

La condecoración se tramita en la Secretaría de Relaciones Exteriores por conducto de un Consejo presidido por los secretarios de Relaciones Exteriores y de la Defensa Nacional, teniendo como vocales a los subsecretarios respectivos; fungiendo como secretario del Consejo el Director General del Servicio Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

La orden se otorga principalmente durante las visitas de Estado u oficiales que se programen entre los países de la comunidad internacional, cuando se otorguen intercambios de condecoraciones entre jefes de Estado, jefes de Gobierno o primeros ministros, como indica la ley.

Esta condecoración mexicana se otorga en diferentes grados a extranjeros distinguidos, según sus méritos: el Collar a jefes de estado, la Cruz a jefes de gobierno o primeros ministros, la Banda de categoría especial a jefes de gobierno, príncipes herederos y consortes de jefes de estado, la Banda a ministros, secretarios de estado, miembros de familias reales o embajadores, la Medalla a subsecretarios o sus equivalentes y enviados extraordinarios y ministros plenipotenciarios, la Placa a subsecretarios o viceministros de estado, cónsules generales, generales brigadieres o

Por María del Rosario Rodríguez R.  
Área Humanística

contralmirantes, la Venera (pende de una cinta amarilla) a ministros residentes, encargados de negocios y coroneles, la Insignia a Consejeros primeros, segundos y terceros secretarios de embajadas, capitanes o tenientes y en los demás casos que el Consejo estime pertinente.

Ha sido otorgada a personalidades de la talla de Fidel Castro, Nelson Mandela, Reina Isabel II de Inglaterra, Walt Disney, Gabriel García Márquez, Rey Felipe VI de España, Joan Manuel Serrat, Rigoberta Menchú, entre otros.

La más reciente condecoración fue la que otorgó el Presidente Andrés Manuel López Obrador en grado de Placa al General de brigada y comandante de los carabineros para la protección del patrimonio cultural de Italia Roberto Riccardi por su labor en la recuperación y restitución de piezas arqueológicas prehispánicas y obras de arte mexicanas.

Por lo tanto, La Orden del Águila Azteca significa la más alta condecoración y muestra de agradecimiento por parte del pueblo mexicano.

El General de brigada y comandante de los carabineros para la protección del patrimonio cultural de Italia Roberto Riccardi recibe la condecoración de la Orden del Águila Azteca por su labor en la recuperación y restitución de piezas arqueológicas prehispánicas y obras de arte mexicanas.



## Las habilidades STEAM para la formación de estudiantes de bachillerato

Por Víctor Hugo Pérez López  
IME  
Claudia Islas Torres  
Invitada U de G & SNI

La dinámica actual en la que la humanidad se envuelve, exige que quienes transitan por los diferentes niveles de formación educativa se habiliten para enfrentarse a los retos que dicha evolución requiere, por tanto, es impostergable que las instituciones incluyan en sus planes de estudio el fomento de capacidades STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, por sus siglas en inglés), puesto que a través de diversas investigaciones realizadas a nivel de Latinoamérica se ha detectado que quienes se integran al ámbito laboral carecen de el dominio de estas habilidades, lo que ha prendido un foco de alerta para las instituciones educativas.

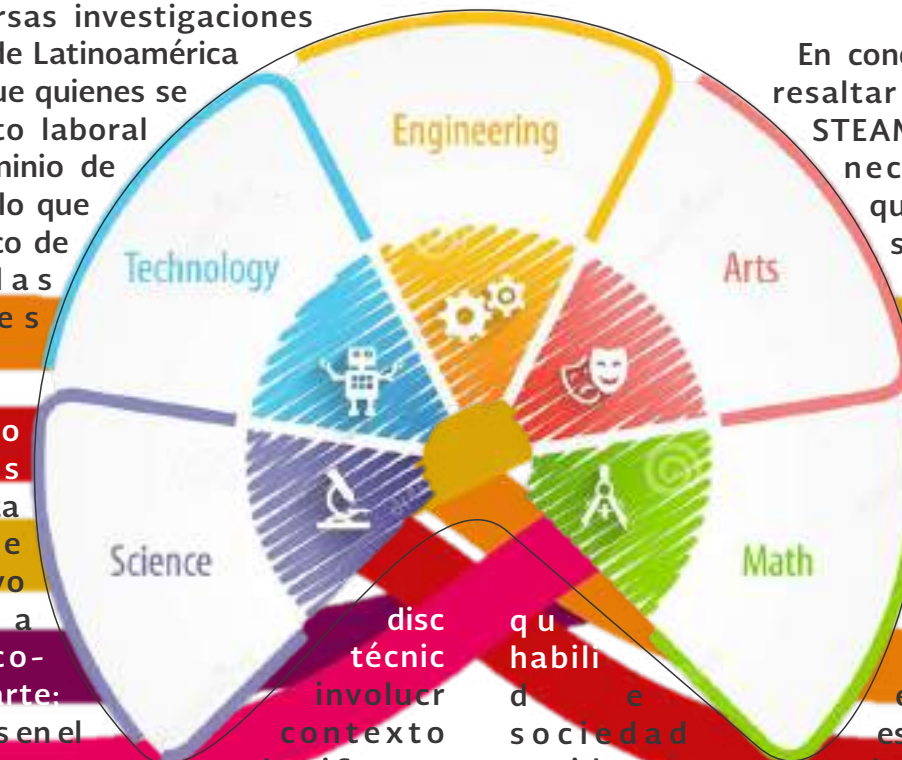
El desarrollo de habilidades STEAM se sustenta en un enfoque de aprendizaje activo que integra disciplinas científicas, además del arte. Desarrollar estas habilidades en el contexto educativo implica que se planifiquen aprendizajes orientados que tengan significatividad para los estudiantes, de tal forma, que se aprovechen las similitudes y puntos en común que tienen las cinco materias y así, generar proyectos con enfoque interdisciplinario que a su vez hagan uso de las herramientas tecnológicas que estén a su alcance.

En este sentido, cabe destacar que la potencialización de las habilidades STEAM puede garantizar la incorporación de los estudiantes al mundo laboral porque desde su formación se

preparan para vincularse a la vida real, dotándolos de capacidades para resolver problemas difíciles, reunir y evaluar pruebas, preguntarse el por qué de las cosas, además de dar sentido a la información, lo que conlleva al desarrollo de un pensamiento crítico y matemático que configura individuos capaces de entender la complejidad de las situaciones y el incremento potencial de la información.

En conclusión es importante resaltar que las habilidades STEAM son cada vez más necesarias cuando se quiere ser parte de la sociedad del conocimiento puesto que la economía actualmente se basa en él, las tendencias indican que en un futuro cercano los puestos de trabajo con salarios más altos serán aquellos que se vinculen a estas habilidades, por la dinámica evolución en la que la sociedad está inmersa para años venideros se plantea que existirán profesiones de las que ni siquiera se conoce su nombre aún, pero de lo que si se esta seguro es de que requerirán de pensamiento crítico, creatividad, trabajo en equipo, comunicación, capacidad de razonamiento y análisis, concentración, resolución de problemas, entre otras, todas vinculadas a favorecer el estudio y crecimiento de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas.

*Sigamos enseñando con alegría y aprendiendo con energía.*



## Manuel Acuña, el poeta que murió por amor

“Este es mi sueño todo, y si entenderlo quieres, niña bella, une tus labios en los labios míos” como diría Manuel Acuña Narro, el último gran poeta del romanticismo en México, nació el 27 de agosto de 1849 en Saltillo, Coahuila. Estudió en el Colegio Josefino de la ciudad de Saltillo y en 1865 se trasladó a México, donde ingresó en calidad de alumno interno al Colegio de San Ildefonso, donde cursó Matemáticas, latín, francés y Filosofía. En 1868 inició sus estudios en la Escuela de Medicina.

Lamentablemente, el 6 de junio de 1873, a sus 24 años de edad, Manuel Acuña terminó bruscamente con su vida consumiendo cianuro, al no verse correspondido por su bella enamorada, Rosario de la Peña Y Llerena, una intelectual mexicana a quien dedicó su poema final:

Nocturno a Rosario.

¡Pues bien! Yo necesito  
Decirte que te adoro  
Decirte que te quiero  
Con todo el corazón;  
Que es mucho lo que sufro,  
Que es mucho lo que lloro,  
Que ya no puedo tanto  
Al grito que te imploro,  
Te imploro y te hablo en nombre  
De mi última ilusión.

II  
Yo quiero que tu sepas  
Que ya hace muchos días  
Estoy enfermo y pálido  
De tanto no dormir;  
Que ya se han muerto todas  
Las esperanzas mías,  
Que están mis noches negras,  
Tan negras y sombrías,  
Que ya no sé ni dónde  
Se alzaba el porvenir.

III  
De noche, cuando pongo  
Mis sienes en la almohada  
Y hacia otro mundo quiero  
Mi espíritu volver,  
Camino mucho, mucho,  
Y al fin de la jornada  
Las formas de mi madre  
Se pierden en la nada  
Y tú de nuevo vuelves  
En mi alma a aparecer

IV  
Comprendo que tus besos  
Jamás han de ser míos,  
Comprendo que en tus ojos  
No me he de ver jamás,  
Y te amo y en mis locos  
Y ardientes desvaríos  
Bendigo tus desdenes,  
Adoro tus desvíos,  
Y en vez de amarte menos  
Te quiero mucho más.

V  
A veces pienso en darte  
Mi eterna despedida,  
Borrarte en mis recuerdos  
Y hundirte en mi pasión  
Mas si es en vano todo  
Y el alma no te olvida,  
¿Qué quieres tú que yo haga,  
Pedazo de mi vida?  
¿Qué quieres tú que yo haga  
Con este corazón?

VI  
Y luego que ya estaba  
Concluido tu santuario,  
Tu lámpara encendida,  
Tu velo en el altar;  
El sol de la mañana  
Detrás del campanario,  
Chispeando las antorchas,  
Humeando el incensario,  
Y abierta allá a lo lejos  
La puerta del hogar...



Por Isobel Alfonsina  
Exalumna

VII  
¡Qué hermoso hubiera sido  
Vivir bajo aquel techo,  
Los dos unidos siempre  
Y amándonos los dos;  
Tú siempre enamorada,  
Yo siempre satisfecho,  
Los dos una sola alma,  
Los dos un solo pecho,  
Y en medio de nosotros  
Mi madre como un Dios!

VIII  
¡Figúrate qué hermosas  
Las horas de esa vida!  
¡Qué dulce y bello el viaje  
Por una tierra así!  
Y yo soñaba en eso,  
Mi santa prometida;  
Y al delirar en ello  
Con alma estremecida,  
Pensaba yo en ser bueno  
Por ti, no mas por ti.

IX  
¡Bien sabe Dios que ese era  
Mi mas hermoso sueño,  
Mi afán y mi esperanza,  
Mi dicha y mi placer;  
Bien sabe Dios que en nada  
Cifra yo mi empeño,  
Sino en amarte mucho  
Bajo el hogar risueño  
Que me envolvió en sus  
besos  
Cuando me vio nacer!

X  
Esa era mi esperanza...  
Mas ya que a sus fulgores  
Se opone el hondo abismo  
Que existe entre los dos,  
¡Adiós por la vez última,  
Amor de mis amores;  
La luz de mis tinieblas,  
La esencia de mis flores;  
Mi lira de poeta,  
Mi juventud, adiós!

## Reír llorando

Viendo a Garrik —actor de la Inglaterra—  
el pueblo al aplaudirle le decía:  
«Eres el más gracioso de la tierra  
y el más feliz...»

Y el cómico reía.

Víctimas del spleen, los altos lores,  
en sus noches más negras y pesadas,  
iban a ver al rey de los actores  
y cambiaban su spleen en carcajadas.

Una vez, ante un médico famoso,  
llegóse un hombre de mirar sombrío:  
«Sufro —le dijo—, un mal tan espantoso  
como esta palidez del rostro mío.

»Nada me causa encanto ni atractivo;  
no me importan mi nombre ni mi suerte  
en un eterno spleen muriendo vivo,  
y es mi única ilusión, la de la muerte».

—Viajad y os distraeréis.

—¡Tanto he viajado!

—Las lecturas buscad.

—¡Tanto he leído!

—Que os ame una mujer.

—¡Sí soy amado!

—¡Un título adquirid!

—¡Noble he nacido!

—¿Pobre seréis quizá?

—Tengo riquezas

—¿De lisonjas gustáis?

—¡Tantas escucho!

—¿Que tenéis de familia?

—Mis tristezas

—¿Vais a los cementerios?

—Mucho... mucho...

—¿De vuestra vida actual, tenéis testigos?

—Sí, mas no dejo que me impongan yugos;  
yo les llamo a los muertos mis amigos;  
y les llamo a los vivos mis verdugos.

Autor: Juan de Dios Peza  
Enviado por: María Isabel Segura Gortáres

—Me deja —agrega el médico—perplejo  
vuestro mal y no debo acobardaros;  
Tomad hoy por receta este consejo:  
sólo viendo a Garrik, podréis curaros.

—¿A Garrik?

—Sí, a Garrik... La más remisa  
y austera sociedad le busca ansiosa;  
todo aquél que lo ve, muere de risa:  
tiene una gracia artística asombrosa.

—¿Y a mí, me hará reír?

—¡Ah!, sí, os lo juro,  
él sí y nadie más que él; mas... ¿qué os inquieta?  
—Así —dijo el enfermo—no me curo;  
¡Yo soy Garrik!... Cambiadme la receta.

¡Cuántos hay que, cansados de la vida,  
enfermos de pesar, muertos de tedio,  
hacen reír como el actor suicida,  
sin encontrar para su mal remedio!

¡Ay! ¡Cuántas veces al reír se llora!  
¡Nadie en lo alegre de la risa fíe,  
porque en los seres que el dolor devora,  
el alma gime cuando el rostro ríe!

Si se muere la fe, si huye la calma,  
si sólo abrojos nuestra planta pisa,  
lanza a la faz la tempestad del alma,  
un relámpago triste: la sonrisa.

El carnaval del mundo engaña tanto,  
que las vidas son breves mascaradas;  
aquí aprendemos a reír con llanto  
y también a llorar con carcajadas.

## Semana de la investigación

El día 22 de noviembre del año en curso, la Directora del CECyT No. 4, M. en C. María Isabel Segura Gortáres, siendo las 10:22 de la mañana, dio la inauguración de la Semana de Investigación, así mismo el Jefe de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Manuel Heriberto Castro Sánchez señaló que se compartirían experiencias y conocimientos de temas que se desarrollan en diferentes campos profesionales.

La temática fue "Semana de la investigación en un sistema híbrido, escenarios educativos alternativos en nuestros días" y el evento se llevó de manera híbrida con investigadores de casa, así como invitados de otros estados: Guadalajara, Guerrero y Oaxaca; Se contó con 16 ponencias y la participación de 1500 personas promedio en asistencia total, haciendo uso de la plataforma zoom y del auditorio de nuestro plantel.

Se agradece la participación de los siguientes ponentes:

Víctor Hugo Pérez López  
"Resignificación de la enseñanza y aprendizaje del Mantenimiento a Subestaciones eléctricas desde la perspectiva de género en el CECyT 4"

Julio Javier Corona Maldonado  
"Retos, tropiezos y alternativas en la investigación"

Jesús Martínez Rosas y Diego Abraham Serafín Gutiérrez  
"Notas sobre el deporte en el C. E. C. y T. "Lázaro Cárdenas"

Itzae Soriano  
"Nace proyecto payasos de la ciencia"

Sonia Leticia Fernández Nava y Nancy Ballesteros Zamora  
"Mi experiencia en el programa Delfín"

José Javier zarate  
"Electro pulido de acero inoxidable"

Verónica Soriano  
"Reconociendo mis emociones en el retorno a clases"

Lic. Nathaly Hernández Hernández.  
"El rock en México: música, política y censura"

Juan Domingo Batista  
"10 pasos para fabricar prototipos con éxito en línea"

Enrique Eulalio Domínguez Mendoza  
"¿Qué pasa con las emociones?"

**XIV Encuentro de Investigación**  
del 22 al 26 de noviembre del 2021

**EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO**  
**TE INVITA A PARTICIPAR**

**SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN EN UN SISTEMA HÍBRIDO, ESCENARIOS EDUCATIVOS ALTERNATIVOS EN NUESTROS DÍAS**

Alejandro soriano Gonzaga.  
"Investigación a la mexicana. Una perspectiva diferente para cambiar el mundo"

Isabel Segura Gortáres  
"Estrategias didácticas durante la pandemia en el CECyT 4"

José Luis Almonte Hilario  
"Lázaro Cárdenas del Rio, su presencia en el Estado de Guerrero"

Dra. Claudia Islas Torres  
"Importancia del desarrollo de habilidades STEAM en estudiantes de bachillerato."



Por Manuel Heriberto Castro Sánchez  
Área Humanística



### Cronista de Pungarabato dará ponencia, invitado por el Cecyt

MARÍA REYES ALONSO  
CIUDAD ALTIPLANO, OJO.

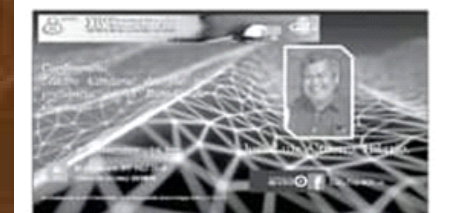
El cronista de Pungarabato, José Luis Almonte Hilario, es invitado a exponer un tema de relevancia en la Semana de la Investigación Tecnológica que se realiza del 22 al 26 de noviembre, en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt) Vocacional 4 "Lázaro Cárdenas", del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Almonte Hilario confirmó que su participación será el próximo jueves 25 de noviembre, a las 4 de la tarde, y que su exposición tendrá una duración de una hora, entre presentación del tema y preguntas.

Su ponencia será en vivo, con el tema: "Lázaro Cárdenas. Su presencia en el estado de Guerrero".

Todos podrán ver su ponencia en vivo, por la plataforma de zoom, ingresando a ID de reunión 897 9427 2048, con la clave de acceso 252836.

Las instalaciones del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt) 4, se encuentran en Avenida Constituyentes 814 de la Colonia Belem de las Flores, en la Alcaldía Álvaro Obregón, en la Ciudad de México.



»Todos podrán ver la ponencia en vivo del cronista de Pungarabato, José Luis Almonte Hilario, por la plataforma de zoom, ingresando a ID de reunión 897 9427 2048, con la clave de acceso 252836

## Día mundial de la lucha contra el SIDA

Por Cesar Pineda Soto  
Área Básica

El síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) es una afección crónica que puede poner en riesgo la vida, provocada por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). Al dañar tu sistema inmunitario, el VIH interfiere con la capacidad de tu cuerpo para luchar contra la infección y la enfermedad.

El virus se puede transmitir mediante el contacto con la sangre, el semen o los fluidos vaginales infectados. Al cabo de pocas semanas de la infección con el VIH, pueden aparecer síntomas como fiebre, dolor de garganta y fatiga, luego, la enfermedad suele ser asintomática hasta que se convierte en SIDA. Los síntomas incluyen pérdida de peso, fiebre o sudores nocturnos, infecciones recurrentes y fatiga. No existe una cura para el SIDA, pero la observancia estricta de la terapia antirretroviral puede disminuir significativamente el progreso de la enfermedad y evitar infecciones y complicaciones secundarias.

Cada año, el 1 de diciembre, el mundo conmemora el Día Mundial del Sida. Ese día gente de todo el mundo se une para apoyar a las personas que viven con el VIH y recordar a las que han fallecido por enfermedades relacionadas con el sida. Este día gira en torno a un tema diferente. El lema es: Poner fin a las desigualdades. Poner fin al sida. Poner fin a las pandemias.

Establecido en 1988, el Día Mundial del Sida fue el primer día dedicado a la salud en todo el mundo. Desde entonces las agencias de las Naciones Unidas, los Gobiernos y la sociedad civil se reúnen cada año para luchar en determinadas áreas relacionadas con el VIH.

En todo el mundo se llevan a cabo actividades de concienciación y mucha gente decide llevar un lazo rojo, que es el símbolo universal que muestra el apoyo y la solidaridad para con las personas que viven con el VIH, personas que escogen este día para alzar la voz y hacerse oír sobre temas importantes en sus vidas, de igual manera junto a organizaciones de la sociedad civil implicadas en la respuesta al sida, se movilizan en apoyo de las comunidades a las que representan y para recaudar fondos. Sin duda las actividades que realizan ponen de manifiesto el estado actual de la epidemia.

El Día Mundial del Sida sigue siendo tan importante hoy como cuando empezó, y continúa recordando a la sociedad y a los Gobiernos que el VIH no ha desaparecido. Al día de hoy es fundamental aumentar la financiación para la respuesta al sida.

También es esencial que la sociedad en su conjunto tome conciencia de cómo el VIH afecta la vida de las personas, para que de este modo podamos poner fin al estigma y la discriminación, y consigamos mejorar la calidad de vida de las personas que viven con el VIH.

El objetivo de la campaña conjunta de OPS/OMS y ONUSIDA en 2021, basado en el lema "Pon fin a las desigualdades. Pon fin al Sida. Pon fin a las pandemias", es comunicar sobre el día mundial, la importancia del acceso equitativo a servicios de salud y el fortalecimiento de las acciones en el primer nivel de atención de salud, en especial la prevención combinada del VIH y servicios de tratamiento, así como la promoción del trabajo con

las comunidades para alcanzar a las personas más vulnerables al VIH y otras pandemias. La campaña también hace un llamamiento a tomar medidas urgentes para el mantenimiento de servicios esenciales de prevención y atención al VIH que la pandemia por el COVID-19 y su respuesta haya podido causar en los países.

Pese a estos esfuerzos, a menudo heroicos, el VIH/SIDA se ha cobrado ya la vida de 20 millones de personas, y se estima que otros 34-46 millones están infectados en estos momentos por el virus, para el que aún no existe vacuna ni curación.

Para finalizar, el SIDA es una enfermedad mortal con la que debemos de tener cuidado, porque no se sabe a simple vista que persona es portadora del VIH, el no usar preservativo es la forma más común de contraerlo, pero también se puede contraer por usar cosas que no sean esterilizadas como jeringas, rastrillos o algo que ya haya sido usado por alguna otra persona ya sea infectada o no.

Por otro lado muchas personas tienen la idea de que si conviven con alguien que sea portadora se pueden contagiar pero eso es falso ya que solo se puede contraer por el fluido corporal. Por este motivo es recomendable usar cosas esterilizadas y usar preservativo, ya que el preservativo es altamente eficiente para reducir la transmisión sexual del VIH (argumento compartido con ONUSIDA). Su efectividad para prevenir las enfermedades de transmisión sexual se sitúa en el 95%.



¿El sida tiene cura? La infección del VIH por ahora no tiene cura. Pero un mayor acceso a la prevención, el diagnóstico precoz y los tratamientos oportunos, puede convertirse simplemente en un problema de salud crónica, no en una enfermedad irreversible. Los pacientes que conviven con el virus pueden tener una vida larga y saludable.

Fuente [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/10-datos-que-debes-conocer-sobre-el-sida\\_9950](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/10-datos-que-debes-conocer-sobre-el-sida_9950)

El VIH se transmite a través del intercambio de fluidos corporales de las personas infectadas, como puede ser la sangre, la leche materna, el semen o las secreciones vaginales. También puede transmitirse de madre a hijo durante el embarazo o en el parto. No se transmite por contacto físico ni por el intercambio de saliva. Dar besos, abrazos o compartir alimentos o bebidas con una persona seropositiva no es factor de riesgo.

Fuente [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/10-datos-que-debes-conocer-sobre-el-sida\\_9950](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/10-datos-que-debes-conocer-sobre-el-sida_9950)

## Águila que desciende

En 1321, los aztecas llegaron al Valle de México y lo poblaron, al frente de ellos venían cuatro sacerdotes: Aatzín, Aceloapan, Ahuízotl y Tenoch (Tuna de Piedra) fue precisamente este último al que eligieron como gran sacerdote y caudillo, contando además con la aprobación de los siete guerreros principales.

Tenoch gobernó la gran ciudad con excelente sabiduría; por ser sacerdote, el sistema de gobierno fue teocrático y abarcó del año 1321 al 1376, fueron 55 años que marcaron la paz sobre todo con el tlatoani de Azcapotzalco, fue entonces que la ciudad creció asombrosamente y se terminó de edificar en 1338.

Tras la muerte de Tenoch (1376), fue elegido como tlatoani Acamapichtli, cuyo nombre significa “El que lleva las cañas”, es decir el que ostenta el poder.

A partir de este período, siguió una gran línea sucesoria de jarcas con mucha sabiduría para dirigir; así, entre diversos sucesos y guerras, Tenochtitlan conoció nueve gobernantes antes de la llegada de los españoles. Hablemos de aquellos que ocuparon un lugar preponderante en la historia de nuestra cultura.

Se ha hablado poco, casi nada del antepenúltimo tlatoani: Moctezuma Xocoyotzin (Señor joven y respetable) hijo de Atzayacatl, fue elegido cuando tenía 27 años, era un joven muy valeroso e inteligente; a corta edad se le acreditó el más alto grado que podía conquistar un guerrero ya que debido a su religiosidad fue general y sumo sacerdote, además, siguiendo el ejemplo de sus antecesores, Moctezuma construyó grandes edificaciones como los templos y calzadas.

Sin embargo, la grandeza de Moctezuma empezó a declinar, comenzó aislarse en su palacio con muestras de inseguridad y temores infundados. Cuando sus adivinos le hablaron del paso de un cometa, lo tomó como un mal presagio, reafirmando sus temores la noticia de que estaba cercana la llegada de hombres extraños montados sobre enormes bestias.

Dominado por el pánico y sin la fortaleza de otros años, después de varios eventos, el que fuera gran tlatoani de Tenochtitlan se convirtió en vasallo y rehén de los españoles hasta su trágica muerte.

Al fallecimiento de Moctezuma, ocupó el trono su hermano Cuitláhuac. Su paso en el poder fue muy breve, duró sólo unos meses en los que este hombre se enfrentó a los graves problemas de una ciudad devastada por el primer paso de los españoles que ya habían huido a refugiarse a Tlaxcala. A Cuitláhuac le tocó la penosa tarea de limpiar la ciudad de los cadáveres que dejó la gran batalla, incluyendo los canales de agua que de igual forma, estaban obstruidos por hombres muertos, debido a la hambruna que azotó a los sobrevivientes y a las enfermedades que invadieron la ciudad, junto con la primera epidemia que sufrieron los habitantes en Tenochtitlan: la viruela, enfermedad que trajera un soldado de color, bajo las órdenes de Pánfilo de Narváez, de la cual se contagió el tlatoani Cuitláhuac, muriendo a los 44 años.

Ocupó el trono vacío Cuauhtémoc (Águila que desciende) hijo de Ahuízotl; fue coronado sin gran ceremonia. Pronto se percató de que había una conspiración en su contra pues sabía que muchos nobles estaban inconformes con su nombramiento sabedor de quienes eran, sin más ordenó degollar a los hijos varones de Moctezuma para evitar rivalidades en el poder; entonces, su

tarea primordial fue entrenar mejor a sus guerreros para hacer frente a la amenaza española, que solo estaba agazapada.

Una vez que Cortés y sus huestes llegaron nuevamente a Texcoco, reiniciaron sus ataques, finalmente, después de diversos acontecimientos, Cuauhtémoc y Cortés se entrevistaron y este último le pide al tlatoani que mejor se someta pues de esta forma estaría evitando un derramamiento de sangre y la destrucción de la ciudad, desde luego, Cuauhtémoc se negó y convocando a sus ejércitos se dispuso a defender Tenochtitlan. Los combates se efectuaron por varios días con mucho valor por ambos bandos, quedando de manifiesto la resistencia por el lado de los Mexicas, con Cuauhtémoc al frente, contra quienes los superaban en tecnología armamentista, viendo que por esto mismo, la batalla estaba perdida, Cuauhtémoc intentó huir y continuar la defensa en otro lado, sin embargo, fue aprehendido y llevado ante Cortés y he aquí las míticas palabras que le dijo el tlatoani: “Malinche he hecho lo que estaba obligado a hacer en defensa de mi ciudad y mis vasallos y no puedo más. Vengo por fuerza y preso ante tu persona y poder. Toma luego ese puñal que tienes en el cinto y mátame”.

Impresionado por la heroicidad de la figura que estaba frente a él y por sus palabras, Cortés le perdonó la vida y lo hizo su prisionero y así vivió cuatro años más, se dice que, durante este tiempo, fue sometido a diversos y crueles tormentos como quemarle los pies para que confesara donde estaba el tesoro que según Cortés, había visto en el palacio de Moctezuma, lo cual era un invento del propio Cortés, quien, cuando sus soldados exigieron su parte del supuesto y cuantioso tesoro, el capitán les dijo que había tenido que matar a uno de sus hombres a quien atribuyo haber ocultado el tan

Por Rubén de la Rosa Mendoza  
Área Básica

valioso botín, que desde luego, no existía, solo fue un invento del español ofrecido a sus soldados para que no lo abandonaran.

Cuando Cortés emprendió un viaje forzoso a las Hibueras, llevo con él a Cuauhtémoc por el temor a una sublevación de los aztecas que aún tenían la esperanza de recuperar a su gobernante. La mala organización de la expedición, los contratiempos del camino, la hambruna y otros factores adversos a los españoles, orillaron a Cortés a ejecutar a Cuauhtémoc.

Así el último y valeroso gran tlatoani de Tenochtitlan, del que ya muy poco se habla, Cuauhtémoc, murió ahorcado el 26 de febrero de 1525, tampoco se sabe el lugar exacto donde fue ejecutado, igualmente se ignora dónde quedaron sus restos.



## El escritor mexicano Octavio Paz recibe el Premio Nobel de Literatura

Octavio Paz (1914—1998) nacido en la ciudad de México fue poeta, escritor, ensayista y diplomático, uno de los más influyentes del siglo XX. Se trata de un autor considerado uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. El laberinto de la soledad (1950) es quizá una de sus obras más conocidas.

La mañana del miércoles 10 de octubre de 1990, mientras preparaba la conferencia que debía pronunciar en la inauguración de la exposición México: Esplendores de treinta siglos en el Museo Metropolitano, Octavio Paz recibió en su habitación del Hotel Drake en Nueva York la llamada de un periodista en la que le informaba que le habían otorgado el Premio Nobel de Literatura 1990.

Más tarde, durante la conferencia de prensa que se organizó en uno de los salones del hotel, Paz expresó que poco después le llamó el presidente de la academia sueca para confirmar el premio.

Al contestar las preguntas de periodistas de todo el mundo se dijo sorprendido por el premio, pero que la noticia le había dado mucho gusto, sobre todo porque “años antes había estado más pendiente del premio”, que el Nobel era importante

para él y para las literaturas mexicana e hispanoamericana. También declaró que el premio no lo iba a cambiar y que lo obligaba a seguir escribiendo.

“No creía que me fueran a dar el premio, por varias razones, pero la más importante es que el año anterior se lo habían concedido a Camilo José Cela, y parecía muy difícil que le dieran el Nobel dos años seguidos a escritores de la misma lengua”.

También dijo que se le otorgó “por razones legítimas de orden literario, no por mis opiniones políticas. Se le ha dado el premio a un poeta que también es un ensayista”.

De acuerdo con la Academia Sueca, se le concedió el Premio Nobel de Literatura por “su escritura apasionada y de amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensorial y la integridad humanística”.

Su andar por el mundo inició en 1937, a los 23 años, cuando fue invitado al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura que se realizaría entre el 4 y 17 de julio en las ciudades de Madrid, Barcelona y Valencia, España.

En 1943, gracias a la Beca Guggenheim en Artes se fue estudiar a la Universidad de California en Berkeley, y en 1945 se integró al servicio diplomático mexicano en Francia, donde permaneció hasta 1951.

En París se sumergió en la literatura francesa y en el surrealismo, que para Paz fue no sólo fue una estética, una poética o una política, “aunque haya sido todo eso”, sino una forma de vida y un intento por sustituir los valores burgueses

por otros, como el erotismo, la poesía, la imaginación.

“En este sentido, me siento surrealista, pero desde otro punto de vista me siento muy alejado de la estética surrealista”, declaró muchos años después, aunque reconoció que en su formación fueron muy importantes los surrealistas, con quienes hizo amistad en 1946 o 1947, “que en esa época estaban más cerca de los libertarios”.

En 1950, durante su estancia en París apareció su ensayo El laberinto de la soledad, el más importante sobre la identidad del mexicano.

Después de ejercer algunas tareas diplomáticas regresó a Francia en 1959, y en 1962 fue nombrado embajador de México en la India. Por la masacre del gobierno mexicano a estudiantes en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, la respuesta de Paz fue dejar la embajada.

Pero paz no sólo fue poeta y ensayista y diplomático, también fue creador de revistas literarias desde su juventud. En 1931, a los 17 años, fundó la revista Barandal. Y desde esa edad hasta su muerte a los 84 años no dejó de ejercer el oficio de editor. En 1933 aparecieron los Cuadernos del Valle de México, y desde 1938 a 1941 publicó la revista Taller, y entre 1943 y 1945 apareció El Hijo Pródigo.

Después de dejar la embajada en la India, durante algunos años fue profesor en algunas universidades de Estados Unidos, y a su regreso a México en octubre de 1971 fundó la revista Plural, hasta que en 1976 desapareció por presiones del gobierno de Luis Echeverría. Ese mismo año

Por María Inés Centeno Quintanar  
Área Humanística

empezó a publicar Vuelta, revista que apareció hasta su muerte en 1998.

El 10 de diciembre de 1990, al concluir su discurso de aceptación, Paz recibió de manos del rey de Suecia Carlos XVI Gustavo la medalla, el diploma y un premio de 700 mil dólares.

Enfermo de cáncer y de flebitis, Octavio Paz Lozano falleció el 19 de abril de 1998.



## El siervo de la nación

Y el hombre que tanto luchó para defender la libertad del oprimido, con sus ideales, sus fuerzas y su vida dejándola un poco en cada batalla, estaba enjaulado, atadas las manos y los pies con grilletes como si fuera un delincuente, con el dolor auestas por la captura y muerte de su compañero de lucha sacerdote también Mariano Matamoros además de los Galeana y los cientos de sus soldados cuyos cadáveres fueron sembrando con su sangre el camino de la libertad.

Con todo esto, el futuro del movimiento se veía incierto, al igual que su destino. Muy de madrugada, encadenado fue subido a una carreta con barrotes, para llevarlo a Tepecoacuilco y a su llegada sucedió algo cruel e inesperado porque la gente por la que tanto luchó para que fueran libres, ahora le gritaban insultos con desprecio olvidando todo cuanto le debían a aquel reo, que nunca imaginó que sería apedreado a su paso impedido como iba, José María se aferraba, más que para rezar era para no perder sus fuerzas mientras su rostro moreno era surcado por lágrimas silenciosas de impotencia y dolor, bien pronto conoció otro rostro de la humanidad, sintiendo en carne propia la traición y el desprecio, algo contra lo que siempre predicó lo contrario.

José María Morelos y Pavón, nació el 30 de septiembre de 1765 en el viejo Valladolid hoy Morelia, ciudad nombrada así en su honor, tuvo una infancia difícil; la humildad de un hogar sin presencia paterna, motivó que a los siete años ingresara a trabajar en la hacienda de un familiar; posteriormente se desempeñó como arriero, esto consistía en transportar; carga y pasajeros a lomo de mula, razón por la que pudo conocer parte del territorio nacional y a su vez diferentes formas de pensar y diversas condiciones de vida.

A los 25 años José María ingresó en el colegio de San Nicolás donde conoció a su maestro, Miguel Hidalgo y Costilla; cinco años después, terminaba sus estudios de sacerdocio y cuando ya ejercía como cura, volvió a encontrarse con Hidalgo, uniéndose a los ejércitos de éste último como capellán de los Insurgentes, después Hidalgo lo nombro brigadier y lo envió al Sureste para que levantara tropas.

A poco, Morelos con más de 3,000 hombres encabezó diversas batallas con el apoyo de sus fieles soldados y lugartenientes como Matamoros, también sacerdote, los Galeana, los Bravo, Ayala, Ávila y Trujano. Al llegar a Cuautla se enfrentaría con José María Calleja quien sería su enemigo acérrimo hasta que, finalmente, éste logró capturar y ejecutar a José María, hombre piadoso en su ejercicio sacerdotal, brillante legislador progresista, aguerrido en las batallas y siempre dispuesto a brindar su brazo a la causa libertaria.

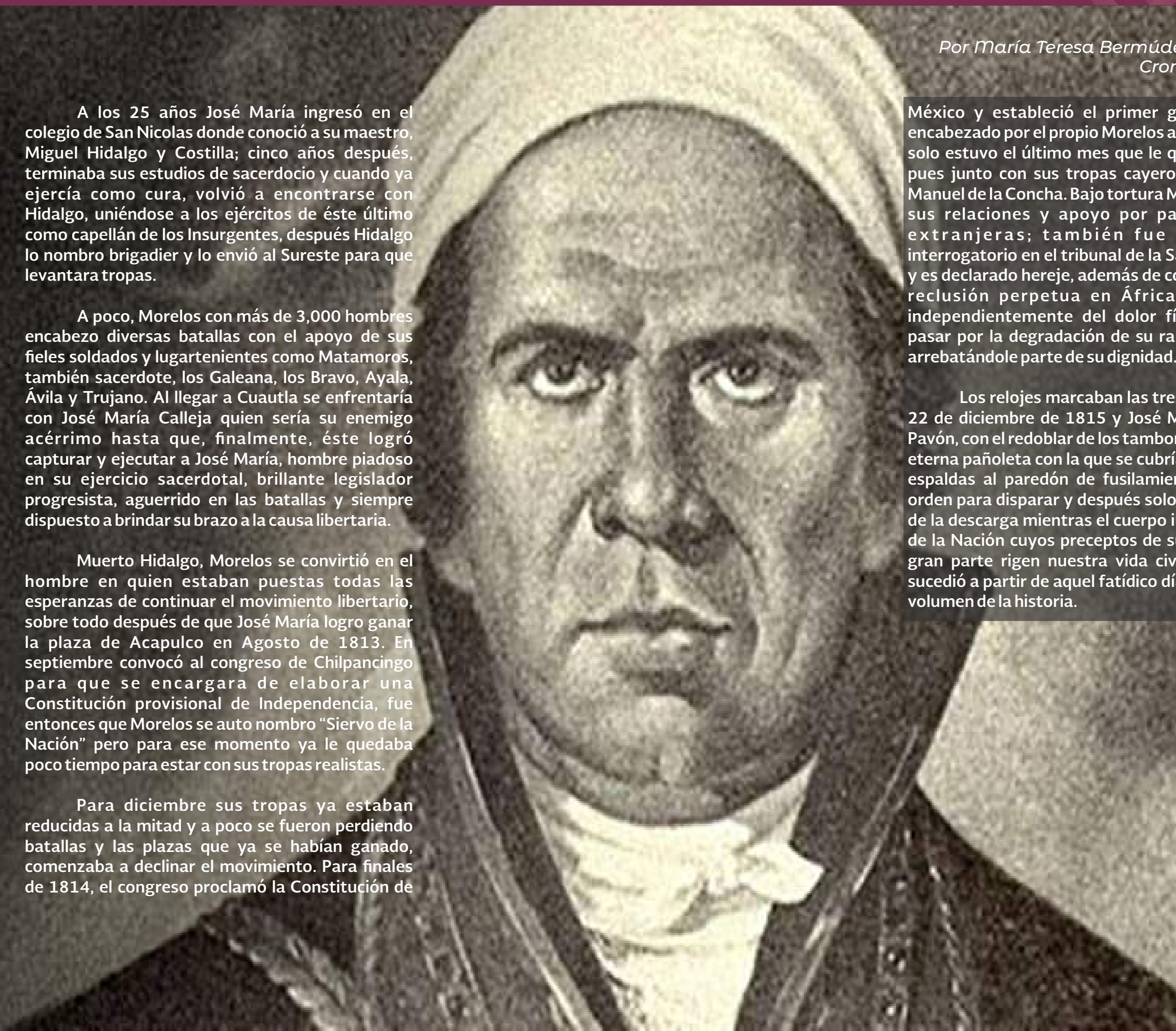
Muerto Hidalgo, Morelos se convirtió en el hombre en quien estaban puestas todas las esperanzas de continuar el movimiento libertario, sobre todo después de que José María logro ganar la plaza de Acapulco en Agosto de 1813. En septiembre convocó al congreso de Chilpancingo para que se encargara de elaborar una Constitución provisional de Independencia, fue entonces que Morelos se auto nombro "Siervo de la Nación" pero para ese momento ya le quedaba poco tiempo para estar con sus tropas realistas.

Para diciembre sus tropas ya estaban reducidas a la mitad y a poco se fueron perdiendo batallas y las plazas que ya se habían ganado, comenzaba a declinar el movimiento. Para finales de 1814, el congreso proclamó la Constitución de

Por *María Teresa Bermúdez Hernández*  
Cronista Invitada

México y estableció el primer gobierno liberal encabezado por el propio Morelos a cuyo frente tan solo estuvo el último mes que le quedaba de vida pues junto con sus tropas cayeron en manos de Manuel de la Concha. Bajo tortura Morelos hablo de sus relaciones y apoyo por parte de tropas extranjeras; también fue sometido al interrogatorio en el tribunal de la Santa Inquisición y es declarado hereje, además de condenarlo a una reclusión perpetua en África. José María, independientemente del dolor físico, tuvo que pasar por la degradación de su rango sacerdotal, arrebatándole parte de su dignidad.

Los relojes marcaban las tres de la tarde del 22 de diciembre de 1815 y José María Morelos y Pavón, con el redoblar de los tambores se quitaba la eterna pañoleta con la que se cubría la cabeza y de espaldas al paredón de fusilamiento, escucho la orden para disparar y después solo quedaba el eco de la descarga mientras el cuerpo inerte del Siervo de la Nación cuyos preceptos de su manifiesto en gran parte rigen nuestra vida civil, cayó; lo que sucedió a partir de aquel fatídico día, forma el gran volumen de la historia.



Te deseo primero que ames,  
y que amando, también seas amado.  
Y que, de no ser así, seas breve en olvidar  
y que después de olvidar, no guardes rencores.  
Deseo, pues, que no sea así, pero que si es  
sepas ser sin desesperar.  
Te deseo también que tengas amigos,  
y que, incluso malos e inconsecuentes  
sean valientes y fieles, y que por lo menos  
haya uno en quien confiar sin dudar.  
Y porque la vida es así,  
te deseo también que tengas enemigos.  
Ni muchos ni pocos, en la medida exacta,  
para que, algunas veces, te cuestiones  
tus propias certezas. Y que entre ellos,  
haya por lo menos uno que sea justo,  
para que no te sientas demasiado seguro.  
Te deseo además que seas útil,  
más no insustituible.  
Y que en los momentos malos,  
cuando no quede más nada,  
esa utilidad sea suficiente  
para mantenerte en pie.  
Igualmente, te deseo que seas tolerante,  
no con los que se equivocan poco,  
porque eso es fácil, sino con los que  
se equivocan mucho e irremediablemente  
y que haciendo buen uso de esa tolerancia,  
sirvas de ejemplo a otros.  
Te deseo que siendo joven  
no madures demasiado de prisa,  
y que ya maduro, no insistas en rejuvenecer,  
y que siendo viejo no te dediques al desespere.  
Porque cada edad tiene su placer y su dolor  
y es necesario dejar  
que fluyan entre nosotros.  
Te deseo de paso que seas triste.  
No todo el año sino apenas un día.  
Pero que en ese día descubras  
que la risa diaria es buena,

# TE DE SE O M S O M O



Autor: Víctor Hugo  
Enviado por: María Isabel Segura Gortáres

que la risa habitual es sosa y  
la risa constante es malsana.  
Te deseo que descubras,  
con urgencia máxima,  
por encima y a pesar de todo,  
que existen, y que te rodean,  
seres oprimidos,  
tratados con injusticia y personas infelices.  
Te deseo que acaricies un perro  
alimentos a un pájaro  
y oigas a un jilguero erguir triunfante su canto  
matinal,  
porque de esa manera,  
sentirás bien por nada.  
Deseo también que plantes una semilla,  
por más minúscula que sea,  
y la acompañes en su crecimiento,  
para que descubras de cuántas vidas  
está hecho un árbol.  
Te deseo además, que tengas dinero,  
porque es necesario ser práctico,  
y que por lo menos una vez por año  
pongas algo de ese dinero frente a ti y digas  
«Esto es mío»  
sólo para que quede claro  
quien es el dueño de quien.  
Te deseo también  
que ninguno de tus afectos muera,  
pero que si muere alguno,  
puedas llorar sin lamentarte y sufrir  
sin sentirte culpable  
Te deseo por fin que  
siendo hombre, tengas una buena mujer  
y que siendo mujer, tengas un buen hombre,  
mañana y al día siguiente,  
y que cuando estén exhaustos y sonrientes,  
hablen sobre amor para recomenzar.  
Si todas estas cosas llegaran a pasar  
no tengo más nada que desearte.

## La añoranza de un pasado en Navidad

Por Prejessy González Prian  
Área Humanística

En este último mes del año quisiera desear mucha felicidad, sin embargo, comprendo que hay corazones heridos, desconcertados y abrumados por pérdidas que causaron mucho dolor, que dejaron un gran vacío en el corazón y quizá empiezan a reponerse de estos tropiezos y de estas caídas que han dejado una cicatriz para ser parte de las experiencias que han fortalecido nuestro ser, pasaron como un huracán y solo el tiempo dará el consuelo como parte un ciclo de vida.

Ahora elijo este momento para dar un gran abrazo de luz para que resalte el espíritu vivo de nuestro ser y sea la compañía real y sincera a los que tenemos a nuestro alrededor, para disfrutar su presencia, su respeto, solidaridad y por qué no, su sonrisa que nos hace reiniciar una vida. Aunque los recuerdos serán parte de un hermoso cumplido que ha enmarcado lo que hoy en día hemos sido.

Los estados de ánimo marcarán contrastes, desde la tristeza por la añoranza de lo que perdimos, pero también la alegría de ver a aquellos que están con nosotros incondicionalmente y los que llegarán pronto a nuestra familia. No olvides que hay dulces momentos, donde la ilusión invade a los más pequeños de la casa con promesas convertidas en regalos, con reencuentros de familiares y amigos en esta época navideña, sobre todo si no los hemos visto durante mucho tiempo, para concluir con una celebración que marca el nacimiento del final del año e inicio de uno nuevo y así cobrar cierto protagonismo en nuestras emociones.

Aunque la nostalgia sea un momento de sensibilidad a flor de piel, contemplemos lo que fue, para así fortalecer esas emociones y permitarnos ver las grandezas de nuestro ser, tratemos de normalizar nuestros sentimientos como una cuestión positiva en nuestras vidas, entender el pasado para encontrar las habilidades y herramientas para afrontar nuestro presente de vida.

Recuerda que tú eres la persona más importante en esta vida que a pesar de los altibajos y de esta nostalgia de fin de año, es una oportunidad de florecer y contemplar el camino que hemos andado para así conectar asuntos pendientes, pero lo más más

importante, es dar un tiempo para nosotros, con la comprensión, el compromiso físico y emocional que mejore la versión en sí mismos. Así que no olvides tomarte un momento para ti, equilibra juicios, vanidades, apegos, fortalezas, para que tus pensamientos sean hermosos brotes de vida y den cosechas de luz, amor y bendiciones, así que habla de ti como si estuvieras hablando de alguien que amas y admiras mucho, a pesar de tus defectos aprende de ellos porque una persona que se ama siempre está en la búsqueda de mejorar para su prosperidad, con defectos y cualidades, así como las oportunidades y debilidades que conforman cada célula del ser humano que eres, busca tu misión, como la mejor versión de ti mismo, reconoce lo bueno que eres y enaltece todo ello, siéntete orgulloso de lo que has logrado hasta ahora, abraza esos logros como un triunfo de vivir feliz y pleno.

Cuando llegues a ese momento de amor y admiración en ti, será más fácil brindar todo el amor, admiración e incluso sensibilidad y cariño a los que amamos con su verdadera importancia.

Sueña, crea, piensa en todas las versiones que trae la vida misma, ya que somos tripulantes del mejor viaje en un gran transporte donde conoceremos a todo tipo de personas, para tener una historia que contar, que compartir y quizá que olvidar, donde el tiempo será nuestra condena ya que quisiéramos dar más de lo que damos sin percatarnos que los tiempos son perfectos y cualquier momento que compartimos son únicos e irrepetibles, que el hubiera siempre será parte del descontento, por eso tratemos de ser felices, para hacer las cosas de corazón que es lo que nos llevaremos como situaciones vividas.

Veamos estas fiestas decembrinas por la emoción y logremos conjuntar el mejor sentimiento ante las personas que podemos abrazar, quizá lo material, los gastos puedan aprisionarnos, pero en esta verdadera celebración aprendamos a valorar lo que somos y lo que podemos dar sin contratos que se comprenden sino con la emoción de vivir la vida, porque a pesar de todo, la vida es un presente único.

**“No puedes depender de otra persona para ser feliz, pues ninguna relación te dará la paz que tu no hayas creado en tu interior”**

**Buda**

Nuestro hijo desde el momento de nacer va a empezar a crear lazos afectivos con quienes lo rodeamos. Por naturaleza tendemos a crear fuertes lazos afectivos con determinadas personas. “El apego es el lazo afectivo que se establece entre el niño y una figura específica, que une a ambos en el espacio, perdura en el tiempo, se expresa en la tendencia estable a mantener la proximidad y nos da la sensación de seguridad” (Barón y Yamo, 1993). Gracias a esta respuesta van integrando a su vida emocional la presencia de la persona que lo cuida y la forma de ser calmado.

“Desde esta base podemos ir entendiendo cómo los niños se desarrollan emocionalmente, van desarrollando estilos de apego y van teniendo representaciones mentales de sí mismo y de los otros. El apego entonces es siempre desde el niño/bebé hacia su cuidador, no al revés. Porque los hijos no calman a los padres/madres” (Signorelli, 2018 recuperado en <https://www.supermadre.net/conoces-la-diferencia-entre-apego-y-vinculo/>)

De acuerdo a Gago (s/f) La presencia de la figura de apego aporta una seguridad (base segura) Ante la separación, el niño experimenta ansiedad, que se manifiesta por una activación de los esfuerzos para atraer a la figura de apego, seguidos de sentimientos de protesta, desolación y abandono frente a su pérdida.

# ESCUELA PARA PADRES

Por Marco Antonio Martínez Zamora  
Jubilado Humanística

Ante estos tipos de apego, de acuerdo a Gago, los padres se muestran de la siguiente forma:

Tipos de apego	Conductas de los padres
Apego seguro	En el caso de los padres de niños con apego seguro, aquellos se encuentran disponibles, ofreciendo contacto cuando llora. Responden de forma sincera a las necesidades del niño en sí mismas, y necesidades propias o ataques a su integridad. Se relacionan con el niño con una mirada de amor, angustia, rechazo, repulsión y hostilidad se expresa en actitudes controladoras e intrusivas y sobreestimulantes.
Apego inseguro evitativo	La madre o cuidador principal se siente amenazada por los comportamientos del niño. Las necesidades insatisfechas de los bebés controlan la situación para evitar consecuencias.
Apego inseguro ansioso ambivalente	El elemento que más llama la atención es la falta de “sincronía emocional” con el bebé. El elemento que más llama la atención es la falta de “sincronía emocional” con el niño.
Apego inseguro desorganizado/indiscriminado	Prácticas parentales altamente inconsistentes y patológicas como consecuencia de haber sufrido experiencias muy traumáticas o pérdidas múltiples no deseadas en la infancia.



**Apego Seguro:**

- El individuo tiene confianza en la disponibilidad, comprensión y ayuda que la figura parental le dará en situaciones adversas.
- Este tipo de apego evoca sentimientos de pertenencia, de aceptación de sí mismo y de confianza de base.



**Apego inseguro huido-avoidante**

- El niño tiende a ignorar o esquivar a su madre (por ejemplo, evitando el contacto o la mirada). A su vez, la evitación del hijo puede amplificar la conducta parental que ha generado esta percepción en el hijo.
- Muestra mayor ansiedad o al menos igual comportamiento ante padres que ante figuras extrañas.



**Apego inseguro ansioso-ambivalente**

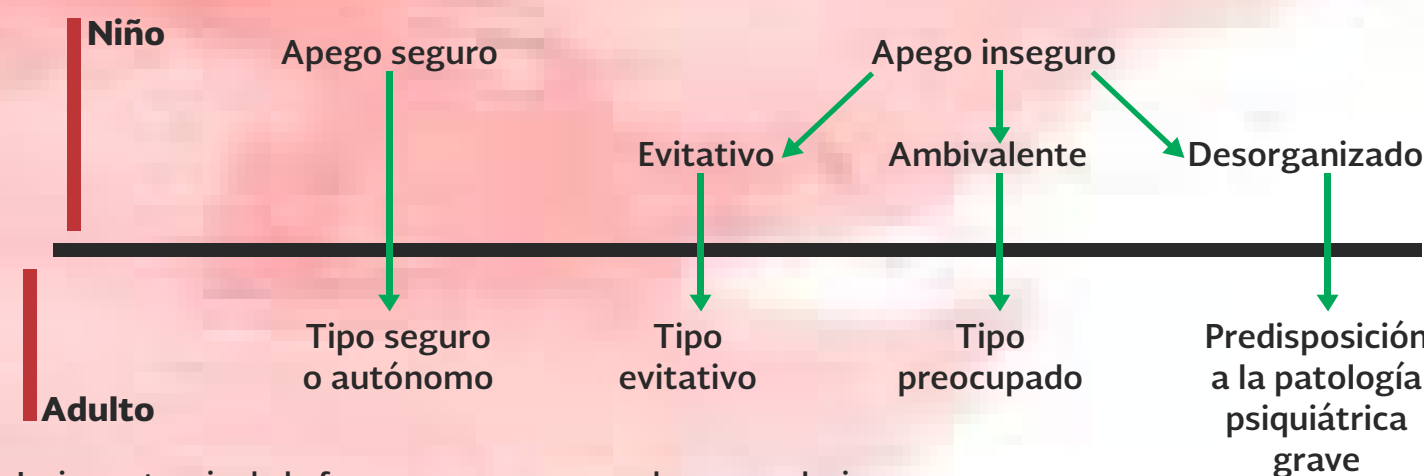
- El individuo no tiene la certeza de que la figura parental esté disponible o preparada a responder.
- Propenso a la angustia de separación. Por ello, tienden a aferrarse a la madre.



**Apego inseguro desorganizado-indiscriminado**

- En el contexto de un modelo relacional de carácter caótico, cambiante e indiscriminado (se apegan, se desapegan para apegarse a otro, pero siempre de manera superficial).
- Hay una oscilación desorganizada entre búsqueda y evitación.

El impacto que tienen los tipos de apego en nuestra conducta adulta, de acuerdo a Marrone (2006), es:



La importancia de la forma en que como padres nos relacionamos con nuestros hijos para crear apego es determinante para su seguridad emocional y personal. Es hora de empezar a formularnos la siguiente pregunta:

**¿Qué tipo de apego hemos construido con nuestros hijos?**

## A 50 años de tradición, sigue la música sonando

En 1970 el Ing. Jesús Morales González, director entonces de la Vocacional Única de Ingeniería No. 4 solicitó al Profesor Raúl Ladrón de Guevara de los Monteros formara un grupo musical con la finalidad de tener un taller que ayudara en la formación de los estudiantes en sus tiempos libres. Al grupo musical se denominó como "RONDALLA DE LA VOCACIONAL 4" la cual debutó en la Secretaría de Educación Pública durante la toma de posesión del Ing. Víctor Bravo Ahuja como Secretario de la propia Secretaría; por la calidad de la Rondalla fue solicitada para diversos eventos de la Presidencia de la República, donde también realizaron en aquel entonces presentaciones en varios teatros, foros y estadios.

En 1974 la Rondalla fue invitada para realizar una gira en Houston, Texas, posteriormente participó en el Concurso de la Brigadas Interdisciplinarias institucionales ganándolo, lo que permitió su presentación por varios estados de la República Mexicana.

*Por Raúl Ladrón de Guevara Posadas  
Actividades Culturales*

En el concurso Interpolitécnico de Rondalla obtuvo en diversas ocasiones el primer lugar y realizó presentaciones en las Delegaciones Políticas, programas de Televisión, Asilos, Reclusorios, Hospitales por mencionar algunos; el profesor Ladrón de Guevara estuvo al frente del grupo hasta que se jubiló.

Posteriormente, se mantuvo activa la rondalla con un director invitado y fue en 1980 cuando el director en turno, el Ing. Rosalío Juárez Lozoya, nombró al Profesor Raúl Ladrón de Guevara Posadas como director de la Rondalla con la misión de seguir conservando la trayectoria del grupo musical, desde ese momento a la fecha ha realizado presentaciones en todas las escuelas del Instituto, Concursos, Asilos, Delegaciones y otros lugares.

Actualmente a pesar de la pandemia se ha continuado con el taller de Música, abriendo nuevas opciones como la conformación de una Big Band, taller de piano, canto, rock y por supuesto con la Rondalla para continuar con la tradición e historia de 50 Años.



## María Grever y Guty Cárdenas, dos genios mexicanos de la composición musical

*Por Francisco Cortés Álvarez  
Taller de Música Folclórica*

María Joaquina de la Portilla Torres, mejor conocida como María Grever nació en León, Guanajuato el 14 de septiembre de 1885 y falleció el 15 de diciembre de 1951. Fue compositora musical para conciertos de música para películas, ganadora del premio Ariel en 1947 y autora de alrededor de mil canciones, la mayoría de ellas grabadas en inglés y en español.

Entre sus obras más conocidas se encuentran "Júrame" "Cuando vuelva a tu lado" "Te quiero dijiste" (Muñequita linda) esta última compuesta con una historia muy triste, ya que se la hizo a su hija finada a los seis meses.

Uno de sus maestros fue el francés Claude Debussy, uno de los compositores más importantes y figura más prominente del impresionismo musical.

María Grever murió en la ciudad de Nueva York a causa de una parálisis cerebral.

Por otro lado, Augusto Alejandro Cárdenas Pinelo, mejor conocido en el medio artístico como Guty Cárdenas, nació en Mérida Yucatán el 12 de diciembre de 1905 y falleció el 5 de abril de 1932 en la ciudad de México. Fue cantante, guitarrista, compositor y además representante de la trova yucateca. En su legado como compositor se registran 50 canciones, 35 con su nombre, 13 con su pseudónimo (Yucho) y dos con la colaboración de otras personas, entre las más famosas se encuentran "Granito de sal" "Caminante del Mayab" y "Nunca".

Se cuenta sobre su muerte dos versiones. La primera es que jugaba vencidas en una cantina llamada Salón Bach, ubicada en la Avenida Madero número 32, del Centro Histórico de la Ciudad de México, acompañado por los hermanos Ángel y José Peláez de nacionalidad española, cuando empezaron las apuestas se acusaron mutuamente de hacer trampa, la contienda se dirimió a botellazos, saliendo al salón principal. Se dice que una de las botellas golpeó a un individuo que se encontraba en el mostrador, sacó una pistola y disparó en contra del cantante y de Ángel Peláez. El primero recibió un balazo en el pecho causándole la muerte instantáneamente y al segundo en el costado derecho.

La segunda versión señala que el intérprete se encontraba con una mujer platicando al momento que recibió un golpe en la nuca con una botella y su reacción fue sacar una pistola y disparar en contra de su agresor Ángel Peláez, por lo que el hermano respondió de la misma forma, disparando en contra del compositor, causándole la muerte.

María Grever y Guty Cárdenas fueron dos genios de la composición musical que nos han dejado un legado cultural musical muy importante y que perdura a través del tiempo.



## La adicción digital en la dolencia

Por Jorge Jiménez Cervantes  
Área Humanística

En las dos últimas décadas la tecnología digital cambió el sentido de la vida de los jóvenes adolescentes, pasó de los sentimientos a las sensaciones. Actualmente los jóvenes están cegados ante los sentimientos y están más atentos a las sensaciones que produce el presente, el aquí y el ahora. Este cambio del sentido de la vida está produciendo estrés y aburrimiento en los jóvenes y estos estados emocionales son el inicio del camino a las adicciones, como son: las drogas, el alcohol y las redes sociales; como dato, en la última década aumentó el consumo de la droga y del alcohol en un 30 % y en el caso de la adicción a las redes sociales, que es una dicción silenciosa, se tenían detectados más de 100,000 jóvenes adictos antes de la pandemia, en la actualidad el número ha crecido de manera exponencial y no hay datos actualizados.

La adicción a las tecnologías digitales se inicia desde la infancia, cuando los padres por entretener a sus hijos les dan una Tablet o un celular o los ponen frente a un televisor, esta adicción se inicia a los 3 años y hasta los 12 años en que están un promedio de 2 a 3 horas de los 13 a los 20 años están un promedio de 4 a 8 horas frente a una pantalla de tv o a una Tablet, computadora o celular.

¿Qué es un adicto a las redes sociales? Es aquella persona que está pensando constantemente en las redes sociales, tienen síntomas de abstinencia por sentir que no están cerca de un dispositivo para conectarse, también de nerviosismo, irritación y tristeza; con estos síntomas los jóvenes pierden el control de su identidad, por no ser capaces de limitar el tiempo de las horas que le dedican a las redes sociales, ya que en la mayoría de las veces están conectados de 5 a 8 horas y en altas horas de la noche, lo cual afecta su ciclo de sueño.

Esta adicción genera múltiples situaciones como son: conflictos con sus padres, suelen tener retrasos en su rendimiento escolar, bajas calificaciones, reprueban materias y en muchos casos, se ven impedidos de concluir una carrera profesional, además, pierden el interés por socializar, no conviven con la familia, pierden amigos, dejan de realizar otras actividades; y sobre todo, se encierran en su mundo imaginario, perdiendo contacto con la realidad, al grado de empezar a confundir el mundo digital de las redes sociales con la realidad, esta adicción resulta ser el camino más corto a la depresión.

¿Porqué las redes sociales resultan ser un atractivo entretenimiento para los jóvenes adolescentes?

- Produce un efecto de satisfacción por la comunicación en línea, los jóvenes pasan a tener una vida alterna en las redes sociales y este cambio se nota en varios aspectos de su personalidad.
- Las personas no se conocen, porque no se pueden ver, la relación que se tiene con las otras personas solo está en su mente. No tienen ninguna responsabilidad de sus actos, por lo que, terminan por no seguir las normas establecidas por la sociedad en la que se desenvuelven
- Comienzan a confundir el mundo irreal con el mundo real, ya que en el mundo irreal de las redes sociales todas las personas son iguales, a diferencia del mundo real en la que existe jerarquías y normas sociales que se tienen que cumplir; esta situación confunde a los jóvenes cuando su actuar en su círculo social no corresponde con las normas establecidas, ya que deja de cumplirlas.

A su vez, esta confusión causa una ruptura de la identidad del adolescente, y empieza a asumir cuatro personalidades.

1. El yo de quien realmente es
2. El yo que cree ser
3. El yo que ven los demás
4. El yo que muestra en las redes sociales

Ante este problema ¿qué se puede hacer?

No es fácil dar consejos para solucionar esta adicción que padece una gran cantidad de jóvenes adolescentes en la actualidad y que conlleven la solución del problema, sin embargo, si se intenta aplicar estas medidas, es posible que con el tiempo y la fuerza de voluntad de cada uno de ellos se logre solucionar.

1. Limitar los tiempos de uso del celular y la conexión a las redes sociales.
2. Silenciar las notificaciones que constantemente se están recibiendo en los celulares.
3. Que sea la persona quien determina el momento en que revisa las notificaciones.
4. No estar revisando a cada momento el celular, destinar un momento al día.
5. Procurar convivir más tiempo con la familia y con los amigos.
6. Buscar otro tipo de entretenimiento que conlleve algún beneficio personal.



## Hace 140 años las calles de la Ciudad de México se iluminan por primera vez

Uno de los impulsos más importantes con la llegada de Porfirio Díaz a la presidencia (1876) fue la creación de plantas generadoras de energía, mismas que proporcionarían iluminación artificial a las mineras y posteriormente, a las calles y residencias.

Fue así como este régimen otorgó al sector eléctrico el carácter de servicio público el 11 de diciembre de 1881, en donde por primera vez en la historia, se iluminarían las calles de la Ciudad de México.

La firma encargada de la histórica labor de instalar el alumbrado público en las calles de la Ciudad de México fue la compañía Knight. En la Plaza de la Constitución colocó 40 lámparas eléctricas, mientras que en la Alameda Central se instalaron 100.

En 1894, la empresa Siemens Haske ganó la licitación y se inició con el cambio de lámparas de gas por eléctricas. A partir de este momento se fue extendiendo la red a mercados urbanos y comerciales y se creó la compañía de "Luz y Fuerza".

Es importante mencionar que la primera planta de generación termoeléctrica se instaló en la ciudad de León, Guanajuato, en 1879 y abasteció a una compañía textilera.

Al respecto, dentro del acervo de la Mapoteca "Manuel Orozco y Berra" se cuenta con el "Plano General de Indicación de la Ciudad de México" en el que se observan los primeros cuadrantes de la capital en obtener alumbrado público.

Antecedentes: A finales del siglo XIX, tras

Por Ignacio Bravo Mendoza  
Área IME

varios inventos e innovaciones, se hace popular el foco de luz eléctrica. La mezcla entre inventores como Thomas A. Edison y empresarios como J.P. Morgan o como Nikola Tesla y George Westinghouse, la transformaron en una tecnología revolucionaria.

La electricidad después del porfiriato: Tras el estallido de la Revolución mexicana en 1911, se crearon varias ligas de obreros para pelear en contra de las injusticias. Se creó la Liga de Electricistas Mexicanos, la cual propuso protección a los obreros, apoyo moral y técnico. En 1914 se fundó el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), primer sindicato de la industria. El movimiento armado tuvo un profundo efecto en el sector, los trabajadores se manifestaron en contra de las grandes empresas debido a salarios muy bajos a comparación de los extranjeros.

En 1937 menos de la mitad de los mexicanos contaban con electricidad, lo cual presentaba un enorme desafío para el gobierno. No era rentable para las empresas invertir en desarrollar infraestructura y generadores eléctricos para comunidades rurales, y es que ahí se encontraba el 62% de la población. Es por eso que en 1937 se creó la Comisión Federal de Electricidad, empresa paraestatal que tiene como objetivo organizar y controlar un sistema nacional de generación, transmisión y distribución, sin fines de lucro y siempre buscando los intereses generales.

En 1960 se nacionalizó la industria eléctrica por decisión del presidente Adolfo López Mateos. En ese momento la CFE, junto con Luz y Fuerza, pasó de controlar el 54% de la industria eléctrica en México.



CECyT No. 4  
"LÁZARO CÁRDENAS"

## PRE REGISTRO CURSO DE PREPARACIÓN PARA LOS EXÁMENES DE INGRESO

Pre registro a los Cursos de Preparación de Nivel Medio Superior (COMIPEMS) y Nivel Superior  
Lee detenidamente toda la información proporcionada

Realiza tú pre registro a través del siguiente enlace:



NIVEL MEDIO SUPERIOR  
(COMIPEMS)

<https://www.cecyl4-lc-ipn.mx/comipems-2022/cmpps.pdf>



NIVEL SUPERIOR

<https://www.cecyl4-lc-ipn.mx/ns-2022/sup.pdf>

MAYORES INFORMES

[cursosv4@gmail.com](mailto:cursosv4@gmail.com)

CECyT N° 4 "Lázaro Cárdenas"  
Av. Constituyentes N° 813  
Col. Belém de las Flores  
Alcaldía Álvaro Obregón

Por Emiliano Maya González  
Grupo IIV7



Hoy más que nunca debemos agradecer lo que tenemos ,ya que lo que hoy tenemos no sabemos cuándo se nos podrá ir.

Agradezcan todo.

A toda la hermosa familia politécnica les agradecemos por estar con nosotros a cada momento y enseñarnos que siempre podemos salir adelante.

Feliz Navidad Jaguares de Voca 4

*Feliz Navidad*

*y*

*Próspero 2022*

## EN MEMORIA PARA LOS QUE SE NOS ADELANTARON EN ESTA DIFÍCIL ETAPA

ALBA ROMERO MARÍA ANTONIA  
CASTILLO SÁNCHEZ DOMINGO MANUEL  
CHÁVEZ CARRASCOSA FERNANDO  
CHÁVEZ MÉNDEZ YVÓN  
CHAVIRA GARCÍA JOSÉ LUIS  
DÍAZ BARRIGA JOSÉ ESTEBAN  
ESTRADA MOLINA NICOLÁS RAFAEL  
FLORES MANCILLA HERLINDA  
FONSECA MORENO JOSÉ LUIS  
HERNÁNDEZ QUERO SALVADOR  
LEÓN DE LA LUZ BAHENA  
MARTÍNEZ OSCAR  
PATIÑO DONNADIEU FRANCISCO JAVIER  
PAZ ORTIZ JAVIER  
RAMOS BELLIZIA JOSÉ ESTEBAN  
REYES REYES JACINTO  
SÁNCHEZ ALAVÉS ERNESTO  
SÁNCHEZ HERNÁNDEZ SALVADOR  
VEGA FONSECA ALBERTO  
VISUET ÁNGELES ALFONSO  
YESCAS RIVERA LUCIO JAVIER  
ZALDÍVAR RUIZ TALÍA

### SIEMPRE LOS RECORDAREMOS



El Dr. José Nava Segura (1926-1998) conocido como Maestro Nava, por ser un médico excepcional y un extraordinario maestro para enseñar a sus alumnos con la mayor sencillez y sentido común, sin complejidades, ni términos sofisticados que confunden y complican el aprendizaje. Por el apellido no tenemos ningún parentesco, así que lo que escribo aquí es mi experiencia y un honor de haber sido su alumno. Médico Cirujano, Neuroanatomista, Neurólogo e Internista, formado en la UNAM y jefe de Neurología y Neurocirugía en el Hospital General de México de la SSA. Con un método muy particular de realizar la exploración neurológica, la más difícil de las exploraciones médicas, la hacía tan sencilla, tan entendible como si pudiéramos ver el sistema nervioso en una pantalla con el solo hecho de cerrar los ojos.

De lunes a viernes daba clases en un local habilitado como aula en el primer piso de un edificio ubicado en la calle Belisario Domínguez, en la Ciudad de México. Uno de los alumnos más avanzado del Maestro Nava esperaba su llegada puntual a las 19 horas, colocaba un disco de música clásica, generalmente una obra maestra de la ópera, siendo su favorito Giacomo Puccini, cuando la música empezaba a oírse, iniciaba su clase, terminaba al finalizar el disco.

Con ese fondo musical fascinante que entraba a nuestro cerebro enriqueciendo el conocimiento impartido a cada instante. Sobre la tarima en donde se alcanzaba el pizarrón verde, de gises blancos, caminaba de un extremo a otro constantemente, solo se detenía cuando escribía algo en el pizarrón, o para hacer alguna pregunta o comentar alguna experiencia personal. En otras ocasiones nos explicaba, la emoción que el lenguaje musical despierta, lo que significaba el idioma que el autor quería transmitir a quien la escuchara, la pasión con que lo hacía, despertaba en nosotros sentimientos que sacudían nuestro interior haciéndonos ver la belleza de la vida.

Los sábados a las 8 horas am, llegaba al pabellón de neurología y neurocirugía del Hospital General de México para realizar la exploración neurológica de un enfermo hospitalizado. Realizando siempre un sorprendente diagnóstico clínico correcto, sin haberse realizado aún algún procedimiento sofisticado de diagnóstico, diciéndonos que si sabíamos neuroanatomía era fácil hacerlo.

Siempre nos insistía en que hiciéramos ejercicio, algún deporte, con constancia y disciplina. En su juventud había practicado Box, incluso ganó los Guantes de Oro. Siempre fue un ejemplo de lo que predicaba.

Cuando leí su libro de neurología clínica, me cautivaron sus conceptos filosóficos sobre la conciencia y el lenguaje. Mencionaba que se les llama personas conscientes cuando andan despiertas e inconscientes cuando caen en estado de coma transitorio o persistente, el Maestro Nava aclaraba que puede haber personas despiertas inconscientes y personas en coma conscientes, refiriéndose a la comprensión profunda que una persona tiene de la vida de las situaciones del individuo y el mundo.

En relación al lenguaje, la forma más maravillosa de comunicarnos con nuestros semejantes y permite relacionarnos con ellos, ya sea el verbal por excelencia, sino también por el mímico, el escrito o incluso el musical que pueden reflejar rasgos importantes de nuestra personalidad.

Independientemente de todos los conocimientos médicos y neurológicos que el Maestro Nava nos enseñó, hay algo por el que siempre le estaré profundamente agradecido, es la enseñanza que, a pesar de ser un brillante médico, neurólogo, internista, neuroanatomista e investigador, reconocido a nivel nacional y mundial, era un hombre sencillo, humilde que hacía que el conocimiento entrara como el cuchillo en la mantequilla, fácilmente y el aprendizaje obtenido nos motivaba al estudio constante.

Hay seres extraordinarios que se cruzan en nuestras vidas, para darle ese toque especial a nuestra existencia, que la hace sublime y nos permite elevar la vista al cielo para agradecer esos momentos que desearíamos fueran eternos.

Nuevamente se confirma que la grandeza de un ser humano no se encuentra en los grandes descubrimientos, o en sus sorprendentes hazañas o en los premios obtenidos, ni en el dinero acumulado, sino en aquellas acciones que facilitaron, motivaron e hicieron mejor a una



El cerebro es el único órgano del cuerpo sin receptores de dolor. Resulta paradójico, pues es el encargado de procesar las señales de dolor de todas las otras partes del cuerpo.  
Fuente <https://medicoplus.com/neurologia/curiosidad-cerebro>

Cuando dormimos, todo el cuerpo disminuye su actividad. A excepción del cerebro, que está más activo mientras dormimos que cuando estamos despiertos. De todos modos, las funciones que realiza durante el día y durante el sueño son distintas.  
Fuente <https://medicoplus.com/neurologia/curiosidad-cerebro>

# ¡Premiación de las Calaveras Literarias!

La premiación para los tres primeros lugares se llevó a cabo en la Sala de Exdirectores del plantel el día 23 de noviembre a las 12:00 hrs., en el marco de la Semana de la Investigación, contando con la presencia de la M. en C. María Isabel Segura Gortáres y la M. en F. Araceli Ramírez Castro, Subdirectora Académica.

Durante la ceremonia los estudiantes hicieron lectura de sus calaveritas literarias y posteriormente recibieron el reconocimiento y premio como triunfadores de esta primera edición del concurso.

Muchas felicidades a nuestros ganadores:

**Primer lugar**

García Zumaya José Manuel  
Grupo: 5IM17

**Segundo lugar**

Esquivel De Jesús Antia Goretti  
Grupo: 1IV8

**Tercer lugar**

Mendoza Solís Nancy Vanessa  
Grupo: 5IM6



Por Grecia Gethsemani Galvez Alfaro  
Grupo 1IV7



Por Miguel Angel Barrera  
Grupo 1IV7



Por Jonathan David Iñigo  
Grupo 1IV7



Por Martín Virasoro  
Enviado por María Isabel Segura Gortáres



**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN VIRTUAL**  
Departamento de Atención a Usuarios y Logística

**Correos electrónicos**  
bachilleratoadistancia@ipn.mx  
licenciaturaadistancia@ipn.mx

**Teléfono**  
55 5729 6000  
extensiones (de 9:00 a 19:00)  
57406      57409  
57407      57412  
57408      57429

**Celular (solo llamadas)**  
55 7914 2328 (de 9:00 a 18:00)

**Poliamigo, tu asistente virtual**  
55 2495 1013

**ChatPolivirtual**  
polivirtual.ipn.mx

**App Polivirtual**  
polivirtual-ipn.mx

Polivirtual-DEV @Polivirtual\_IPN polivirtual\_dev Polivirtual DEV Oficial IPN @polivirtual



Conoce todo acerca del Polivirtual

A través de las **PoliPláticas**

Modalidades No Escolarizada y Mixta  
¡La opción para ti!

**17 de diciembre**  
**11:00 y 18:00 horas**

Sólo ingresa a Facebook Polivirtual-DEV y sigue nuestra plática en vivo



# Te deseo tiempo

Poema de indios americanos

No te deseo un regalo cualquiera,  
Te deseo aquello que la mayoría no tiene,  
Te deseo tiempo, para reír y divertirte, si lo usas adecuadamente  
podrás obtener de él lo que quieras.  
Te deseo tiempo para tu quehacer y tu pensar  
no sólo para ti mismo  
sino para también para dedicárselo a los demás.  
Te deseo tiempo no para apurarte y andar con prisas  
sino para que siempre estés contento.  
Te deseo tiempo, no sólo para que transcurra,  
sino para que te quede:  
Tiempo para asombrarte y tiempo para tener confianza  
y no sólo para que lo veas en el reloj.  
Te deseo tiempo para que toques las estrellas  
y tiempo para crecer, para madurar,  
para ser tú.  
Te deseo tiempo, para tener esperanza otra vez y para amar,  
no tiene sentido añorar.  
Te deseo tiempo para que te encuentres contigo mismo,  
para vivir cada día, cada hora,  
cada minuto como un regalo.  
También te deseo tiempo para perdonar y aceptar.  
Te deseo de corazón que tengas tiempo para la vida y para tú vida.  
No olvides nunca que siempre hay tiempo para desearle a alguien tiempo.



Secretaría Académica

**Nueva App Polivirtual**

Disponible sólo en:  ANDROID

También puedes ingresar desde: [polivirtual.ipn.mx](http://polivirtual.ipn.mx)

**¡Descárgala ahora!**

No olvides que en la sección de contáctanos podrás encontrar al **Poliamigo**, tu asistente virtual

Polivirtual

## Siqueiros Experimental

Por Marisol Granados Beltrán  
Área Humanística

Le debo un artículo a Don Alfaro Siqueiros y no lo quiero hacer enojar... (risas) porque lo prometido es deuda, voy dándole a este escrito y así completo mi trilogía dedicada al muralismo en este pandémico 2021 que va terminando (Aurora, Magnolia Iracunda Reyes y Noviembre en un mural).

Saliéndome de los estándares cartográficos me gusta imaginar a nuestra nación como si fuese un ser vivo: sus estados como extremidades, sus colonias como órganos, calles como arterias y venas, su gente la sangre, sus edificios y paredes como células y el arte como su alma o espíritu y, si lo pudiéramos ilustrar o trazar como un mapa creo que el idóneo para la tarea sería David Alfaro Siqueiros (echándose un mano a mano con Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Remedios Varo, denle una visitada a su trabajo nomás para hacerse una idea). La fuerza expresiva de sus trazos, la monumentalidad y tridimensión, el uso de claroscuros y contrastes profundos exalta la narrativa, muestra las emociones vívidamente e ilustra escenas con facilidad geométrica y abstracta. Las pinturas de Siqueiros se distinguieron siempre por su furia y su metáfora, sus texturas y agudas perspectivas y escorzos que nos llevan al vértigo y el mareo.

Imprimir vida, sustancia y profundidad a una superficie plana es sin duda el sello estilístico de Siqueiros, así como traducir sentimientos y emociones en imágenes en una especie de poética

estridente y demandante. Sus colores y materiales apuntan a esto, dejando claro su eterna búsqueda y experimentación con técnicas, herramientas y materiales novedosos como el uso de piroxilina que se aplica con pistola de aire y compresora (pigmento a base de nitrocelulosa resistente a la luz usado con pintura automotriz) a la que le agregó texturas como polvo de mármol y poliuretano derretido. En manos de Siqueiros el muralismo se acercó al posteriormente dignificado arte callejero del graffiti, abriendo puertas y ventanas a la experimentación plástica y por supuesto tendiendo su mano a la propuesta desarrollada por Juan O'Gorman llamada integración plástica, en la que se fusionan arquitectura, pintura y escultura, como se aprecia en la Biblioteca central de Ciudad Universitaria UNAM.

Pasar de la brocha y los pinceles a la pistola de pintura y compresora es un acto revolucionario y transgresor, de los que marcan hito en el arte y en la vida de un creador. Ser artista de vanguardia y agudo crítico social puede tener también sus bemoles judiciales, expresarse contra un régimen o ideología es parte del ser del artista, el inconformismo y militancia política fueron parte de la vida y obra de Siqueiros quien fluctuó su vida y trabajo entre México, España y Estados Unidos hasta que a raíz de ser perseguido por su participación en el intento de homicidio en contra de León Trotsky, el nacido en Chihuahua (1896) y criado en Guanajuato y Ciudad de México se

autoexilia a Chile, de donde vuelve a México en 1944. Siqueiros fue apresado y encarcelado en Lecumberri en 2 ocasiones, primero por liderar el partido Comunista Mexicano en 1930 y la segunda ocasión por las constantes críticas al presidente López Mateos llevándolo a cumplir condena de 1960 a 1964.

La incesante lucha social presente tanto en su andar ciudadano como en su trabajo pictórico le viene a David desde los 15 años, edad en la que se enlistó en el ejército Constitucional y donde vive y conoce en carne propia la lucha de campesinos, obreros y pueblo en general en contra de los regímenes gubernamentales capitalistas, totalitarios, abusivos y anti revolucionarios como él mismo les llamaba.

De 1964 a 1975 su militancia política e incendiario vociferar contra los gobernantes en turno se vuelve más plástico que político, lo que se traduce en una prolífica racha pictórica organizada y apegada al ideal del arte público. Asociado con el empresario Manuel Suárez y Suárez realiza los 18 murales del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca y comienza la construcción de dos recintos tallerísticos con cursos de pintura e innovación artística, uno en el estado de Morelos llamado La Tallera que cuyo ideario y programas de aplicación lideró junto con su esposa Angélica Arenal... "un taller grande, inmenso lleno de máquinas y Andamios móviles, con laboratorios para probar la química y la durabilidad de los pigmentos, sin el sufrimiento de la limitación... un espacio activo..."

Y el otro es el Polyforum Cultural Siqueiros, erigido sobre Avenida de los Insurgentes al pie de los que hoy es el edificio del World Trade Center en CDMX, en el que también existió un taller-escuela-laboratorio y en el que se montó el mural más grande del mundo llamado La Marcha de la Humanidad que abarca 8,000 metros cuadrados de pintura curatorialmente colocados de forma helicoidal sobre las paredes del edificio de forma octagonal. En voz del propio autor se escucha la explicación y significado de la obra completa.

Es para 1969 que la casa habitación del pintor, ubicada en Polanco CDMX es inaugurada por el mismo Alfaro Siqueiros como Sala de Arte Público Siqueiros, decorada en su totalidad con la más grande colección de obras de caballete de él mismo y designado como centro de análisis y experimentación para el arte del porvenir. En 1973, días antes de morir, Siqueiros lega en su testamento al pueblo de México y al mundo estos tres recintos de creación y exhibición de su obra.

78 años de pensamiento y acciones reaccionarias y rompedoras se apagaron el 6 de enero de 1974, más el fulgor y energía que en su vida y obra irradió quien no se llamara David sino José de Jesús, permanecerán incandescentes, dinámicas y en busca de la novedad y la transformación de mentes, espacios, pigmentos y espíritus.

## Creación de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE)

*“En el mundo moderno, lleno de poderosas posibilidades y amenazado al propio tiempo por peligrosas decadencias, el Olimpismo puede constituir una escuela de nobleza e integridad morales, y asimismo de fuerza y energías físicas; pero ello exigirá como condición que elevéis y mantengáis sin cesar vuestro concepto del honor y del desinterés deportivo a la altura de vuestro impulso muscular”.*

**Pierre de Coubertin** / Pedagogo e historiador.

El 13 de diciembre de 1988 fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el Decreto mediante el cual se crea la Comisión Nacional del Deporte, siendo este un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública. De modo que, podemos destacar que las funciones de dicha Comisión son las de: desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulsen la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia en el deporte[1].

De acuerdo a los antecedentes en el tema, encontramos que, años más tarde en el año de 1990, se promulgó la Ley de Estímulo y Fomento de Deporte, la cual constituyó la primera en materia deportiva en México, situando a la Comisión Nacional del Deporte como su entidad rectora, pero con carácter de organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública[2].

Durante sus años de vida, las actividades ampliamente desarrolladas por la CONADE han otorgado las bases sólidas para el desarrollo del deporte mexicano, acorde a lo anterior mediante Decreto publicado el 24 de febrero de 2003 en el Diario Oficial de la Federación se crea la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, como un

*Por Actividades Deportivas  
Tomado de la página CNDH*

organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, la cual desde ese momento y hasta nuestros días, es la conductora de la política nacional en materia de cultura física y deporte, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la Ciudad de México[3].

Debido a que la CONADE tiene como principal compromiso hacia con la sociedad mexicana de lograr una población más sana y más competitiva en todos los ámbitos a través de la práctica de la Cultura Física y el Deporte, la CONADE trabaja de la mano con jóvenes, niños y adultos para lograr cosechar más talento deportivo. El deporte es médico, político, psicólogo, compañero, embajador, y también es un excelente motivador[4].

Por otro lado, es importantes destacar que, derivado de la reforma constitucional en materia de derechos humanos el 12 de octubre de 2011 se publica en el Diario Oficial de la Federación el Decreto por el que se adiciona un párrafo décimo al artículo 4o. y se reforma la fracción XXIX-J del artículo 73 de la Constitución, dentro del que reconoce el derecho que toda persona tiene a la cultura física y a la práctica del deporte, estableciendo que le corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia[5]. El derecho al deporte es interdependiente, esto quiere decir que guarda estrechas relaciones con otros derechos como lo son la vida, la salud, la integridad personal, la educación, el mínimo vital y en última instancia con la dignidad de las personas.

[1] <https://conadeb.conade.gob.mx/portal/?id=1646>

[2] <https://www.gob.mx/conade/que-hacemos>

[3] <https://conadeb.conade.gob.mx/portal/?id=1646>

[4] <https://conadeb.conade.gob.mx/portal/?id=1675>

[5] [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_080520.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf)

Tomado de la página de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos: <https://www.cndh.org.mx/noticia/creacion-de-la-comision-nacional-de-cultura-fisica-y-deporte-conade>

## Día internacional de la Aviación Civil

*Por Esthefani Reyes Zamudio  
Área Aeronáutica*

La Organización de Aviación Civil (OACI), surgida tras la conferencia de Chicago el 7 de diciembre de 1944 (con 32 países como miembros, entre ellos México). Aunque surgió antes que la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la OACI es un organismo especializado del Consejo Económico y Social de este importante organismo internacional.

Los objetivos principales de la OACI es garantizar la seguridad y el crecimiento ordenado de la Aviación Civil Internacional en los países miembros de esta.

El propósito del Día de la Aviación Civil Internacional es ayudar a generar y reforzar la conciencia mundial sobre la importancia de la aviación civil internacional para el desarrollo social y económico de los países miembros.

Cada cinco años, coincidiendo con los aniversarios de la OACI, el Consejo de este organismo establece un tema especial de aniversario para el Día de la Aviación Civil Internacional por lo que los Representantes han seleccionado un solo tema para el período intermedio completo de cinco (5) años.



El Día de la Aviación Civil Internacional se estableció en 1994 como parte de las actividades del 50 Aniversario de la OACI. En 1996, de conformidad con una iniciativa de la OACI y con la asistencia del gobierno canadiense, la Asamblea General de las Naciones Unidas reconoció oficialmente el 7 de diciembre el “Día de la Aviación Civil Internacional” en el sistema de las Naciones Unidas.

Desde el 2019 hasta 2023, el Consejo decidió que el tema es: “Advancing Innovation for Global Aviation Development” / “Fomentar la innovación para el desarrollo de la aviación mundial”

# Juguemos con las cartas

Por Isabel Segura Gortáres  
Área Básica

Cambiando solo dos cartas de lugar, ¿puedes hacer que las dos columnas de números sumadas den el mismo total?

1	3
2	4
7	5
9	8

# Crucigrama

Por Octavio Morales López  
Área Humanística

**Día de los derechos humanos (10 de diciembre)**

	<b>Horizontal</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Es la libertad de las personas para difundir, escribir y publicar opiniones, información e ideas o cualquier contenido, sucesivamente</li> <li>Este principio indica que todas las personas son titulares de todos los derechos humanos.</li> <li>Principio que señala que cada uno de los derechos humanos se encuentran ligados unos a otros.</li> <li>Derecho que implica Toda persona tiene derecho a creer y pensar libremente según sus ideas y convicciones.</li> <li>Conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo</li> </ol>
	<b>Vertical</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los derechos humanos no pueden ser fragmentados sea cual fuere su naturaleza gracias a este derecho.</li> <li>Este derecho indica que toda persona tiene derecho a que su vida sea respetada.</li> <li>Este principio indica que el Estado para asegurar el progreso en el desarrollo constructivo de los derechos humanos.</li> <li>Este derecho incluye la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas, ya sea oralmente, por escrito, o a través de las nuevas tecnologías de la información.</li> <li>Esta característica señala que no deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales</li> </ol>

DerechosHumanos / Inalienables / Universalidad / Interdependencia / Indivisibilidad / Progresividad / Imprenta / Conciencia / Expresión / Vida



El Día de los Derechos Humanos se celebra el 10 de diciembre, pues fue el mismo que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos. La madre de esta declaración fue Eleanor Roosevelt, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y del Comité de Redacción de la DUDH.  
Fuente: <https://blog.ruralcentral.es/10-datos-derechos-humanos/>

Por Juan Alberto González M.

Sabías que ...

## Ceremonia de Concursos Académicos Institucionales

Por Rosalba Pérez Martínez  
Área Humanística



El I.P.N. llevó a cabo una ceremonia presencial de entrega de reconocimientos a 150 alumnos premiados de los Encuentros Académicos Interpolitécnicos 2021 (EAI-2021), quienes resultaron ganadores de entre cerca de cuatro mil alumnos del nivel medio superior, que, a través de la modalidad virtual, realizaron exámenes de las diferentes unidades de aprendizaje pertenecientes a las tres áreas Físico- Matemática, Médico-Biológica y Social-Administrativa ofertadas por el Instituto.

El evento tuvo lugar el pasado 02 de diciembre en el CECyT No. 6 “Miguel Othón de Mendizábal” en la alcaldía Azcapotzalco, con las adecuadas medidas sanitarias, alumnos provenientes de las 20 escuelas de nivel medio superior entre las cuales se encuentran las sedes de Guanajuato, Hidalgo y Zacatecas se trasladaron desde su lugar de origen para participar en esta distinguida premiación.

Presidentes de encuentros, directores de los CECyT y personal de la Dirección de Educación Media Superior (DEMS) acompañaron a los alumnos que uno a uno recibieron su reconocimiento y felicitaciones por parte de la mesa de honor conformada por el director general del I.P.N. el Dr. Arturo Reyes Sandoval, el secretario general Mtro. Juan Manuel Cantú Vázquez, el Dr. David Jaramillo secretario Académico del IPN y la directora del CECyT No. 6 la M. en A. Francisca Berbotto Pacheco.

El aforo permitido para esta ceremonia impidió que padres, asesores y otros familiares asistieran a la ceremonia, sin embargo, a través de mensajes enviaron sus felicitaciones a los alumnos premiados.

En la ceremonia, el director general el Dr. Arturo Reyes Sandoval dirigió unas palabras a los alumnos entre lo que destacó “Me da gusto dar un mensaje... a ustedes que tienen estos logros y que

tendrán muchos más y que seguramente en el I.P.N. los veremos ocupando lugares muy importantes en nuestro país para su vida y sociedad y en donde quiera que se encuentren harán un gran papel... deben estar orgullosos de nuestra institución y la de su escuela para representar al instituto en eventos estatales, nacionales e internacionales... lo que se les brinda en los CECyT es de la calidad mayor que ustedes pueden encontrar en México y en muchas partes del mundo.”

Entre los alumnos galardonados se encuentran los jóvenes Rodríguez Retama Luis Fernando de inglés IV, Santander González Oscar de Expresión Oral y Escrita II, Martínez Enríquez Aaron Isaí de Química II y Javier González Damián de Geometría Analítica, quienes representaron dignamente a nuestro CECyT y obtuvieron los primeros lugares en cada una de sus áreas. Nuestros estudiantes estuvieron acompañados por la M. en C. Isabel Segura Gortáres directora del plantel, el Lic. Hernán Jesús López Albarrán Jefe del Área Humanística y una servidora como Coordinadora de los Encuentros Interpolitécnicos.



El CECyT No. 4, a nombre de la dirección del plantel, agradece enormemente a los profesores que, de manera responsable y dedicada, asesoraron a los alumnos en la preparación de los exámenes, así como el apoyo de jefes de área y subdirección académica por las facilidades brindadas a los alumnos para que concluyeran su exitosa participación en estos eventos.

Concluyó la ceremonia con el tan esperado ¡Huélum!, que nos recuerda que somos Politécnicos por convicción y no por circunstancia.



## Ateneo de la juventud: primera vanguardia cultural de México

Por Porfirio García Trejo  
Área Humanística

Entre 1907 y 1913 surgió en México un movimiento intelectual excepcional que cambió la vida cultural del país. Conformado por jóvenes escritores y artistas visuales que vivieron en el Centro Histórico de la Ciudad de México, este grupo de vanguardia se caracterizó por su forma de concebir ese México que de la “paz” y el “orden” del porfiriato dio un giro violento en la política, la educación y la ideología del nuevo Estado mexicano.

Los jóvenes que conformaban el Ateneo de la Juventud, antes llamado Sociedad de Conferencias, proponían nuevos valores, ya que creían que prevalecía un tiempo decadente por la dictadura de Porfirio Díaz, con tantas injusticias y desigualdades. Fueron esas razones por las que, a través del arte y la educación, querían erradicar dichas injusticias y proponer que la educación llegara a todos.

El Ateneo de la Juventud fue un grupo que provocó la revolución cultural, antes de la revolución política de Madero en 1910, y mucho antes de la revolución armada.

Sus cuatro pilares fueron: Pedro Henríquez Ureña, considerado como el *Sócrates* de la generación y el maestro que exponía las ideas filosóficas, filológicas e historiográficas, y quien fue esencial para la conformación del grupo, autor de *La utopía de América*, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, *Historia de la cultura en las América Hispana*, entre muchas otras. Antonio Caso, el gran filósofo mexicano al que todo mundo le tenía mucho respeto, autor de *La ideología nacional*, *La filosofía francesa contemporánea*, *Problemas filosóficos*, etc. José Vasconcelos, cuyo pensamiento tuvo una gran repercusión durante el proceso de la Revolución Mexicana, autor de *Ulises criollo*, *La tormenta*, *Proconsulado*, *La raza*

cósmica, y muchos otros. Alfonso Reyes, quien armó toda una obra fundamental que repercutió en esa nueva cultura mexicana, en la educación y, sobre todo, en el pensamiento de la nueva estética que se conformó en ese momento. Algunos de sus muchísimos libros son: *Visión de Anáhuac*, *Cartones de Madrid*, *La experiencia literaria*... Otros ateneístas sobresalientes fueron: Jesús T. Acevedo, Alfonso Cravioto, Diego Rivera, Ángel Zárraga e Isidro Fabela, entre otros muchos.

Realmente el Ateneo de la juventud fue, mucho antes de que apareciera la vanguardia artística del mundo (1914), una vanguardia cultural de México, que buscaba desarrollar nuevas formas educativas, más eficaces y justas, para el pueblo de México, de principios del siglo XX, oponiéndose, para ello, al positivismo que fue la filosofía básica del porfiriato, a través de los científicos en quienes Porfirio Díaz depositó el aspecto educativo y cultural de su régimen. El Ateneo fue en sí un acto de rebeldía en primera instancia, pero también un acto patriótico que buscaba dotar de elementos culturales al pueblo de México para propiciar su desarrollo, su universalidad, y más tarde, ya durante la revolución, fue un acto patriótico que buscó afianzar los logros de dicho movimiento. No es extraño que Vasconcelos, ya como secretario de educación y cultura, durante el régimen de Álvaro Obregón, pensara en consolidar una revolución educativa que respaldara la revolución armada. Dicha idea le viene desde los primeros momentos del Ateneo de la Juventud.

Si bien algunos de sus miembros se quejaban de que el grupo no tenía militantes que originaran una corriente literaria de gran calado, lo cual fue cierto, tuvo en cambio grandes pensadores, filósofos, poetas, pintores, educadores, e incluso narradores, como el mismo Vasconcelos, si bien,

ninguno de ellos, en este rubro produjo la gran obra. Como quiera que sea, el hecho de que hayan fundado esta corriente de pensamiento, esta actitud rebelde y propositiva, anticipó intelectualmente la Revolución de 1910, y eso en sí mismo posee un enorme mérito. Su mayor labor y conquista estuvo en que todos ellos fueron maestros de otras generaciones, inculcaron su visión del mundo, su actitud rebelde, su visión universal de la cultura, generaron inconformismo, y el sano deseo de superación, de universalidad, de triunfo en generaciones posteriores de intelectuales y artistas como el Estridentismo, Contemporáneos, Taller, etc.

### Glosa de mi tierra

*Amapolita morada  
del valle donde nací:  
si no estás enamorada,  
enamórate de mí.*

I  
ADUERMA el rojo clavel  
o el blanco jazmín las sienas;  
que el cardo es sólo desdenes,  
y sólo furia el laurel.  
Dé el monacillo su miel,  
y la naranja rugada  
y la sedienta granada  
zumo y sangre —oro y rubí—;  
que yo te prefiero a ti,  
amapolita morada.

II  
AL PIE de la higuera hojosa  
tiende el manto la alfombrilla;  
crecen la anacua sencilla  
y la cortesana rosa;  
donde no la mariposa,  
tornasola el colibrí.  
Pero te prefiero a ti,  
de quien la mano se aleja:  
vaso en que duerme la queja  
del valle donde nací.

III  
CUANDO, al renacer el día  
y al despertar de la siesta,  
hacen las urracas fiesta  
y salvas de gritería,  
¿por qué, amapola, tan fría,  
o tan pura, o tan callada?  
¿Por qué, sin decirme nada,  
me infundes un ansia incierta  
—copa exhausta, mano abierta—  
si no estás enamorada?

IV  
¿NACERÁN estrellas de oro  
de tu cáliz tremulento  
—norma para el pensamiento  
o bujeta para el lloro?—  
No vale un canto sonoro  
el silencio que te oí.  
Apurando estoy en ti  
cuánto la música yerra.  
Amapola de mi tierra:  
enamórate de mí.

Alfonso Reyes

## Un desconocido incandescente

...CONTINUACIÓN

En ese entonces comprendió que no había lejanía más mortal que la que se impone uno a sí mismo a fuerza de mejorar y de ser un individuo estable. Fueron largos meses, cargados de sol y desaliento, los que tuvo que soportar hasta dar por fin con el diagnóstico semanal que le dio el galeno cuando le dijo que no había mejorías. Rosa María lo había estado visitando, día tras día, semana tras semana. Pero ya las facultades físicas para solventar los gastos de los viajes, el regreso, su alimentación y las prendas de ropa que procuraba llevarle en cada visita, se ralentizaban a cada paso. Cuando la vio, un mes de enero, creyó que era otra paciente la que ingresaba, hasta que su memoria le ayudó un poco a reconocerla y las lágrimas le inundaron los ojos de alegría. Había cambiado tanto que ya el perfume que distinguía su cuerpo de otros cuerpos parecía podrido y desgastado. Las grietas de sus ojos, de sus manos, de su frente le pasaban el mensaje de que ya no eran jóvenes y que, sin embargo, aún se reconocían en el amor que se profesaban. Pero el tiempo pasó volando que, cuando María se percató de que su esposo tomaba la comida de la tarde, tuvo que despedirse antes de que la noche le cegara el camino y le imposibilitara el regreso. Entonces volvió a quedarse solo y en la incertidumbre de no saber cuándo ni dónde, si aquí o allá fuera, la volvería a ver. Permaneció sentado en la banca de la entrada, frente al jardín, con la cabeza gacha, tiritando, ya sin saber si era por el frío o por el llanto que no brotaba de su pecho. Pidió permiso, por favor, de ir al baño y, en el rumor sordo de las hojas de plátano, lloró hasta el amanecer. Gibran lo encontró absorto, frío, y carraspeando. Tenía la nariz de un rojo alazán y los labios de un morado espantoso que, al voltear a verlo, creyó que era el espíritu de su antiguo compañero. Luego de atenderlo y dejarlo reposar bajo la luz dorada del día, no habló durante las siguientes horas. Gibran permaneció a su lado y, luego de ver que se

reincorporaba, le preguntó si no era él su compañero, a lo que este le dijo que no y le dio su nombre. «Erón...», repitió el otro, con voz entrecortada. Durante la cena, Gibran se le volvió a acercar; lo miró con unos ojos translúcidos, le puso una mano sobre su hombro y le repitió su pregunta, pero, ahora, con otras intenciones: volverlo su camarada. Desde entonces, no se separaron, habían encontrado en sus individualidades la capacidad de estar juntos y tolerarse. Porque su relación no podía ser más increíble y expectante, al mismo tiempo. Cada uno a su manera, afrontaban un mundo irreal y fantástico. Un mundo provisto de surrealidades, más que de realidades, porque llamar así a sus condiciones de hombres difusos sería igual de semejante a insultarlos con una palabra cuya primera inicial no quiero recordar. Así pasaron noches, en vela, hablando y dormitando entre frase y frase, hasta que los dos amigos se hubieron contado un gran pedazo de sus propias vidas sin enterarse de nada, ya que el otro de repente caía absorto en sus propios pensamientos y perdía la noción del episodio que le contaban. Para suerte del señor Erón y, a diferencia de otros tantos, Gibran parecía haber quedado fascinado con aquella historia del pulpo, pues solo meses antes de que Rosa María falleciera le pidió que lo llevara a aquella playa en la que todo había sucedido, cuando estuvieran mejor y les dieran el alta. De pronto, un día de aquellos de abril, en que las aves canturreaban sobre las ramas curtidas de sol, las visitas se interrumpieron. A pesar de que el hombre ya no recordaba el rostro de su mujer, tenía la sensación de que alguien vendría a verlo, de que más tarde, alguien entraría por esa puerta y le saludaría cortés y se presentaría como un familiar suyo muy querido. Pero aquella persona nunca entró. Debo decir que lamenté mucho la noche en que llegó aquel telegrama. Era una tirita de papel embadurnado por el pegamento del sobre, que traía escrito solo cinco palabras las cuales decían: «Rosa María Clemente ha muerto» y la firma del

perito que la había encontrado. Erón pareció perder aún más el sentido de las cosas. Dejó de comer de súbito, cosa que alertó a los galenos y, cuyo único fin le vaticinaba la muerte. Poco a poco sus recuerdos evocaban en Buenaventura Cali la imagen de la esposa occisa y en Isabel el esfuerzo de volver a enamorarse, pero era viejo y no quedaba más amor en su cuerpo. Su repulsiva lucidez le decía que jamás la volvería a ver, a María, y que era mejor que se fuera acostumbrando a esas tardes de cielo azul infinito en que esperaba algo que nunca llegaba. Día tras día, suscitaba una apariencia mordaz, que le descubría los huesos bajo la carne flácida y colgante. Era un disfraz inusitado en una época en que nada correspondía a lo que en verdad era. Su esposa había resbalado cuando, al tratar de ir a verlo, cruzando el lago cenagoso se le figuró haber visto a Francheska corriendo por los matorrales de la otra orilla. Se había ahogado. Y la figura aquella no era otra cosa sino una barquilla que se había atorado en un escollo imperceptible, agitada por el viento matutino. Lo único que había quedado de ella sobre la tierra, y que entregarían después a Eron, eran sus guantes de lino y un canasto vericueto forrado de rafia, en el que llevaba otras ropas y una carta en la que expresaba su deseo de ir a verlo solo en las festividades menos demandantes, ya que el dinero se le iba de las manos con mucha facilidad. Pero la carta no duró mucho tiempo sobre la superficie de los hombres, sino que, más tarde, terminó por hacerse añicos en la suavidad del viento, tal vez arrebatada por la propia esposa. Pasaba ya el tiempo con la mirada hacia afuera, con los brazos colgados en las entrepiernas, y la saliva coagulada en la barbilla bigotuda. Aparte de la percepción, la sensibilidad, el deseo y la ambición, había perdido el habla. No era capaz de decir nada, solo gemidos, cuyos únicos sonidos trataban de decir algo. «Quiero ir al baño», «dame de beber», «sécame el sudor», «no me dejes despertar», «dame más medicamentos», «¿ya llegó la mujer?». Poco a poco

su deterioro fue mostrándose acosador y más que enfermizo, cosa que antes no había sucedido, como si se hubiera acumulado en todo ese tiempo y hubiese esperado a que llegara el momento preciso. Su vida estaba rota desde siempre, o tal vez desde que aquel malogrado diagnóstico había penetrado en sus oídos y se había quedado con él. Yo lamenté muchas cosas que le pasaron a mi amigo, como aquella madrugada funesta. Un día antes del siniestro, lo había encontrado con una mirada viva, como si supiera algo, igual que muchas veces cuando se miraba en el espejo, mientras Cali le hacía la limpieza del cuarto. De su cuerpo parecía haber desaparecido el temblor aquel que le hacía echarse la comida sobre la ropa o tirar el jarabe en las cucharas. Parecía "normal". Y lo sería, pues la sogá con la que lo encontraría colgado del horcón en su pieza, no me devolvió la respuesta cuando pasé y le pregunté: «¿vamos a ver el sepulcro de tu mujer?».

FIN

## Entre la escuadra y el balón – La Natividad

Por Miguel Rodríguez Wong  
Exjugador Jaguar

La vida se sostiene por la muerte.

Estimados y aguerridos hijos de Jesús, Buda, Krishna, Mitra, Dionisio, Hércules, Zoroastro, Horus y Adonis.

En esta ocasión siendo el último mes del calendario gregoriano, sabemos que se celebra la Navidad que en latín etimológicamente significa el nacimiento, pero ¿El nacimiento de quien realmente?

Es muy comercial y religioso que se celebra el nacimiento de un iluminado llamado Jesús, pero en investigaciones hechas en otras épocas y filosofías se tiene que ese proceso justo tres días después del solsticio de invierno por supuesto en América del norte han nacido otras “Deidades Solares” o iluminados como mejor me gusta llamarlos.

Nombraré a estos iluminados y después su similitud al respecto.

Nacieron un 25 de diciembre Mitra en Persia año 600 antes de nuestra era, Buda Nepal año 563 antes de nuestra era, Krishna India año 900 antes de nuestra era, Horus Egipto año 3000 antes de nuestra era, Dionisio Grecia año 500 antes de nuestra era, Heracles Grecia año 800 antes de nuestra era, Adonis Fenicia año 200 antes de nuestra era, Hermes Grecia año 200 antes de nuestra era y Jesús Israel año cero de nuestra era.

Santa Trinidad, el culto a deidades en triadas era común antes de que Jesús naciera. Por ejemplo, la trilogía egipcia: Osiris, Isis y Horus; la trilogía hindú, Brahma, Vishnú y Shiva.

Nació en un pesebre y fue visitado por pastores con regalos como también sucedió con Mitra.

Su nacimiento fue anunciado por una estrella y esperado por pastores y magos de la misma forma que con Krishna, Osiris y Buda.

Durante su infancia se los llevaron a tierras lejanas para escapar de una matanza de inocentes que ordenó un rey celoso, como se cuenta también sucedió con Krishna y Osiris.

Fue bautizado con agua estando presente el Espíritu de Dios como pasó también con Buda, Horus, Zoroastro.

Enseñó en el templo a los doce años igual que Buda y Horus.

Tenía doce discípulos, así como Mitra, Horus y Krishna.

Enseñaba mediante parábolas igual que Krishna y Buda.

Tras su muerte, desciende a los infiernos al tercer día resucita y asciende al cielo en su gloria igual que Attis, Mitra, Adonis, Osiris, Atunis, Tammuz, Baldur, Wotan, Heracles, Orfeo, Esculapio, Buda, Dionisio, Horus y Krishna.

El punto mis querido hermanos Jaguares, es que de todo lo que les comparto siempre tenga duda para llegar a la verdad, inclusive algunas de las deidades antes mencionadas nacen el 21 de marzo, ¿Les suena?

Y pues con este artículo cerramos el año tan ecléctico del 2021, agradeciendo primeramente a los directivos de esta honrosa institución educativa del CECyT No. 4 “Lázaro Cárdenas” por el espacio concedido, deseándoles muy felices fiestas como dice la canción, que sea con la familia, se realice en armonía y que este nuevo año gregoriano les sea con buena salud y prosperidad.

## ¡Jaguares campeón de la sección 60!



El pasado miércoles 08 de diciembre el equipo de Jaguares obtuvo el primer lugar en la disciplina de fútbol rápido, en la primera edición del Torneo del Pavo de la Sección 60.

La final se llevó a cabo en las canchas de Fútbol Rápido en Zacatenco, entre nuestro representativo y el equipo de ESIME Azcapotzalco, llevándose el triunfo con un marcador de 2 goles a 1.

Muchas felicidades a todos nuestros compañeros por poner en alto el nombre de esta Unidad Académica.



# ENTRETENIMIENTO

## RECOMENDACIONES

### LIBROS

- \* **Asesinos de brujas**  
Autor: Shelby Mahurin
- \* **El bosque de las cosas perdidas**  
Autor: Shea Ernschan
- \* **La sombra del viento**  
Autor: Carlos Ruíz Zafón

Por Fernanda Elizabeth González M.  
Invitada



Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*

55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322  
expressarte.cecyt4@gmail.com

Leonardo DiCaprio pudo ser Peter Parker  
Cuando el proyecto de Cameron quedó cancelado, Sony trató de producir una nueva versión con el actor de Titanic como protagonista. Este cedió el testigo a su amigo Tobey Maguire, quien se convertiría en el primer Spider-man cinematográfico de la era moderna.

Sabías que ...

Por Juan Alberto González M.



EL CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS  
N° 4 "LÁZARO CÁRDENAS"

LES DESEA

UNA

FELIZ NAVIDAD



UN PRÓSPERO AÑO

# 2022

## CARICATURA



Por Enrique Domínguez Mendoza



## CHISTE

• ¿HAY ALGÚN DOCTOR?  
• Yo  
• ¿CUÁL ES SU ESPECIALIDAD?  
• DOCTOR EN MATEMÁTICAS  
• DOCTOR MI AMIGO SE MUERE  
• UNO MENOS

Anónimo

La risa destruye células cancerosas y reduce el riesgo de cáncer en un 25%