



GACETA
PARA

Expresarte



CECyT N° 4
"Lázaro Cárdenas"
Año 1 N° 11

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Noviembre de 2021

REVOLUCIÓN MEXICANA

Resultados
Calaveras
Literarias
V4



Mensaje del Editor

Se acerca el momento para reflexionar sobre todo lo que hicimos en éste año, para prepararnos y cerrar este 2021 de la mejor manera y hacerlo acompañados de una gran cantidad de eventos y tradiciones que el mes de noviembre nos regala.

Iniciamos con una festividad muy importante para nuestro país, el “Día de Muertos” una celebración a la memoria y un ritual que privilegia el recuerdo sobre el olvido. Su origen se remonta en la armonía entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos. Estas fechas fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

Además de estas fechas que galardonan el mes de noviembre, es necesario considerar algunas que adquieren relevancia, de esta forma, se recuerda la muerte del compositor Agustín Lara, autor de melodías que han dado la vuelta al mundo como Solamente una vez y María Bonita; dentro del mundo de la ciencia, se tiene el nacimiento de un gran médico mexicano Ruy Pérez Tamayo, fundador de la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Así mismo, en el mundo de las letras, nace el escritor Carlos Fuentes Macías, autor de “la región más transparente” y “Cambio de piel”; no podía dejarse de lado otro nacimiento, el de la religiosa y escritora Sor Juana Inés de la Cruz.

Es importante mencionar un día de relevancia para nuestra salud, el día mundial de la diabetes, enfermedad relacionada con altos niveles de azúcar en la sangre; finalmente, este mes conmemoramos el aniversario de la Revolución Mexicana, conflicto armado que redibujó México hace poco más de un siglo y que se inició como una lucha en contra de la perpetuación en el poder del general Porfirio Díaz.

Respetando siempre todas las ideas, creencias e ideologías, no podemos olvidar el día internacional de la tolerancia, así como el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

De la misma forma, en este mes podemos recordar a grandes escritores, como lo son Manuel Payno, José Revueltas y Jaime Torres Bodet, quien es elegido como director general de la UNESCO el 26 de noviembre de 1948

Ya para terminar, no podemos olvidar el día en que se crea Radio Educación por iniciativa del entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, con el propósito de aprovechar el potencial de la radio en beneficio de las tareas educativas y culturales del país

Sin duda, este mes de noviembre está lleno de eventos y festividades relevantes para la historia de nuestro país, así que te invitamos a que sigas interactuando con nosotros.



“La Técnica al Servicio de la Patria”.

Lic. Lizbeth Paredes Estrada
Jefa de Departamento de Recursos Financieros

Ing. Arq. Alejandro Benítez Carrillo
Jefe de Departamento de Recursos Materiales y Servicios



DIRECTORIO *Expressarte*

| | |
|----------------------------|--|
| DIRECCIÓN GENERAL | MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES |
| DIRECCIÓN EDITORIAL | HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN |
| DISEÑO | JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ |
| DIRECCIÓN OPERATIVA | HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ |
| COORDINACIÓN DE CONTENIDOS | HERNÁN JESÚS LÓPEZ ALBARRÁN PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO Q. |
| DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN | JUAN FERNANDO MORALES BAEZA |
| COLABORADORES | MARÍA ISABEL SEGURA GORTÁRES RUBÉN DE LA ROSA MENDOZA PORFIRIO GARCÍA TREJO MARÍA INÉS CENTENO QUINTANAR MARÍA DE LOURDES CORTÉS ARGUETA ENRIQUE E. DOMÍNGUEZ MENDOZA JUAN ALBERTO GONZÁLEZ MARTÍNEZ MARÍA TERESA BERMÚDEZ HERNÁNDEZ JESÚS ALEJANDRO F. ROMERO S. JORGE JIMÉNEZ CERVAJES MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ MIGUEL A. RODRÍGUEZ WONG MARCO A. MARTÍNEZ ZAMORA MARISOL GRANADOS BELTRÁN FLORENCIO ESTEBAN HERNÁNDEZ SECEÑA ISMAEL AVENDAÑO HERRERA ARTURO SEGURA GORTÁREZ PAÚL MORALES SEGURA MARCO ELIUD TORRES GUALDA CARLOS RUÍZ CÁRDENAS CÉSAR PINEDA SOTO JUAN CARLOS REBOLLEDO VILLARINO FERNANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MORALES NORA ELIZABETH MORALES ZAMORA FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ VÍCTOR HUGO PÉREZ LÓPEZ MARIO ARTURO GALVÁN YAÑEZ IGNACIO BRAVO MENDOZA CLAUDIA ISLAS TORRES VERÓNICA SORIANO ARIAS |



CONTACTO PARA *Expressarte*

Av. Constituyentes N° 813, Col. Belem de las Flores
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com



ÍNDICE

| | |
|----|---|
| 04 | “LIBERTAD Y VERDAD SON NUESTROS PROPOSITOS.” |
| 05 | ENTORNO A LA REVOLUCIÓN MEXICANA |
| 06 | 70 AÑOS DE EDUCACIÓN TÉCNICA EN MÉXICO |
| 08 | JOSÉ VASCONCELOS |
| 10 | HABLEMOS DE DIABETES |
| 12 | NOVIEMBRE EN MÉXICO, MES DE MUERTOS DEMASIADO VIVOS |
| 15 | CARLOS BORGES |
| 16 | HABLEMOS DE LOS FERROCARRILES |
| 18 | ¿QUÉ ES LA TOLERANCIA? |
| 20 | GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN |
| 22 | LA LECTURA TE ABRE LAS PUERTAS |
| 23 | IGUALDAD JURÍDICA DE GÉNERO |
| 24 | EL ORIGEN DE LA CONCEPCIÓN DE LA MUERTE |
| 25 | RUY PÉREZ TAMAYO |
| 26 | ENTRE LA ESCUADRA Y EL BALÓN DÍA DE MUERTOS |
| 28 | CONCURSO DE CALAVERA LITERARIA V4 |
| 31 | PRE REGISTRO CURSO DE PREPARACIÓN |
| 32 | EL ARPA JAROCHA |
| 33 | CRUCIGRAMA |
| 34 | DE ARMAS TOMAR |
| 36 | FELIZ DÍA DEL MÚSICO |
| 38 | 50 AÑOS DEL INAOE |
| 40 | ESCUELA PARA PADRES - SAWABONA...SHIKOBA |
| 42 | EL TELÉGRAFO MORSE |
| 44 | EL JUICIO DEL GENERAL FELIPE ÁNGELES |
| 46 | EL DÍA MUNDIAL DE LA CIENCIA POR LA PAZ Y EL DESARROLLO |
| 48 | LAS SALINAS DE SAN MATEO IXTATÁN GUATEMALA (CONTINUACIÓN) |
| 50 | LOS ORÍGENES DEL ENAH |
| 52 | NOVIEMBRE EN UN MURAL |
| 54 | RECORDANDO A “LA CALEDONIA NAVA” |
| 55 | RECOMENDACIONES |
| 56 | UN DESCONOCIDO INCANDESCENTE |
| 58 | CARICATURA |



“Libertad y verdad son nuestros propósitos. Libertad para proseguir en la busca incesante de la verdad. Y verdad en la afirmación de las responsabilidades sociales, morales e intelectuales que impone la libertad”

Hace ya 73 años, un día 26 de noviembre el escritor mexicano Jaime Torres Bodet fue elegido como Director General de la UNESCO.

Pero, quién fue este ilustre personaje, hablemos un poco más acerca de él.

Jaime Torres Bodet poeta y ensayista nació en la Ciudad de México el 17 de abril de 1902. Hizo sus estudios en las escuelas Normal, Nacional Preparatoria y de Jurisprudencia, así como en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de México. En 1921 fue nombrado secretario particular del rector de la Universidad Nacional de México, José Vasconcelos, y a partir de entonces ocupó los más altos puestos relacionados con la educación, la cultura y la diplomacia, tanto en el gobierno de México (Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Relaciones Exteriores).

La obra de Torres Bodet comprende poesía, ensayos y estudios literarios, novelas y relatos, y prólogos y traducciones.

Carlos Monsiváis apuntó en 1966 que la de Torres Bodet es “una poesía de insólita limpieza, cuyo dominio de la técnica (y, por ende, cuyo entendimiento e interpretación de los clásicos) permite que se manifieste en una literatura que intenta, a través de la aprehensión de los datos sensibles, detener el tiempo, o al menos interpretar su fluir. En su primera etapa, Torres Bodet juzgaba a la poesía como instancia de la sensibilidad; en su producción última entiende como función del poema organizar y coordinar la generosidad humana (‘porque todo poema es un acto de amor entre los hombres’). Al igual que sus compañeros de generación —escribió Octavio Paz— “Jaime Torres Bodet abandonó la influencia de

Por María Isabel Segura Gortáres
Área Básica

González Martínez, pero, a diferencia de ellos, retuvo la sensibilidad medida que la animaba, meditabunda a ratos y en otros moralizante. Sin embargo, durante algunos años coincide con las tendencias que, a falta de palabra mejor, llamamos renovadoras”.

Fue secretario de Educación Pública y de Relaciones Exteriores, director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1948-1952), y en 1966 obtuvo el Premio Nacional de Artes y Ciencias en el ramo de Letras. También recibió el doctorado honoris causa de la UNAM y de las universidades de Morelia, Albuquerque, Bruselas, Burdeos, California, La Habana y París. Fue miembro de la Academia Mexicana correspondiente de la española y miembro extranjero honorario de la Academy of Arts and Sciences (EUA), y recibió condecoraciones de numerosos países de América y Europa. El Colegio Nacional ha publicado su Poesía completa.

Electo el 6 de julio de 1953, ingresó a El Colegio Nacional el 8 de octubre del mismo año. Su discurso de ingreso, El escritor en su libertad, fue contestado por Manuel Toussaint.

El 17 de agosto de 1964 se funda el Centro Cultural Jaime Torres Bodet (IPN), en Zacatenco, dedicado a la Difusión y Fomento a la Cultura. Jaime Torres Bodet murió en la Ciudad de México el 13 de mayo de 1974. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores.



ENTORNO ALA REVOLUCIÓN MEXICANA

Por Juan Carlos Rebolledo Villarino
Área Humanística

El levantamiento Zapatista no consiguió el reparto de tierras tan anhelado en el plan de Ayala, pasaron algunos años, para que al amparo de una política nacionalista se estableciera una Reforma Agraria. Sin embargo, ahora mismo, no ha llegado la justicia social a las comunidades indígenas y a las poblaciones ejidales campesinas.

Falleció Venustiano Carranza y su movimiento constitucionalista, no se cristalizó en la creación de un Estado fuerte consolidado en la constitución de 1917, el grupo perpetrador de su asesinato, consiguió tal objetivo, creando un Estado autoritario basado en: Un sistema de partido único, el Corporativismo y Presidencialismo. Una fórmula que logro la “Dictadura Perfecta” por más de 70 años. Al paso de los años, la lucha de la sociedad consiguió la transición a la democracia, y hemos tenido alternancia de partidos en el gobierno, las fuerzas sociales han construido instituciones democráticas que garantizan el sufragio efectivo.

La burguesía nacional fue obra de los gobiernos postrevolucionarios, con la protección de los modelos de sustitución de importaciones y desarrollo estabilizador, crearon una clase empresarial que se unió a ese Estado Autoritario. Hoy mismo, los apellidos de esos empresarios son miembros de la clase política del país.

Empero, el derramamiento de sangre de hombres y mujeres revolucionarios no fue en vano, hoy son derechos constitucionales: La educación pública, la salud, derechos laborales, el acceso a una vida digna, etc Cada generación tienen el derecho y la obligación de cambiar a su sociedad, a través de la Revolución de las ideas, no es necesario recurrir a la violencia.

EL PASADO ES MATERIA VIVA, Y RECLAMA SER EXPLICADO POR EL PRESENTE.

En un aniversario más de la Revolución de 1910, es necesario en la actualidad repensar la Revolución como proceso histórico.

Independientemente de la metodología historiográfica utilizado por diferentes investigadores, la discusión sobre la interpretación de la revolución mexicana no se puede encerrar en la disputa de nombres: democrática, burguesa, popular, antimperialista, campesina; o de sus secuencias: concluida, derrotada, victoriosa, inconclusa, interrumpida, permanente.

El asesinato del Apóstol de la democracia Francisco I. Madero, no logró la misma inmediatez, pero sentó las bases para el levantamiento popular sobre una dictadura, aún más con su legado histórico “Sufragio efectivo, no Reección” es un principio consagrado en la Constitución actual. Lo cual nos indica que es responsabilidad de la dinámica social, la construcción de su democracia.

70 Años de Educación Técnica en México

Por Carlos Ruíz Cárdenas
Director CECyT 11

Con la naciente industria mexicana de los años 50's y la continua necesidad de formación técnica sub-profesional y carreras cortas, el presidente Lic. Miguel Alemán Valdés promueve que el Instituto Politécnico Nacional inicie la creación de nuevas escuelas.

Dando continuidad a la obra del Ing. Wilfrido Massieu Pérez con la creación del Instituto Técnico Industrial (ITI) de 1924, el Secretario de Educación Pública (SEP) Lic. Manuel Gual Vidal, emite un acuerdo el 9 de enero de 1951 por el cual instruye al Ing. Juan Manuel Ramírez Caraza, director del Instituto Politécnico Nacional a crear el 1ro de febrero de ese mismo año la Escuela Técnica Sub-profesional (ETI), que dependerá del instituto y que llevaría por nombre "Wilfrido Massieu", en la cual se impartirán de forma inmediata las carreras de Técnico Mecánico, Técnico Electricista, Técnico Constructor y otras que ameritaran su creación futura.

Para el funcionamiento de esta nueva escuela, sería alojada en las instalaciones de la antigua Vocacional 1 durante el turno vespertino, aprovechando las aulas, talleres y laboratorios que les fueran necesarios para su buena marcha, el tipo de carreras se manejaron de acuerdo con la naturaleza técnica de cada una de ellas y se le otorgó a la escuela los elementos necesarios para responder a la finalidad propuesta, cursándola en cuatro años, para ello, fue designado como primer director al Ing. Herlindo Elenes Almada y como Subdirector el Profesor Alberto Arenas Pichardo.

En 1957 derivado de un sismo de magnitud 7.8° los edificios donde se albergaba la escuela sufrieron daños y como parte de la restructuración del Casco de Santo Tomás, esta se tuvo que cambiar a las instalaciones de la Escuela Textil (actual campo de Búhos).

Para 1964 se reforma el plan de estudios y se establece la secundaria técnica exclusiva para

cada una de las especialidades que se impartían. Asimismo se crearon las carreras del nivel profesional medio, específicamente Técnico Mecánico, Técnico Electricista, Técnico en Comunicaciones Eléctricas, Técnico Constructor, Técnico en Automóviles, Técnico en Electrónica Industrial, Técnico en Comunicaciones y Electrónica, y se adicionó la carrera de Técnico en Diesel.

En 1966 siendo director el Ing. Lorenzo González Mejía, la escuela es dotada de instalaciones propias (actual ubicación) de manos del Director General del Politécnico el Q.B.P. Guillermo Massieu Helguera (hijo del Ing. Wilfrido Massieu).

Para 1972 se crea la Carrera de Ingeniería Industrial, que posteriormente es llevada a UPIICSA, ese mismo año se integra al subsistema de Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos con la denominación de CECyT 11 "Wilfrido Massieu", sus planes de estudios fueron modificados y permitieron al alumnado cubrir en tres años el nivel bachillerato y al terminar éste, ingresaban a las carreras de nivel superior o bien al campo laboral como técnico de nivel medio de las cuatro especialidades que se impartieron: Técnico Mecánico, Técnico Electricista, Técnico en Electrónica y Técnico en Construcción.

Debido a la demanda de espacios adecuados, en 1974 empieza la construcción de un tercer edificio (edificio "A") y para principios de la década de los 80's se empieza la construcción de un cuarto edificio (edificio "D"), un gimnasio y se amplía la biblioteca. Como consecuencia de un sismo de 8.1° sufrido en la capital en 1985, el edificio de gobierno (edificio "A") sufre grandes daños por lo que tuvo que ser reforzado.

En 1994, se implementa el sistema "Educación Basada en Normas de Competencia Laboral" que origina la creación del modelo académico "Pertinencia y Competitividad", y evolucionan las carreras de acuerdo con la demanda del sector productivo, quedando así Técnico en Procesos Industriales, Técnico en instalaciones y Mantenimiento Eléctricos, Técnico en Telecomunicaciones y Técnico en Construcción.

Con el Bachillerato Nacional de Tronco Común, el objetivo era dar factibilidad a las salidas laterales, puesto que se concibió como un conjunto de conocimientos y prácticas organizadas en niveles de asignatura relacionadas entre sí, de manera que formaran una estructura funcional básica, orientados a la preparación propedéutica, para ingresar al nivel superior y como apoyo a la formación técnica profesional.

En el año 2001 con la finalidad de cumplir con

su continuo propósito de actualización y conscientes de la necesidad de aportar a la sociedad egresados capacitados, el CECyT Wilfrido Massieu buscó el respaldo del Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI), el cual certificó los planes y programas de estudio después de realizar auditorías en las que verificaron las condiciones de cumplimiento en los requisitos esenciales que garantizaban un quehacer académico de calidad. Para 2005 y derivado de recomendación del CACEI, se adiciona el segundo piso a la biblioteca, de igual manera se logra la implementación de un Sistema de Gestión de la Calidad acorde con la norma ISO 9001:2000

Para fortalecer al Sistema de Gestión de la Calidad (CSG), se decidió implementar un Sistema de Gestión de Equidad de Género y en 2006 este es otorgado por el Instituto Nacional de las Mujeres que avala el cumplimiento de requisitos del Modelo de Equidad de Género (MEG:2003), ese mismo año para dar mejor funcionamiento e intensificar las actividades de difusión cultural, recreación y académicas fue remodelado el auditorio.

En 2015 gracias a Fundación Politécnica se edificaron dos aulas destinadas para el Club de Innovación y Desarrollo Tecnológico, además de dotar a la escuela con dos camionetas Sprinter para prácticas y visitas.

Por la necesidad de reforzar el aprendizaje del idioma inglés en el año 2017 se inaugura el Centro de Lenguas Extranjeras (CELEX) en el segundo piso de la biblioteca.

Por la creciente necesidad de ofrecer una educación integral a los estudiantes en 2018 es cedido un terreno anexo para dar cabida a un campo de prácticas deportivas.

Siempre innovando y con la filosofía de aportar a la sociedad egresados capacitados y de calidad este año 2021 el CECyT amplía su oferta educativa con la adición de la Carrera de Técnico en Energías Sustentables.



José Vasconcelos y su participación en la radio educación y difusión de la cultura

Cuando pensamos en educadores latinoamericanos viene a nuestra memoria las aportaciones de Paulo Freire, José Martí, Simón Rodríguez y otros personajes de nuestro continente que dejaron un legado educativo. Pero ¿Cómo figura México en el listado de personajes ilustres que aportaron a la educación?

“El maestro de la juventud” nació el 27 de febrero de 1882, en la ciudad de Oaxaca, abogado de profesión y egresado de la Universidad Nacional, representa un ícono en la historia de nuestro país.

Para comprender su obra educativa es necesario situarnos en el ambiente económico, político y social de la época.

Hay que recordar que a principios de los años 20 México estaba en plena reconstrucción. Para contribuir a este acto, se crean instituciones como: el Partido Nacional Revolucionario, la Confederación de los trabajadores de México y la Secretaría de Educación Pública que sería dirigida por nuestro protagonista.

Proyectar y organizar un sistema educativo en una nación aún rural, con precariedades económicas y un alto índice de analfabetismo representaba un enorme desafío.

Para responder a estos retos Vasconcelos organiza la Secretaría de Educación Pública en departamentos, bibliotecas y bellas artes.

Como humanista se preocupa por promover la cultura como un medio para alcanzar los ideales grecolatinos, es decir, llegar al espíritu de los individuos para desarrollar la belleza, equilibrio, templanza, etc. Sin olvidar, que a través

del impulso al muralismo las masas percibieran las desigualdades de la época.

¿Cómo alcanzar tan ambicioso objetivo en una sociedad analfabeta?

Vasconcelos siendo fiel a sus ideales, en una obra “la raza cósmica” señala:

[...]No será la futura ni una quinta ni una sexta raza, destinada a prevalecer sobre sus antecesoras; lo que de allí va a salir es la raza definitiva, la raza síntesis o raza integral, hecha con el genio y con la sangre de todos los pueblos y, por lo mismo, más capaz de verdadera fraternidad y de visión realmente universal.”[...] (Vasconcelos, 1948)

Así expresaba su interés para que los pueblos latinoamericanos formáramos una quinta raza, que trascendiera por medio del intelecto y la razón.

El medio para alcanzar esta trascendencia es la educación. De allí su interés por llevar el conocimiento a los lugares más recónditos del país, con grupos vulnerables que vivían en la pobreza y exclusión. Recluta a jóvenes a participar en las misiones culturales y que de esta manera contribuyeran en la alfabetización de sectores marginados.

Pero también pensó en una difusión masiva de la educación. Aprovechar la tecnología como la radio que era un medio al alcance de muchos mexicanos para continuar con sus ideales educativos. Para este fin se crea radio educación.

Y continuando con este orden de ideas, Radio Educación en su primera etapa como la primer radiodifusora educativa y cultural en México, inicia sus transmisiones el 30 de

Por Víctor Hugo Pérez López
Área IME

Verónica Soriano Arias

Invitada Centro de Asesoría profesional Paulo Freire

noviembre del 1924, con la toma de posesión del presidente Plutarco Elías Calles cuyas siglas de aquel entonces eran CYE Cultura y Educación.

En su segunda etapa ya para el año de 1968, la radiodifusora adscrita a la SEP a través de la Dirección General de Educación Audiovisual, estará en los 1060 Kilo-Hertz en Amplitud Modulada con las siglas XEEP.

Actualmente, la radiodifusora figura como un órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura, no obstante, mantiene su esencia al fomentar y difundir las expresiones de educación, cultura y otras disciplinas artísticas de México a través de la Radio.

Sin lugar a dudas, la magia de la radio hoy día, en tiempos en que la tecnología es parte de una realidad virtual, sigue siendo la punta de flecha como parte de nuestro caminar en la promoción de la cultura, aunado a esta loable labor llamada educación con miras a la construcción, reconstrucción y extensión del conocimiento y que mejor, con el ideal educativo del gran José Vasconcelos de promover espacios para edificar una nación rica en saberes culturales.

...Sigamos enseñando con alegría y aprendiendo con energía.

Referencias Bibliográficas

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/ca_sa_del_tiempo_eIV_num25_04_10.pdf

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/25_iv_nov_2009/ca_sa_del_tiempo_eIV_num25_15_22.pdf

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_V/VASCONCELO S/RA.pdf

<https://radioeducacion.edu.mx/acerca-de-radio-educacion#:~:text=La%20primera%20radiodifusora%20educativa%20y%20cultural%20de%20M%C3%A9xico.,de%20las%20areas%20educativas%20y%20culturales%20del%20pa%C3%ADs>

Hablemos de diabetes

La diabetes es una enfermedad en la que los niveles de glucosa (azúcar) de la sangre están muy altos. La glucosa proviene de los alimentos que se consumen. La insulina es una hormona que ayuda a que la glucosa entre a las células para suministrarles energía. En la diabetes tipo 1, el cuerpo no produce insulina. En la diabetes tipo 2, la más común, el cuerpo no produce o no usa la insulina de manera adecuada. Sin suficiente insulina, la glucosa permanece en la sangre.

Con el tiempo el exceso de glucosa en la sangre puede causar problemas serios. Puede dañar los ojos, los riñones y los nervios. La diabetes también puede causar enfermedades cardíacas, derrames cerebrales y la necesidad de amputar un miembro. Las mujeres embarazadas también pueden desarrollar diabetes, llamada diabetes gestacional.

Un análisis de sangre puede demostrar si se tiene diabetes. Un tipo de prueba, la A1c, también puede comprobar cómo está manejando su diabetes. El ejercicio, el control de peso y respetar el plan de comidas puede ayudar a controlar la diabetes. También se debe controlar el nivel de glucosa en sangre y, si tiene receta médica, tomar medicamentos.

Los síntomas de la diabetes varían según cuánto se eleve tu nivel de glucosa sanguínea. Es posible que algunas personas, en especial las que padecen prediabetes o diabetes tipo 2, no experimenten síntomas. En el caso de la diabetes tipo 1, los síntomas tienden a aparecer rápido y a ser más intensos.

Algunos de los signos y síntomas de la diabetes tipo 1 y tipo 2 son: Aumento de la sed, micción frecuente, hambre extrema, pérdida de

noviembre
14

día mundial de la diabetes

peso sin causa aparente, presencia de cetonas en la orina (las cetonas son un subproducto de la descomposición de músculo y grasa que ocurre cuando no hay suficiente insulina disponible), fatiga, irritabilidad, visión borrosa, llagas que tardan en cicatrizar e infecciones frecuentes, como en las encías, en la piel, o vaginales.

Aunque la diabetes tipo 1 puede aparecer a cualquier edad, suele aparecer en la infancia o en la adolescencia. La diabetes tipo 2 (el tipo más frecuente) puede aparecer a cualquier edad, aunque es más común en personas mayores de 40 años.

El Día Mundial de la Diabetes se creó en 1991 como medio para aumentar la concienciación global sobre la diabetes. Es una oportunidad perfecta para dirigir la atención del público hacia las causas, síntomas, complicaciones y tratamiento de esta grave afección, que se encuentra en constante aumento en todo el mundo. Fue instaurado por la Federación Internacional de Diabetes (FID) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), como respuesta al alarmante aumento de los casos de diabetes en el mundo. En 2007, Naciones Unidas celebró por primera vez este día tras la aprobación de la Resolución en diciembre de 2006 del Día Mundial de la Diabetes, lo que convirtió al ya existente, en un día oficial de la salud de la ONU.

El Día Mundial de la Diabetes se celebra cada año el 14 de noviembre. Se escogió esta fecha siendo el aniversario de Frederick Banting quien, junto con Charles Best, concibió la idea que les conduciría al descubrimiento de la insulina, en octubre de 1921. Mientras muchos eventos se desarrollan durante o alrededor de ese día, la campaña se desarrolla a lo largo de todo el año.

La comunidad internacional de la diabetes, que incluye a las asociaciones miembros de la Federación Internacional de Diabetes, las organizaciones de la diabetes, ONG, departamentos sanitarios y empresas, desarrollan una amplia variedad de actividades, dirigidas a diversos grupos. Algunas de las actividades organizadas cada año son: Programas de radio y televisión, actividades deportivas, proyecciones gratuitas sobre la diabetes y sus complicaciones, encuentros informativos públicos, actividades para niños y adolescentes, iluminación de monumentos, carreras y carreras de bicicleta.

En conclusión, la diabetes mellitus, se ha convertido en uno de los mayores problemas de salud a nivel mundial, debido a las altas tasas de mortalidad y morbilidad. Las altas concentraciones de glucosa por largos periodos de tiempo inducen a cambios metabólicos importantes que conllevan a alteraciones generalizadas en el organismo de estos pacientes. Las infecciones recurrentes y de difícil control, en especial en aquellos pacientes con pobre control glicémico, afectan significativamente la calidad de vida de los pacientes. Por esta razón es importante crear conciencia a nivel mundial sobre la alimentación y cuidados de la salud. Haz que te controlen el nivel de glucosa sanguínea al menos una vez al año para comprobar que no tengas diabetes.

Por César Pineda Soto
Área Humanística

Noviembre en México, mes de muertos demasiado vivos

Por Porfirio García Trejo
Área Humanística

Indudablemente el mes de noviembre tiene una enorme riqueza cultural para nuestro país, es decir que son muchos los acontecimientos que en él han ocurrido y que marcan de alguna manera el desarrollo histórico de México, así, por ejemplo, el 1 y 2 de noviembre, día de muertos simbolizan una de las tradiciones culturales más poderosas y permanentes, dada la inclinación natural de mexicano ante la muerte. El 20 de este mismo mes se conmemora el inicio de la Revolución mexicana convocada por Francisco y Madero ante la dictadura descarada y fratricida de Porfirio Díaz, es decir uno de los intentos más sobresalientes de nuestro pueblo por lograr implantar en nuestro territorio la justicia y la equidad, la libertad y el derecho de todos los mexicanos.

Sin embargo, en el terreno literario es en donde está la mayor riqueza de noviembre para nuestro país, se conmemora, por ejemplo, el nacimiento de los siguientes escritores: Sor Juana Inés de la Cruz (12 de noviembre de 1648), José Joaquín Fernández de Lizardi, "El pensador mexicano" (15 de noviembre de 1776), el narrador Ignacio Manuel Altamirano (13 de noviembre de 1834) José Revueltas, el gran luchador social del siglo XX (20 de noviembre de 1914), el poeta José Gorostiza (10 de noviembre de 1901), el mayor novelistas que ha tenido México, Carlos Fuentes (11 de noviembre de 1928), y para colmo la muerte del gran novelista Manuel Payno, autor de Los bandidos de Río Frío, ocurrida también en el transcurso de este mes, pero del año 1894.

Todos son hechos importantes para nuestra cultura nacional, sin embargo, el día de hoy hablemos de la monja jerónima Sor Juana Inés de la Cruz, que es indudablemente fundamental en el nacimiento de nuestra cultura mestiza moderna. Vivió durante el siglo XVII, es decir que nació el 12 de noviembre de 1648 y morirá hasta el 17 de abril

de 1695, es decir que vivió solamente 47 años. Su lucha por realizar su sueño de crecimiento, de realización, de estudio, de creatividad, fue muy difícil, pero el final logró vencer lo que parecía imposible: el machismo desmesurado de su época, que le prohibía a la mujer tener acceso a muchísimas cosas, tales como el estudio en las escuelas instituidas, principalmente la Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de México, el antecedente más remoto de nuestra actual Universidad Nacional Autónoma de México. El siglo XVII es un siglo donde la mujer, en el mundo entero, no figura en ningún rubro, el nombre de Sor Juana pareciera una estrella muy brillante y solitaria, o tal vez valdría decir que por solitaria, resulta mayormente brillante. Nació, como se sabe, en San Miguel Nepantla, pueblecito ubicado al pie del Ixtaccihuatl y del Popocatepetl, en el actual Estado de México, hoy conocido como Sal Miguel Nepantla de Sor Juana Inés de la Cruz, allí aprendió a leer y escribir cuando apenas contaba con tres años, trasladada a la hacienda de Panoayan, donde su abuelo materno arrendaba algunas tierras, aprovechando que éste poseía algunos libros, la niña de apenas cinco años se inició realmente como lectora, para ya nunca parar en esta noble y hermosa actividad. A la muerte de su abuelo fue trasladada a la ciudad de México, donde vivió con la familia Mata que, al parecer, tenía parentesco lejano con su madre. De ahí, a la edad de quince años, pasó a vivir y a trabajar en Palacio virreinal, como dama de compañía de doña Leonor Carreto, la famosa virreina Mancera, mujer culta, que cobró admiración y aprecio por la joven para que adquiriera los libros, incluso prohibidos, que necesitaba. Fueron momentos felices para Juanita Ramírez, nombre verdadero de Sor Juana, y sin embargo, tiempo

después, cuando contaba con veintiún años, decidió abandonar la Corte, e ingresar voluntariamente al convento de las Carmelitas descalzas, ante el desconcierto de la virreina que intentó impedirlo y que terminó pagando la dote que le exigían a la joven para recibirla. Sólo dos meses estuvo ahí, porque se enfermó gravemente y tuvo que abandonar la orden para salvar su vida, la cual estuvo en peligro dada la severa disciplina que prevalecía en el convento. Más tarde ingresó al de San Jerónimo, donde predominaba el misticismo, por sobre el ascetismo de las Carmelitas descalzas, de ahí que Sor Juana se adaptara de mejor manera. Ahí permanecerá el resto de su vida, bajo de la protección, primero, de doña Leonor Carreto, y posteriormente, de la nueva virreina doña Margarita Paredes, Virreina de la Laguna, gracias a dicha protección, Sor Juana pudo leer una infinidad de libros profanos, estudiar múltiples temas prohibidos para las demás monjas, escribir poemas de temas muy diversos, incluso de amor a hombres o a mujeres, poemas hecho por encargo, con lo cual ganaba algún dinero que le resulta muy útil para comprar sus libros o para las obras pías del convento. Aprendió cinco idiomas, entre ellos el nahuatl, que le resultó muy útil, no sólo para escribir sus tocotines famosos, sino también para ayudar a los indígenas que no hablaban español, y que llegaban enfermos o golpeados a solicitar ayuda.

Se sabe que llegó a formar una biblioteca que poseía más de cuatro mil libros, en una época en que no abundaban como ahora. Escribió muchísimos poemas, tanto de tema profano como de tema religioso, obras teatrales, tanto comedias, como obras filosóficas, de entre ellas sobresales Los empeños de una casa,

comedia de enredos, y El divino narciso, obra reflexiva, filosófica de cierta tendencia nacionalista.

Cuando la virreina Paredes tuvo que volver a España, porque su esposo fue destituido, solicitó a Sor Juana que le entregara sus poemas para que ella viera la posibilidad de editarle un libro allá, donde resultaba más probable. Sor Juana lo hizo, no sin la preocupación muy válida de que la dama los perdiera, no cumpliera su palabra, o bien, que los robara. No fue así, la dama hizo honor a su amistad y a su admiración por la monja y editó en 1692 el libro Inundación castálida, que fue el primero que en vida, recibió Sor Juana, y que le valió, una vez que se animaron a leerlo, que los grandes escritores de aquella época, como Góngora, Quevedo, Calderón de la Barca, Lope de Vega, etc., le nombraran, con admiración y respeto "Decima musa", sobrenombre con el que todavía la conocemos.

Poemas sobresalientes son, antes que ningún otro, "Primero sueño", poema de casi mil versos, en un estilo barroco perfectísimo, profundo en la filosofía que maneja... Hombre necios, las redondillas que le han la mayor fama que ha tenido como feminista que nunca fue y que nunca pudo siquiera imaginar, todos sus sonetos filosóficos y amorosos, y muchos otros.

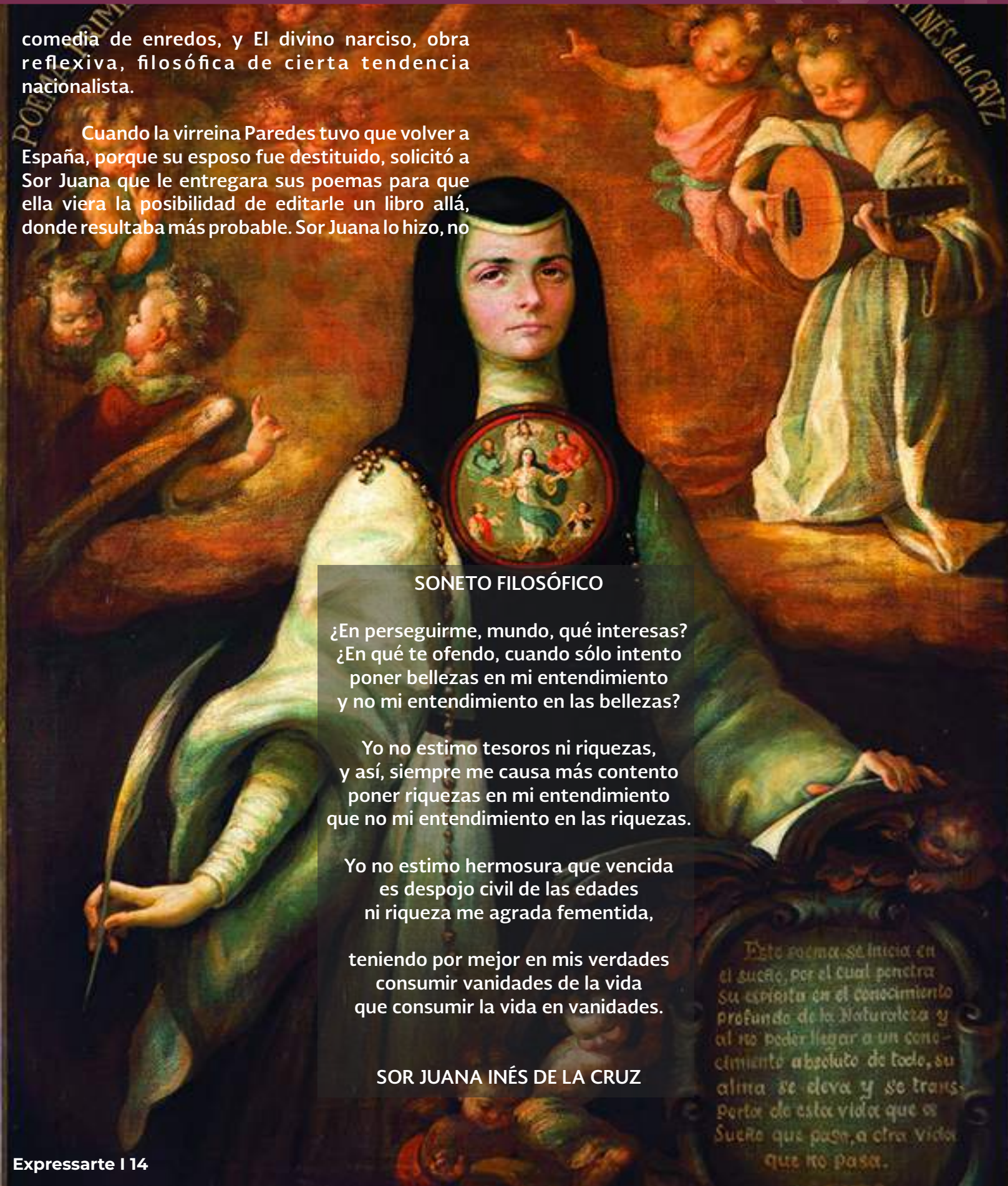
Sor Juana murió, como ya dije, el 17 de abril de 1695, en el convento de San Jerónimo, víctima de una epidemia de Tifus, que la historia de la medicina no registra. Murió intentando salvar la vida de muchas de sus compañeras que se habían infectado antes que ella. Es, como también dije, el gran símbolo inicial de nuestra cultura mestiza, mexicana, moderna. Por eso inolvidable, hay que leerla, entenderla, disfrutarla.

Enhorabuena.



comedia de enredos, y El divino narciso, obra reflexiva, filosófica de cierta tendencia nacionalista.

Cuando la virreina Paredes tuvo que volver a España, porque su esposo fue destituido, solicitó a Sor Juana que le entregara sus poemas para que ella viera la posibilidad de editarle un libro allá, donde resultaba más probable. Sor Juana lo hizo, no



SONETO FILOSÓFICO

¿En perseguirme, mundo, qué intereses?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Este poema se inicia en el sueño, por el cual penetra su espíritu en el conocimiento profundo de la Naturaleza y al no poder llegar a un conocimiento absoluto de todo, su alma se eleva y se transporta de esta vida que es sueño que pasa a otra vida que no pasa.

Carlos Borges

Fue un sacerdote venezolano muy adelantado a su época, había una gran lucha en su interior por su amor a la espiritualidad y su pasión humana, esa lucha lo hace sufrir grandes depresiones y escribir magníficos poemas cargados de pasión y lujuria, así como amor por Dios.

Por Nora Elizabeth Morales Z.
Invitada

En su juventud escribe el poema boda negra, también llamado boda macabra, se dice que se inspiró por comentarios que escuchó del enterrador de la región, aunque parecía más un presentimiento de lo que Borges viviría unos años después.

Carlos Borges nació en Venezuela el 25 de noviembre de 1867 y muere en Maracay el 21 de octubre de 1932.



Boda Negra

Oye la historia que contóme un día
el viejo enterrador de la comarca:
Era un amante a quien, con saña impía,
su dulce novia le robó la Parca...

Todos los días iba al cementerio
a visitar la tumba de la hermosa;
las gentes murmuraban con misterio:
Es un muerto escapado de una fosa.

En una horrenda noche hizo pedazos
la losa de la tumba abandonada,
cavó la tierra y se llevó en sus brazos
el rígido esqueleto de su amada.

Y allá en su triste habitación sombría,
de un cirio fúnebre a la llama incierta,
sentó a su lado la osamenta fría
y celebró sus bodas con la muerta.

Ató con cintas los desnudos huesos,
el yerto cráneo coronó de flores,
cubrió la horrible boca con sus besos,
y le contó sonriendo sus amores.

Llevó la novia al tálamo mullido,
se tendió junto a ella enamorado,
y para siempre se quedó dormido
¡al esqueleto rígido abrazado!

Carlos Borges



Hablemos de los ferrocarriles, ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven?

Por Raúl Morales Segura
Exalumno

Los ferrocarriles son medios de transporte autopropulsados (ya sean eléctricos o por combustión interna) que se mueven o ruedan sobre largos perfiles continuos de hierro llamados vías o rieles, que están fijos al suelo mediante “durmientes” que son travesaños hechos de madera o concreto. También se los conoce como “material rodante”, “vehículos ferroviarios” o coloquialmente como “trenes”.

Hay una gran variedad de tipos de ferrocarriles, desde las locomotoras convencionales a diésel que generalmente se usan para transportar vagones de carga/mercancías, pasando por los tranvías que circulan por las ciudades, hasta trenes muy modernos y de alta velocidad con tecnología de auto conducción que transportan todos ellos pasajeros.

Sus inicios datan del siglo XVIII en Gran Bretaña cuando al principio eran tirados por caballos o mulas, sin embargo, no fue hasta un siglo después, cuando el ferrocarril ya movido por las primeras locomotoras a vapor fueron la pieza clave para el desarrollo de la Revolución Industrial y despegue de la economía europea, uniendo países a través de un comercio más ágil y transportando personas mucho más rápido. Ya a principios del siglo XIX en América los primeros ferrocarriles a vapor recorrieron las primeras vías en Estados Unidos y Canadá, trayendo de igual manera beneficios tanto para el comercio, el transporte de pasajeros y en general para la economía local.

En México, la primera línea ferroviaria se estableció a mediados del siglo XIX entre la Ciudad de México y Veracruz, ya para el año 1910 bajo la administración de Porfirio Díaz, México contaba con poco más de 15.000 km de vías férreas y fue creada la paraestatal Ferrocarriles Nacionales de México (FNM) para su administración y explotación; hoy en día esas líneas férreas siguen en uso y transportan cada día miles de toneladas de mercancías desde Chiapas hasta Ciudad Juárez, desde Coahuila hasta Salina Cruz a lo largo de nuestro Istmo y conectando todos los puertos de la república entre sí y con todos los estados.

Dejando de lado por un momento los trenes de carga, si te lo preguntabas al leer, sí, así es, tanto el Metro de la Ciudad de México que recorre toda la ciudad de norte a sur y de oriente a poniente, como el Tren Ligero de Taxqueña que te lleva al Estadio Azteca para ver el América-Pumas, también son ferrocarriles; de igual manera, el Tren Suburbano que sale Buenavista y nos lleva a Cuautitlán. Fuera de la zona metropolitana del Valle de México, las Ciudades de Guadalajara y de Monterrey también tienen trenes de pasajeros similares a los de Taxqueña. En el ámbito de recreación y esparcimiento, entre las ciudades de Chihuahua y Los Mochis “el Chepe” es un tren turístico que nos da un viaje a través de la hermosura natural de las Barrancas del Cobre.

En general si miramos en toda la República Mexicana, a lo largo y a lo ancho de ella, actualmente hay casi 30,000 km de vías férreas por las que circulan trenes de carga o pasajeros en nuestro país.

Los trenes son importantes para la economía de ciudades, estados y países; por un lado, transportan mercancías facilitando su distribución y comercialización de manera eficiente, económica, rápida y segura; por otro lado, en general, los trenes de pasajeros transportan diariamente a más personas que otros medios de transporte automotor como los coches, los camiones y autobuses juntos, descongestionando así las calles y contaminando menos el medio ambiente. Si te gusta la estadística, cabe mencionar que, en México el transporte por tren aporta a la economía nacional el 2.2% del Producto Interno Bruto.

El transporte férreo de pasajeros en México se estancó durante muchos lustros por la falta de inversión tanto para construir la infraestructura (estaciones, andenes, patios de estacionamiento, sistemas de comunicación, seguridad y mantenimiento) así como para la adquisición del material rodante asociado; sin embargo durante las últimas administraciones federales y estatales, se le ha dado un nuevo impulso a este sector de transporte debido a que cada día hay más

habitantes en las ciudades y los autos no son ya una opción de movilidad. En México, la entidad gubernamental encargada del transporte ferroviario es la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y en su página de internet se encuentra mencionada una larga lista de proyectos ferroviarios en distintos estados para ser desarrollados. ¡Ojalá que se realicen pronto, los necesitamos!

El 25 de noviembre de 1999 muere Valentín Campa, activista ferrocarrilero, luchador social, fundador del Partido Socialista Unificado de México y candidato.

Finalmente, ya que estamos en este mes y dentro de nuestras efemérides como nota curiosa, en México celebramos cada 7 de noviembre el “día del ferrocarrilero” en honor a Jesús García Corona conocido como “El Héroe de Nacozari”, un maquinista que dio su vida para salvar a los habitantes del pueblo de Nacozari en Sonora de una explosión de dinamita para minas. en 1907.

El libro Guinness asegura que el tren que llevó la carga más pesada transportó 100.000 toneladas y tenía más de siete kilómetros de largo. Fuente metroligero-oeste.es

Los trenes que conectan Moscú con el lejano oriente ruso hasta Vladivostok siguen siendo la ruta más larga del mundo, con una longitud de 9.259 kilómetros. Fuente metroligero-oeste.es

Sabías que ...

Por Juan Alberto González M.

Por Juan Alberto González M.

Sabías que ...

¿Qué es la tolerancia?

Como definición se puede decir lo siguiente:

La tolerancia se refiere a la capacidad de aceptar las ideas, preferencias, formas de pensamiento o comportamientos de las demás personas.. El concepto surgió en Francia a finales del siglo XVI durante las guerras de religión que enfrentaron a católicos y protestantes.

Antecedentes

Destacando que uno de los propósitos de las Naciones Unidas expresados en su Carta fundacional es lograr la cooperación internacional en la solución de problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinciones por motivos de raza, sexo, idioma o religión, y teniendo presentes la Declaración Universal de Derechos Humanos, la ONU estableció en 1995 el Día Internacional para la Tolerancia e invitó a los Estados Miembros de la Organización a celebrarlo con actividades dirigidas tanto a los centros de enseñanza como al público en general.

Con anterioridad, para su cincuentenario el 16 de noviembre de 1995, la UNESCO había adoptado la Declaración de Principios sobre la Tolerancia, que afirma, entre otras cosas, que la tolerancia reconoce los derechos humanos universales, las libertades fundamentales de los demás y la diversidad de los pueblos.

La Declaración describe la tolerancia no solo como un deber moral, sino como un requerimiento político y legal para los individuos, los grupos y los estados. Sitúa a la tolerancia en el marco del derecho internacional sobre derechos humanos, elaborados en los últimos cincuenta años y pide a los estados que legislen para proteger la igualdad de oportunidades de todos los grupos e individuos de la sociedad.

La injusticia, la violencia, la discriminación y la marginalización son formas comunes de intolerancia. La educación es un elemento clave para luchar contra

DÍA INTERNACIONAL DE LA TOLERANCIA

estas formas de exclusión y ayudar a los jóvenes a desarrollar una actitud independiente y un comportamiento ético. La diversidad de religiones, culturas, lenguas y etnias no debe ser motivo de conflicto sino una riqueza valorada por todos.

La tolerancia, ni indulgencia ni indiferencia: respeto

Las Naciones Unidas se han comprometido a fortalecer la tolerancia mediante el fomento de la comprensión mutua entre las culturas y los pueblos. Este imperativo está en la base de la Carta de las Naciones Unidas y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y es más importante que nunca en una era en la que el extremismo y el radicalismo violentos van en aumento y los conflictos se caracterizan por un menosprecio fundamental de la vida humana.

En 1996, la Asamblea General de la ONU invitó a los Estados Miembros a celebrar el Día Internacional de la Tolerancia el 16 de noviembre.

Esta acción dio seguimiento al Año de las Naciones Unidas para la Tolerancia de 1995, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993 por iniciativa de la UNESCO, como se indica en la Declaración de Principios sobre la Tolerancia y Plan de Acción de Seguimiento del Año de las Naciones Unidas para la Tolerancia.

Premio UNESCO-Madanjeet Singh de Fomento de la Tolerancia y la no Violencia

El premio, establecido en 1995 para conmemorar el Año de las Naciones Unidas para la Tolerancia y el 125 aniversario de Mahatma Gandhi, reconoce la labor de las personas, instituciones no gubernamentales y otras entidades que realizan contribuciones excepcionales y son líderes en la promoción de la tolerancia y la no violencia.

El galardón se otorga cada dos años en el Día Internacional de la Tolerancia, el 16 de noviembre. El Premio podrá otorgarse a instituciones, organizaciones o personas que hayan contribuido de manera particularmente meritoria y eficaz a la tolerancia y la no violencia.

¿Cómo luchar contra la intolerancia?

Luchar contra la intolerancia exige un marco legal: Los Gobiernos deben aplicar las leyes sobre derechos humanos, prohibir los crímenes y las discriminaciones contra las minorías y debe garantizar un acceso igualitario a los tribunales de justicia, a los responsables de derechos humanos y a los defensores del pueblo.

Luchar contra la intolerancia exige educación: La intolerancia nace a menudo de la ignorancia, del miedo a lo desconocido y de un sentido exagerado del valor de lo propio. Por eso, es necesario educar sobre el tema y enseñar la tolerancia y los derechos humanos a los niños.

Luchar contra la intolerancia requiere acceder a la información: La intolerancia es más peligrosa cuando se usa con fines políticos o territoriales. Se usan argumentos falaces, se manipulan los hechos y las estadísticas y se miente a la opinión pública. La mejor manera de combatirlo es promover leyes que protejan el derecho a la información y la libertad de prensa.

Luchar contra la intolerancia requiere una toma de conciencia individual: La intolerancia en la sociedad es la suma de las intolerancias individuales. Por eso, debemos examinar nuestro papel en el círculo vicioso que lleva a la desconfianza y violencia en la sociedad.

Por María Inés Centeno Quintanar
Área Humanística

Luchar contra la intolerancia exige soluciones locales: Los problemas que nos afectan son cada vez más globales pero las soluciones pueden ser locales, casi individuales. Todos formamos parte de la solución. La no violencia puede ser una herramienta muy efectiva para confrontar un problema, crear un movimiento, o demostrar solidaridad con las víctimas de la intolerancia.

A partir de 1996, la Asamblea General de la ONU celebra el 16 de noviembre como Día Internacional de la Tolerancia.

La Declaración afirma, entre otras cosas, que la tolerancia no es indulgencia o indiferencia, sino que es el respeto y el saber apreciar la riqueza y variedad de las culturas del mundo y las distintas formas de expresión de los seres humanos.

La tolerancia reconoce los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los otros. La gente es naturalmente diversa; solo la tolerancia puede asegurar la supervivencia de comunidades mixtas en cada región del mundo.

La ONU se ha comprometido a fortalecer la tolerancia mediante el fomento de la comprensión mutua entre las culturas y los pueblos.

Este imperativo está en la base de la Carta de las Naciones Unidas y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Todos formamos parte de la solución, la no violencia puede ser una herramienta muy efectiva para confrontar un problema, crear un movimiento, o demostrar solidaridad con las víctimas de la intolerancia.

La tolerancia es la base fundamental de una excelente convivencia entre los seres humanos de diferentes culturas, razas, credos y modos de vida.

Griselda Álvarez Ponce de León: la primera mujer gobernadora en la historia de México

Por María del Rosario Rodríguez Ramírez
Área Humanística

Maestra, escritora y política mexicana; que marcó la historia de México al convertirse en la primera mujer gobernadora de uno de los estados de nuestra República (Colima, de 1979 a 1985), Griselda Álvarez Ponce de León nació el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco. Sus padres fueron María Dolores Guadalupe Eugenia Ponce de León y, el también gobernador, Miguel Álvarez García.

Griselda provenía de una familia con una larga trayectoria política que probablemente cimentó las bases de su futuro. Y es que, además de que su padre también fungió como gobernador, su bisabuelo era el general Manuel Álvarez un antiguo constituyente de 1857 que después se convirtió en el primer gobernador del estado de Colima.

Cabe destacar que, antes de que Griselda se dedicara al quehacer político, sintió una fuerte inclinación por las letras y la docencia. Por ello, se convirtió en maestra normalista. Posteriormente cursó una carrera en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En esta última logró titularse con mención honorífica gracias a su tesis: La inmortalidad en las obras Jorge Luis Borges.

La trayectoria de Griselda estuvo marcada por una serie de logros importantes y consecutivos. Fue directora general de Acción Social de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y luego del Museo Nacional de Arte. También trabajó como dictaminadora del Fondo de Cultura Económica.

No obstante, su carrera política inició formalmente en 1976. En ese año se convirtió en Senadora del estado de Jalisco. Después de dicho cargo, Griselda dio un salto que marcó la historia de México. Contra las expectativas de su tiempo, en 1979 Griselda se postuló para las elecciones de gobernador de Colima.

Una vez finalizado el proceso de las votaciones, los colimenses conmocionaron al resto del país, ya que con 50,000 votos de ventaja frente a su principal rival, Gabriel Salgado Aguilar, obtuvo el cargo tomando protesta el 1 de noviembre de 1979, convirtiéndose así en la primera mujer que alcanzó la gobernatura de uno de los estados mexicanos. Sin embargo ese nombramiento solo fue el principio. Durante su mandato, se dedicó a impulsar y a fortalecer la educación pública en su región. Además, trabajó arduamente para que las mujeres comenzaran a superarse. Con este fin, creó el Centro de Atención a la Mujer, A.C. y la Alianza de Mujeres de México.

A pesar de lo demandante que resultaba su vida y lucha política, Griselda nunca abandonó las letras. Gracias a esto, cultivó una importante producción literaria tanto narrativa como poética. De dicha producción destacan algunos poemas en los que logró combinar la difícil forma del soneto con el contenido de los artículos más destacados de nuestra Constitución, por ejemplo, cuando se refiere al Artículo 3°:

Dotar de educación al ser humano
tema es del Artículo Tercero
pero esa educación será primero
laica y obligatoria. De la mano.

Este Artículo pone nuestra base
es primer escalón de la cultura
pues con el alfabeto la luz nace.

Y es el laicismo gran puente de altura
donde se ve de arriba lo que se hace
la conciencia de Patria se asegura.



Cabe señalar que, debido a sus méritos, esta incansable gobernadora obtuvo diversas distinciones, como la medalla al mérito Benito Juárez en 1993, la medalla Belisario Domínguez en 1996 y la distinción de Mujer del Año en 1981 por mencionar algunas.

Finalmente, Griselda Álvarez falleció el 26 de marzo del 2009 en la Ciudad de México. No obstante, dejó un legado digno de ser reivindicado y que nos recuerda a que, como dijo Griselda en su toma de posesión: “vivamos un tiempo nuevo de plena igualdad con los hombres; sin privilegios que no requerimos, pero sin desventajas que no merecemos”.

Definitivamente, un claro ejemplo de superación, entrega y orgullo para las mujeres mexicanas, a 42 años de su toma de protesta como gobernadora.



La lectura te abre las puertas a los mundos que te atrevas a imaginar

Por Enrique E. Domínguez Mendoza
Área Construcción

Un 07 de noviembre de 1981 se realizó la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Siendo José Vasconcelos el Primer Secretario de Educación Pública en 1921, invita a Gabriela Mistral, Salvador Novo, Alfonso Reyes y Carlos Pellicer a crear las dos primeras antologías para niños, llamadas "Lecturas Clásicas para Niños" de ahí se empezó a generar más producción de cuentos para niños. En 1979 se funda la Asociación para leer, escuchar, escribir y recrear, A.C. y se afilió al International Board of Boock for Young People (IBBY) organización que orienta a las publicaciones de la SEP, además dio a conocer muchos libros escritos en otras lenguas y difundió mundialmente a los autores mexicanos.

En 1981 IBBY-México y el Consejo Nacional para la cultura y las Artes, (hoy Secretaría de Cultura) realizó La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) que tuvo como objetivo impulsar la difusión de la lectura. Durante la FILIJ se realizaron talleres, cursos y seminarios a educadores, así como se provocó el interés de la lectura de los niños y los jóvenes.

Con este evento creció el interés de las editoriales para publicar este tipo de género y mejorar la calidad de las publicaciones. Los géneros literarios para niños se diversificaron y creció el interés del sector.

Durante el desarrollo de la FILIJ además de los talleres literarios se llevaron a cabo eventos culturales como el cuentacuentos, cine, música, presentaciones de libros y charlas con los escritores.

De igual manera la Secretaria de Educación Pública en 1987 organizó la Primera Feria de los Niños en el Museo Tecnológico de la CFE en la 2ª. Sección de Chapultepec, con la finalidad de que los niños participaran en una exposición, talleres y juegos que incentivaran su creatividad y habilidades manuales, fue al año siguiente que la SEP invitó al Instituto Politécnico Nacional, seleccionando al CECyT No. 4 "Lázaro Cárdenas" para su participación en el evento; para el stand se contó con la participación de las diferentes áreas académicas y del personal de apoyo, uno de los atractivos del stand fue el mural titulado "la Feria" realizado por el pintor Raúl Camacho, de esta unidad académica, en ella se realizaron kits para que los niños visitantes elaboraran alguna maqueta o simplemente interactuaran a través de juegos elaborados por los docentes en las distintas asignaturas.

Con cambio de gobierno esta actividad dejo de realizarse, sin embargo, en algunos estados de la república lo siguen promoviendo para festejar el día del niño.



Igualdad jurídica de género

Por Jorge Jiménez Cervantes
Área Humanística

Entre los muchos principios que forman la base de la ley de género está el principio de igualdad jurídica. Como su nombre lo indica, es el principio que requiere cada persona para recibir igual trato ante la ley, o, dicho de otro modo, exige la igualdad de protección ante la ley para todos sin distinción de raza, sexo, religión o cualquier otra característica definitoria.

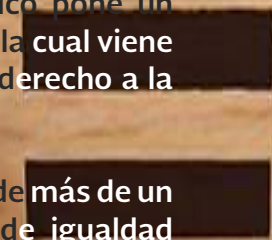
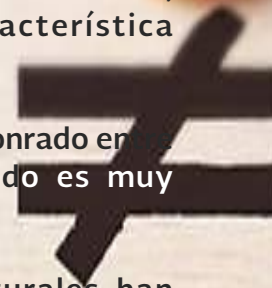
¿En qué medida este principio es honrado en los sistemas legales en todo el mundo es muy diferente?

De larga data tradiciones culturales han impedido la igualdad en algunos países, mientras que la intolerancia ha impedido la igualdad en otros.

El concepto de igualdad jurídica es un concepto básico que se encuentra en el liberalismo clásico. El liberalismo clásico es una filosofía que se desarrolló en el siglo 19 en Europa occidental y América. Operaba en la creencia de que un Estado debe estar limitado hacia la libertad individual. El liberalismo clásico pone un gran énfasis en la soberanía individual, de la cual viene la idea de que todas las personas tienen derecho a la igualdad ante la ley.

Los Estados Unidos han sido parte de más de un movimiento para imponer el concepto de igualdad jurídica. El Movimiento por los Derechos Civiles, el Movimiento de nativos americanos Derechos Civiles y el Movimiento Feminista, son ejemplos de los distintos grupos que han luchado por, y finalmente ganó, la igualdad ante la ley dentro de los Estados Unidos. Bajo las leyes de los Estados Unidos, se prohíbe la discriminación por motivos de sexo, preferencia religiosa, raza, o cualquiera de una serie de otras características definitorias.

A nivel global, el concepto de la igualdad jurídica se ha abordado a través de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948.



El origen de la concepción de la muerte

La concepción de la muerte del México antiguo ha estado presente a pesar del pensamiento occidental en el que vivimos actualmente, a diferencia de la creencia de finitud de la existencia, la cosmovisión mesoamericana nos habla de un proceso natural de cambio perpetuo hacia “otro estado de existencia”, misma creencia que la tradición oral ha ido compartiendo de generación en generación a lo largo de estos más de 500 años. Esta manera de pensar y proceder acerca de la muerte y el “más allá” siguen en nuestras mentes y continúan guiando nuestro camino cada año, para recibir a las almas de nuestros fieles difuntos.

Para entender como la oralidad ha sido parte importante en la vida diaria para incrustarse en la concepción de vida y muerte, hace falta ver la riqueza en la cultura y la manera en la que la muerte está presente y es representada, lo mismo pasa con los diferentes elementos representativos en la ofrenda, mismos que dentro de las “sagradas formas” del pensamiento antiguo, tienen un papel fundamental. Estos elementos, si bien pueden parecer cotidianos, pertenecen a una raíz cultural tan fuerte que no podemos prescindir de los mismos, qué sería de una ofrenda sin la flor de cempuaxuchitl, el tradicional camino de flores, el aroma del copal ofrendado a las almas, sin faltar los diferentes niveles de esta, datos que si no son descritos lo sabemos y lo llevamos ya en el conocimiento colectivo.

En la cosmovisión antigua existen cuatro lugares a los que va un ser que ha trascendido, estos son llamados *Míktlan*, *Tlalúkan*, *Tunáhtih Ichantzinku* y *Chichiwalkuauhku*, a los cuales se llegaba de acuerdo a la causa de muerte. El *Míktlan* mejor conocido como: “nuestra morada común” o al “sitio a donde todos van” es el lugar a donde van las personas que mueren de manera natural, el

Por María de Lourdes Cortés Argueta
Área Construcción

Tlalúkan es decir el lugar donde reside Tláluk (Tláli; Tierra, Ūktli; Licor) Tláluk el Licor de la Tierra; es necesario entender esto: Tláluk no es el “Dios de la Lluvia” sino la Lluvia misma, componente vital para los “pobladores antiguos” por su carácter fecundante, pero transformada en un elemento sagrado, representa el lugar donde van todos aquellos que mueren por cualquier fenómeno relacionado con el agua. El Tunáhtih Ichantzinku mejor conocido como el “lugar” de nuestra energía resplandeciente, aquí es donde moran nuestros guerreros y mujeres que mueren en el parto, un lugar especialmente reservado a aquellas almas que partieron luchando y peleando a lo largo de su vida, finalmente el Chichiwalkuauhku lugar donde se dirigen los niños que no llegaron a nacer, aquellos son alimentados por el árbol de la leche en espera de un nuevo nacimiento.

De acuerdo a la tradición para llegar al *Míktlan* se debía pasar por varios parajes, en un periodo de cuatro años de crecimiento o cambio en el alma del muerto, estos son nueve, los cuales son necesarios para la evaluación espiritual. Lo anterior si bien es un pequeño extracto de la riqueza de nuestra raíz como mexicanos da a conocer y reforzar que la muerte es parte constante en nuestra vida y en este periodo de “Día de Muertos” no solo esperamos a nuestros seres queridos, sino reforzamos nuestra nacionalidad y le damos el valor como mexicanos.

*“Un Guerrero sabe que sólo es un hombre.
Su único pesar es que su vida es demasiado corta,
tan corta que no le permite asir todas las cosas que él
quisiera.*

*Pero, para él, eso no es un problema, es tan sólo una
lástima”.*

Ruy Pérez Tamayo

“Yo trabajo en la investigación de problemas biomédicos, cuyo grado de complejidad es muchas veces superior al de los simples y descarnados hechos físicos”

Hace ya 97 años nace en la ciudad de Tampico en el estado de Tamaulipas el gran médico **Ruy Pérez Tamayo**.

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), médico de formación y se especializó en patología con el doctor Isaac Costero, en México, y con los doctores Gustave Dammin y Lauren V. Ackerman, en los EUA. Fundó y dirigió durante quince años la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM en el Hospital General de México, y durante diez años el Departamento de Patología del Instituto Nacional de la Nutrición. Fue profesor de patología en la Facultad de Medicina de la UNAM durante más de 50 años; actualmente es Profesor Emérito de la UNAM y jefe del Departamento de Medicina Experimental de la misma facultad en el Hospital General de México. Ha sido profesor visitante en las Universidades de Harvard, John Hopkins, Minnesota, Galveston, Yale, Tel Aviv, Madrid y Lisboa, así como en Costa Rica, San Salvador, Panamá, Venezuela, Colombia, Chile y Argentina.

Fue becario de la Fundación Kellogg y de la Fundación Guggenheim (EUA). Ha publicado más de 150 artículos científicos en revistas nacionales y extranjeras y 39 libros (15 de temas científicos y 24 de ensayos históricos y de divulgación científica). Perteneció a 48 sociedades científicas nacionales y extranjeras (miembro honorario en nueve de ellas). Perteneció a la Junta de Gobierno de la UNAM (1983-1993) y es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (de la que fue director adjunto), del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (director), del Consejo Asesor del Conacyt y de la Comisión Nacional de Arbitraje Médico.

Es Investigador Nacional de Excelencia del

Por Arturo Segura Gortáez
Invitado

Sistema Nacional de Investigadores y desempeña una Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I. Obtuvo el premio Nacional de Ciencias en 1974, el premio Luis Elizondo y el premio Miguel Otero en 1979, el premio Aida Weiss en 1986, el premio Rohrer en 1988, el Premio Nacional de Historia y Filosofía de la Medicina en 1995, y la Presea José María Luis Mora en 2002. Es doctor Honoris Causa por varias universidades mexicanas.

Pérez Tamayo definió la **ciencia** como una actividad humana creativa, en la que su objetivo es la comprensión de la naturaleza y cuyo resultado es el conocimiento obtenido por medio de un método científico organizado en forma deductiva y que aspira al consenso entre individuos técnicamente capacitados.

Concibió a la **muerte** como un efecto terminal que resulta de la extinción del proceso homeostático en un ser vivo, de su documento titulado **La muerte y el médico**, escribió: La muerte es, finalmente, inevitable. Todos los seres humanos somos mortales y, a partir de cierta edad, todos lo sabemos, aunque muchos prefieren ignorarlo. La muerte individual aparece en el mundo biológico al mismo tiempo que la reproducción sexual y desde un punto de vista evolutivo parece ser consecuencia de ella, porque cuando un ser vivo pierde la capacidad de dejar descendencia también cesa de tener relevancia en el proceso de la evolución. La universalidad de la muerte nos irrita y hasta nos confunde, pero sólo cuando la contemplamos sin los anteojos darwinianos y desde las alturas de nuestros deseos y aspiraciones de inmortalidad, apoyados en la mitología y en las promesas de casi todas las religiones tanto politeístas como monoteístas. Para Darwin y sus seguidores, la muerte es simplemente el resultado de multiplicar la probabilidad por la suerte en función del tiempo: en esta ecuación, lo que primero es apenas posible poco a poco se hace probable, y tarde o temprano se transforma en inevitable.

En 2013, el presidente de la República Develó su busto en la Explanada de Médicos Ilustres de la Secretaría de Salud.

Entre la escuadra y el balón – Día de Muertos

Por Miguel Rodríguez Wong
Exjugador Jaguar

La vida se sostiene por la muerte.

Estimados y aguerridos hijos del Mictlán Jaguar, como bien saben este inicio de mes celebramos a quienes se han ido a otro lugar, Oriente, vida.

Por tal motivo me gustaría hacer un homenaje a quienes han pasado por el emparrillado del Estadio Ing. Jesús Morales González y para ello empezaré con nuestro querido Ing. Jesús, gracias a él es que nuestros aguerridos Jaguares tienen y tuvimos donde entrenar, así como tener nuestros partidos de cada fin de semana.

Cada uno que hemos pasado por este encantador campo, hemos tenido personas que nos enseñan a jugar este hermoso deporte, pero tan pronto pasa el tiempo y nos van dejando, pasan a mejor vida dejando un legado que debemos darle continuidad, también por eso mi reconocimiento a los que hoy siguen ese camino y ese legado ¡gracias!

Cuando ingresé al CECyT 4, tuve un profesor quien me invitó a bajar a conocer el deporte de las tackleadas, justo iba a ser un sábado, y me dije: si puedo venir este sábado.

Ese profesor era nada más y nada menos que el gran coach Enrique “Caledonia” Nava, uno de los que ya se encuentra en otro oriente, la Cale, quien todos le decíamos así, tuve un gran aprecio y cariño por él, siempre nos inculcó excelentes valores y principios, pero sobre todo el ser feliz, con el no podías estar un rato distraído porque ya te hacía una maldad.

El sábado que llegué a entrenar me encontré con muchos de los que jugabamos tochito, claro, en

los tiempos libres, en las canchas de la Vocacional, y pensé: Wow esto se pone interesante.

Pasaron varios sábados y domingos de entrenamientos sin equiparnos hasta que llegó el momento, nos mandaron a equipar y a empezar a golpear.

Regresando al primer sábado, ya estando en el campo, el que coordinaba para poner los ejercicios era el famoso Víctor López alias el “Sony” quien era el que, si habías bajado por primera vez y no sabías que posición deberías jugar, él te lo asignaba, por él fui receptor, otro gran amigo que nos ha dejado, un honor conocerte Sony, siempre recordaremos tu frase: ¡No aplastas un merengue a sentones!

Nos quedamos en equipados, esa primera práctica de golpeo estuvo intensa, también se le denominaba el filtro, ya que después de sentir el rigor de los golpes, muchos, pero muchos no bajaban más, preferían seguir tochando en las canchas sin tener un moretón por un buen golpe. En este momento solo he nombrado a tres coaches y he dicho que los aprecio, pero realmente aprecio a cada uno que a equidistado con mi vida del futbol americano.

Como no recordar a la “Mosca” Javier Gómez quien a varios de los defensivos los hizo ver a la virgen con su buena estrategia de entrenamiento; el encargado del perímetro, Pedro Zamudio “la Dalesio” y su frase: Te estas comiendo los mocos; el coach Alejandro Murillo, personaje que no pasaba desapercibido, buena persona y siempre muy ecuánime, muy alegre; el coach Clemente Carmona, quien después fuera el Head Coach de Pielas Rojas hoy Burros Blancos.

A cada uno de ellos que nos ha dejado una enseñanza, una risa marcada en el corazón, un aprendizaje, un recuerdo, una virtud, un consejo, un apodo, un regaño, una imagen, pero sobre todo unos colores, esos colores rojo y blanco que se tatúan en el corazón y en el alma, les doy mi más sincero reconocimiento y que en la otra vida, en el sancta sanctorum estén realizando estrategias de juegos y sigan las risas como en cada entrenamiento; cada gota de sudor y sangre que me hicieron dejar en esa tierra ha valido la pena, por lo son, fueron y seguirán siendo MIL GRACIAS, nos veremos pronto, porque yo pienso que existe la transmigración del alma, lo que los religiosos le dicen reencarnación, vida en la otra vida, nos veremos en la otra vida.

P.D. Pido disculpas por si alguna persona se me haya olvidado mencionar, pero incluso esto va para los jugadores que pasaron a dejar esta vida.

En la práctica de la tolerancia, nuestro enemigo es nuestro mejor maestro
Dalai Lama.

1. La tolerancia es el aceite que elimina la fricción de la vida
Wilbert E. Scheer

PRIMER LUGAR

Autor: García Zumaya José Manuel
Grupo: 5IM17

CALAVERITA A MIS POLITÉCNICOS

De apariencia lúgubre,
se le ve caminando por la colina,
le conocen por el sobrenombre,
de "la catrina".

Con atavío típico de ella,
sombbrero, maquillaje, un vestido largo, de seda.
Sus ojos fulguran como estrella,
y la tristeza que en ella hospeda.

"Busco a los jaguares de Voca cuatro"
-Dijo con voz escalofriante-
"Claro, enseguida la ruta le muestro"
-Respondió un burrito representante-

Confundidos e intrigados,
la flaca había llegado,
todos se quedaron callados.
(Pues sabían que el tiempo se les había
acabado)

¡Tranquilos politécnicos!
No vengo por ustedes,
pero si andan de escépticos,
me los llevaré con mis poderes.

Les daré un mensaje de Cárdenas,
pongan atención...
Pues él dice que sus penas,
tendrán solución.

En estos tiempos de pandemia,
sean firmes ante la adversidad,
pues el tiempo apremia,
y aún son muy jóvenes para la eternidad.

Pónganse la vacuna,
y estudien con pasión,
pues vida solo una,
y la calaca anda en acción.

¡Seno, coseno, tangente!
Es tiempo de irme jaguares,
ténganme siempre presente...
Pues un día, serán mis estelares.

Ni aunque corran por mil veredas,
ni el dinero, ni el poder,
y aunque se escondan debajo de las piedras,
un día la muerte les voy a conceder.

Concurso de calaveras literarias V4

El Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 4 "Lázaro Cárdenas", así como su directora la M. en C. María Isabel Segura Gortáres, agradecen a la comunidad su participación en el Primer Concurso de Calaveras Literarias V4. De igual manera se extiende un profundo agradecimiento a los integrantes del jurado, lo que tuvieron a bien disponer la elección de los tres primeros lugares de la siguiente manera:

SEGUNDO LUGAR

Autor: Esquivel De Jesús Antia Goretti
Grupo: 1IV8

Calavera Literaria CECyT 4

En el año de 1936 frente al Ing. Bátiz
La Catrina se apareció
A quien de inmediato informó
Que venía a llevarlo a una vida mejor.

Bátiz asustado suplicó
Que si le perdonaba la vida
La misma, al bienestar estudiantil
dedicaría.

La Catrina aceptó
A cambió de un pacto que Bátiz firmó
La Catrina su vida perdonaría
Y a cambió una escuela él fundaría.

Aficionada al deporte
La Catrina un equipo formó
Con los colores guinda y blanco
El fútbol americano al instituto llegó.

La calaca piensa a los jugadores perdonar
Porque los alumnos del Politécnico
Por ellos fueron a abogar
Con el compromiso del campeonato ganar.

Orgullo y pasión en una sola canción
Cuando levantan la copa
Los burros blancos
Del Politécnico mayor.

Este año la catrina visita la Voca 4
Buscando almas pérdidas
Para confortar su vida vacía,
Pero susto que se llevó
Pues un jaguar el lugar protegió.

La Catrina asustada huyó
Montada en un burro blanco
Porque coja quedó
Del zarpazo que el jaguar le dio.

Gracias a la Catrina
Y al pacto con el Ing. Juan de Dios
Hoy podemos decir
Seno, Coseno, Tangente
Arriba la catrina
Y la Voca de Constituyentes.





TERCER LUGAR

Autor: **Mendoza Solís Nancy Vanessa**
Grupo: **5IM6**

CALAVERA LITERARIA

Las clases en línea ahora son,
Todos encerrados en casa,
Como resguardados de una maldición,
Quizás con una vida un poco escasa.

Pues una enfermedad muy fuerte hay afuera,
Que nos lleva por mucho la delantera,
De la cual nos debemos proteger,
Porque la calaca se lleva gente por doquier.

Aprovechando de los que no se cuidan,
Esos que durante las fiestas siempre transitan,
Y dicen que de las medidas no necesitan,
Pues son los que a la flaca se le facilitan.

La escuela muy dura ahora es,
Pero afortunadamente somos unos jaguares,
Los de V4, especialmente peculiares,
Salvando los semestres gracias a los titulares.

La premiación se llevará a cabo en la Sala de Exdirectores del plantel el día 23 de noviembre a las 12:00 hrs.

Los reconocimientos para todos los participantes serán entregados el día 24 de noviembre de 12:00 a 18:00 hrs,



CECyT No. 4
"LÁZARO CÁRDENAS"

PRE REGISTRO CURSO DE PREPARACIÓN PARA LOS EXÁMENES DE INGRESO

Pre registro a los Cursos de Preparación de Nivel Medio Superior (COMIPEMS) y Nivel Superior
Lee detenidamente toda la información proporcionada

Realiza tú pre registro a través del siguiente enlace:



NIVEL MEDIO SUPERIOR (COMIPEMS)

<https://www.cecyl4-lc-ipn.mx/comipems-2022/cmpps.pdf>



NIVEL SUPERIOR

<https://www.cecyl4-lc-ipn.mx/ns-2022/sup.pdf>

MAYORES INFORMES

cursosv4@gmail.com

CECyT N° 4 "Lázaro Cárdenas"
Av. Constituyentes N° 813
Col. Belém de las Flores
Alcaldía Álvaro Obregón

El arpa Jarocha

Por Francisco Cortés Álvarez
Taller de Música Folclórica

El arpa jarocha que descende del arpa española, fue introducida en el siglo XVI durante la conquista de Hernán Cortés. El instrumento musical antes mencionado tiene su raíz en la ciudad de Veracruz, México.

Es un hermoso instrumento de madera, tiene entre 32 y 36 cuerdas afinadas diatónicamente en cinco octavas.

El ejecutante toca la línea de bajos en cuerdas graves con una mano y con la otra ejecuta melodías con arpeggios en cuerdas con tonos más agudos.

El conocido son jarocho es una música arraigada en las poblaciones que se encuentran arraigadas en el este de México, especialmente Veracruz. Su divertido sonido siempre se deja oír en los fandangos, que son más que una fiesta o celebración que se realiza en los poblados y ciudades para conmemorar determinadas fechas. El son jarocho se caracteriza por ser una mezcla de melodías llamadas figuras y una serie de cantos llamados pregones, todo aquello acompañado por un baile que se llama zapateado, muy característico de nuestro país.

Es por lo anterior, que el arpa jarocha es indispensable en los conjuntos de son jarocho.

Aprovecho este espacio para felicitar a todos los músicos y en especial a aquellos que forman parte de nuestro glorioso Instituto Politécnico Nacional, ya que este 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, se celebra la gran y bella labor que realizamos para dar arte y alegría a la humanidad.

-La tolerancia es la llave que nos permite abrir todas las puertas cerradas
Marina Finci

Frases celebres

Por María Inés Centeno Q.

Crucigrama

Ferrocarriles

Por Raúl Morales Segura.
Exalumno

| | BUSCAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | P | E | A | J | E | K | I | L | O | C | O | M | O | T | O | R | A | I | M | T |
| 2 | A | X | P | X | D | U | R | M | I | E | N | T | E | K | A | N | T | P | M | D |
| 3 | N | C | Ñ | J | Z | M | F | T | R | A | N | S | F | O | R | M | A | D | O | R |
| 4 | T | E | N | D | W | I | Y | U | E | N | L | N | W | T | C | L | U | Q | Q | A |
| 5 | O | X | N | E | I | P | J | N | X | Q | A | E | H | A | A | B | A | Q | J | L |
| 6 | G | K | Z | P | N | E | Y | E | B | Ñ | B | S | W | U | T | U | Ñ | H | A | Q |
| 7 | R | P | B | O | M | G | S | L | X | Y | J | T | E | L | E | I | F | T | H | V |
| 8 | A | E | E | S | I | A | U | E | E | B | H | A | D | E | N | K | E | A | U | I |
| 9 | F | F | Ñ | I | L | B | B | D | L | D | U | C | J | O | A | J | Y | L | P | A |
| 10 | O | T | B | T | B | P | E | T | E | L | L | I | Q | C | R | I | E | L | E | S |
| 11 | U | M | A | O | O | F | S | B | C | R | M | O | F | A | I | T | K | E | R | Q |
| 12 | F | V | L | M | Q | R | T | G | T | R | A | N | V | I | A | F | T | R | A | Z |
| 13 | M | G | A | I | F | Y | A | J | R | F | C | Q | G | G | X | F | E | E | H | C |
| 14 | P | E | S | S | Ñ | M | C | J | I | P | A | S | A | G | E | R | O | S | F | D |
| 15 | K | H | T | V | B | A | I | S | C | A | T | R | E | N | L | I | G | E | R | O |
| 16 | A | N | O | R | O | B | O | G | I | E | B | P | M | L | I | F | A | U | X | P |
| 17 | D | O | G | I | O | M | N | S | D | J | R | I | W | A | Ñ | Z | G | K | T | I |
| 18 | W | G | K | E | E | V | T | C | A | N | D | E | N | S | T | J | R | V | Q | D |
| 19 | F | A | O | L | N | H | Q | E | D | A | I | K | F | E | W | X | A | O | D | E |
| 20 | S | V | E | T | R | E | N | O | S | E | Ñ | A | L | I | Z | A | C | I | O | N |

| |
|----------------------|
| Buscar las palabras: |
| 1 ANDEN |
| 2 BALASTO |
| 3 BOGIE |
| 4 CARGA |
| 5 CATENARIA |
| 6 DEPOSITO |
| 7 DIESEL |
| 8 DURMIENTE |

| |
|-----------------|
| 9 ELECTRICIDAD |
| 10 ESTACION |
| 11 LOCOMOTORA |
| 12 METRO |
| 13 PANTOGRAFO |
| 14 PASAJEROS |
| 15 PEAJE |
| 16 RIEL |
| 17 SEÑALIZACION |

| |
|------------------|
| 18 SUBESTACION |
| 19 TALLERES |
| 20 TRANSFORMADOR |
| 21 TRANVIA |
| 22 TREN |
| 23 TREN LIGERO |
| 24 TUNEL |
| 25 VAGON |
| 25 VAPOR |
| 25 VIAS |

En México hay más vías férreas que en países como Japón y España, la diferencia es que en esos pequeños países se aprovechan todas esas vías al máximo (hasta el año 2001, fecha en que México definitivamente abandonó de manera oficial los trenes de pasajeros, habían más de 25,000 kilómetros de vías férreas en México por 20,000 en Japón y 15,000 en España). Mención aparte merece Estados Unidos con 250,000 km de vías férreas (la mayoría en desuso para trenes de pasajeros).
Fuente: <http://viajabundear.com/>

Por Juan Alberto González M.

Sabias que . . .

De armas tomar

Por María Teresa Bermúdez Hernández
Cronista invitada

Las rieleras, las Juanas, las coronelas, las pelonas, las guachas, las soldaderas, o con el nombre más común, Marías, es la infinidad de nombres con los que se puede identificar a todas y cada una de las miles o más mujeres que a lo largo y ancho de nuestro país, participaron en la gesta heroica revolucionaria que estalló a partir de 1910, con las protestas por la no reelección de Porfirio Díaz, amén de las injusticias de toda clase que existían desde entonces. Por el Norte surgió la leyenda de Francisco Villa y otros más; por el Sur comenzó la historia del Caudillo Emiliano Zapata y sus seguidores.

A la par de fuerzas Villistas y Zapatistas, Maderistas, Carransistas y más empezaron a surgir las llamadas soldaderas que renunciando en ocasiones a su condición femenina, portaron un uniforme militar o sombrero y pantalones, porque para andar en la “bola” había que portarse como hombre y parecer hombre si querían ayudar y al mismo tiempo “salvar el pellejo”.

De la noche a la mañana se volvieron mujeres de armas tomar, valientes, entonas, decididas y seguramente con mucho miedo, de morir, de enfermarse y ¿por qué no? de flaquear; supieron vivir día tras día con el zumbido de las balas rozando sus cuerpos y con el tronar de las metrallas ensordeciéndolas.

Cuentan las bisabuelas y las abuelas, sobre todo en los pueblos o en los ranchos que cuando pasaban las soldaderas por las casas o por las haciendas, buscaban los fogones para llevarse las ollas o las cazuelas con la comida, desde luego, nadie protestaba porque eran feroces, orilladas por el hambre y por el frío, sobre todo por la premura del tiempo, pues mientras las tropas arrasaban lo que encontraban a su paso cabalgando, ellas, las soldaderas, iban corriendo, y la mayoría descalzas levantando el polvo del camino con sus pies curtidos y cargando en sus manos callosas, bultos, canastos, el fusil, seguidos por sus hijos mayorcitos y el ladrido de sus inseparables perros que se les unían en el camino.

Si, la revolución no hubiera sido posible sin la participación activa de las mujeres, que prefirieron seguir a sus esposos, a sus hijos, a sus hermanos como enfermeras, como cocineras, espías, correos, telegrafistas, cargando o disparando un máuser, haciendo tortillas, hirviendo café y cargando el metate no importaba el cómo y tampoco era menester pues ante la pérdida de alguna de ellas o de uno de sus hombres, se reemplazaba por alguien más.

La mayoría eran voluntarias, pero había también las que arrancadas abruptamente de sus hogares, no les quedaba más remedio que seguir a

quien las tomaba por la fuerza, de una o de cualquier forma, su destino era incierto, aunque para fortuna de muchas, al finalizar la revolución, fueron reconocidas con cargos militares, coronelas, capitanas, tenientes, no más. Aunque muchas de ellas llegaron a liderar grandes tropas y ganar batallas, no fueron tan reconocidas.

Inmortalizadas en las fotografías del Archivo Gráfico de los hermanos Casasola, el rostro de las soldaderas nos mostrará por siempre la imagen del valor, de la resignación y del dolor, siempre veremos en sus rostros reflejada la soledad de un destino incierto y de una muerte anunciada.

También los directores de cine las retrataron con su rebozo luido cargando un hijo en la espalda, en lo alto del tren, todas apretujadas y cuidando sus enseres y chiquillos y ellas debían viajar así porque sólo las tropas y los caballos podían viajar en los vagones porque había que cuidar que no se perdiera ningún caballo, las mujeres ¡que importaban las mujeres!

Agustín Víctor Casasola

Santa Cecilia, patrona de los músicos, te celebramos el 22 noviembre y pareciera que eres tú quien nos celebra a nosotros, pues en este mes en el que recibimos a nuestros difuntos, también nos visitan un par de hombres que contribuyeron a forjar la música y la cultura popular mexicana e incluso, parte de la identidad nacional.

El primero de ellos es Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso del Sagrado Corazón de Jesús Lara Aguirre y del Pino, mejor conocido como Agustín Lara (30 de octubre de 1897 – 6 de noviembre de 1970), compositor e intérprete, quien ha sido uno de los personajes más importantes de nuestra cultura, pues ha influenciado y aportado tanto con su música como sus letras durante ya varias generaciones.

Pero probablemente para muchos de nuestros lectores más jóvenes sea un nombre desconocido. Sin embargo, seguramente han escuchado algunas de sus canciones, pues una de las artistas mexicanas más reconocidas, como lo es Natalia Lafourcade, se dió a la tarea de grabar algunos de los más bellos temas del “Flaco de Oro” (mote con el que se le conoce a Agustín Lara) en su disco “Mujer divina”, obra que cuenta con la participación de músicos internacionales de la talla de Adrián Dargelos (Babasónicos), León Larregui (Zoe), Devendra Banhart, Kevin Johansen, Adanowsky, Emmanuel del Real (Café Tacvba), Miguel Bosé, Ismael Salcedo (Los Daniels), Leonardo de Lozanne (Fobia, Los Concorde), Lila Downs, Leonel García (Sin Bandera), Jorge Drexler y Francisco Familiar (DLD).

Así es la dimensión del legado del “Flaco de Oro”: Internacional, romántico, vigente... diríamos ahora el influencer del bolero en México, género nacido en la isla de Cuba y magistralmente perfeccionado por Lara.

Pero su legado trasciende la temporalidad y la espacialidad, pues ha sido interpretado no solo en México, sino en todo Centroamérica, Sudamérica, el Caribe y España; y también ha sido homenajeado

Por Marco Eliud Torres Guaidá
Prefectura

después de su muerte en Estados Unidos, Italia y Japón.

Compuso música para películas (entre otras Santa, considerada la primera película sonora de México); estuvo a cargo del programa La hora azul, donde presentaron Toña la negra, Pedro Vargas, Alejandro Algara entre muchos otros; dirigió a la orquesta El Son de Marabú, recibió en su casa a personalidades como Edith Piaf, Frank Sinatra, Charles de Gaulle, entre otros.

Agustín Lara, quien es recordado más allá de su legado por ser una persona cálida, sonriente, alegre y lleno de música que cantar, se encuentra descansando en la Rotonda de las Personas Ilustres en vecindad de Silvestre Revueltas y Carlos Pellicer, con quienes seguramente tendrá algunas tertulias muy interesantes.

¡Ay, ay, ay, ay! Canta y no llores, pues tenemos otro importante nombre que recordar, y éste es Quirino Fidelino Mendoza y Cortés (10 de mayo de 1862 – 9 de noviembre de 1957), músico y prolífico compositor que incursionó en la composición con música religiosa y ampliando su trabajo a géneros como el huapango, himno, corrido, mazurca, paso doble, polka, vals, marchas, cantos infantiles, bolero y canción ranchera. Además, se desempeñó durante 62 años como profesor de música.

Y, ¿Por qué es tan importante el profesor Quirino Mendoza? Porque es de su autoría el tan entrañable y emocionante huapango Cielito Lindo, que actualmente es más un himno del mexicano.

Lo hemos cantado en diversas festividades, en eventos deportivos, en flash mobs en todo el mundo, en el encuentro de connacionales bajo cualquier pretexto. No es exclusivo de los mexicanos pero sí para nosotros, pues cualquier oportunidad de cantarlo siempre es bien recibida tanto por propios como por extranjeros. Enchina la piel del mundo, ¡desde mi tierra morena y hasta el cielo!

FELIZ DÍA DEL MÚSICO

50 años del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE): Una puerta Científica Nacional e Internacional.

México, es considerado como uno de los países en vías de desarrollo que tiene grandes posibilidades y recursos para posicionarse potencialmente a nivel mundial, su riqueza cultural, natural, étnica, ancestral, entre otras, son indicadores que se asocian a la implementación de alternativas y acciones que materializan el potencial mencionado.

Derivado de lo anterior, es que el presente escrito refiere a uno de los institutos de investigación más destacados del país, a decir, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) cuya historia data de inicios del año 1942, cuando en Tonantzintla, cerca de Cholula Puebla, se funda la primera institución científica fuera de la Ciudad de México, que se materializa en un Observatorio Astrofísico Nacional dirigido por Luis Enrique Erro quien contó con el apoyo del entonces presidente de la república, Manuel Ávila Camacho.

El INAOE es heredero de una gran tradición científica, en sus inicios colaboraron grandes astrónomos del Observatorio de Harvard, quienes instalaron la Cámara Schmidt, uno de los mejores instrumentos de la época, y cuyo legado ha sido una de las colecciones más completa del mundo pues cuenta con más de 15 mil placas astronómicas, observaciones registradas desde 1944.

Para 1971 cuando el presidente nacional era el Lic. Luis Echeverría Álvarez, el INAOE recibe por decreto presidencial el nombramiento de



Instituto Nacional
de Astrofísica,
Óptica y Electrónica

www.inaoe.gob.mx

Por Víctor Hugo Pérez López
Área Eléctrica
Claudia Islas Torrès
Invitada SNI

organismo descentralizado, de interés público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, lo que lo eleva como centro científico con proyección al desarrollo potencial en áreas de óptica y electrónica, lo que dio apertura a un mundo de investigación que anteriormente no se había experimentado en el país. Con estos logros, se buscó que el instituto tuviese vinculación con sectores productivos de bienes y servicios para potenciar aún más el desarrollo de magnos proyectos en materia de astronomía.

Este instituto ha crecido en tal magnitud que además de dar cabida a proyectos relacionados con la física y astronomía, también se ha vinculado con grandes disciplinas, tal es el caso de las ciencias computacionales, además, en los años 90's se dio apertura a programas de maestría y doctorado, donde personas interesadas podían recibir formación de gran calidad y nivel científico.

Este instituto ha sido precursor de diversos proyectos de envergadura nacional e internacional, actualmente cuenta con infraestructura moderna y tecnología de punta que permiten el desarrollo de investigaciones de gran importancia en las áreas de: astrofísica, óptica, electrónica y ciencias computacionales, áreas que además dan el nombre a los departamentos en los cuales se ha constituido la estructura organizacional de dicho instituto.

Sigamos enseñando con alegría y aprendiendo con energía.

El enojo y la intolerancia son los enemigos del correcto entendimiento
Mahatma Gandhi

El resultado máximo de la educación es la tolerancia
Helen Keller

¡Sawabona! ... ¡Shikoba!

La tribu Babemba en Sudáfrica tiene una hermosa costumbre:

Cuando alguien hace algo que consideran incorrecto, ellos llevan a la persona al centro de la aldea y toda la tribu viene y lo rodea. Durante dos días, ellos le dicen todas las cosas buenas que él ya ha hecho.

Se dice que esta gente piensa que todo ser humano viene al mundo como un ser bueno. Cada uno de nosotros, deseando seguridad, amor, paz y felicidad, pero a veces, en la búsqueda de esas cosas las personas cometemos errores. La comunidad ve aquellos errores como un grito de ayuda.

La tribu se reúne para reconectarlo recordándole quien es realmente, hasta que él recuerde su verdad, de la cual se había desconectado temporalmente: “Yo soy bueno”.

Sawabona es un saludo usado en África del Sur y quiere decir: “Yo te respeto y te valoro. Eres importante para mí.” A esta frase, las personas responden Shikoba que significa: “Entonces, yo existo para ti.”

Parte de nuestra naturaleza es ser social, existimos en relación a los “otros”, nos desarrollamos en compañía de “otros” y nos diferenciamos y distinguimos de los “otros”.

Ya hemos visto que el nacimiento de un (a) hijo (a) nos enfrenta a comprometernos a educar al mejor ser humano, existe una tendencia en los individuos a buscar y formar fuertes lazos afectivos con determinadas personas en particular, forma parte de una herencia ancestral.

El apego es el lazo afectivo que se establece entre el niño y una figura específica, que une a ambos en el espacio, perdura en el tiempo, se expresa en la tendencia estable a mantener la proximidad y cuya vertiente subjetiva es la sensación de seguridad (Ortiz Barón y Yarnoz Yaben, 1993).

ESCUELA PARA PADRES

SAWABONA

“YO TE RESPETO, TE VALORO...
ERES IMPORTANTE PARA MI”

SHIKOBA

“ENTONCES, YO EXISTO PARA TI”

El apego es fundamental y trascendente para nuestra supervivencia y desarrollo, buscamos la proximidad, el contacto con las personas con las que está vinculado y los contactos sensoriales privilegiados que se establecen entre el niño(a) y sus cuidadores principales.

Por Marco Antonio Martínez Zamora
Jubilado Humanística

La presencia de la figura de apego aporta una seguridad (base segura) que constituye el punto de partida para empezar a explorar el mundo e ir aprendiendo como relacionarnos con nuestros semejantes. Nos permite empezar a reconocer al otro y a la vez a diferenciarnos como seres humanos únicos e irrepetibles.

A la hora de enfrentarnos a la tarea de ser padres ponemos en juego, como pareja y como padres, nuestra historia y formas de apego, en la siguiente entrega revisaremos los tipos de apego y sus fases de construcción, así como la forma en que nos vinculamos a los demás.

Uds. se preguntaran por qué tenemos que ver esto antes de que nos digan de manera puntual que hacer ante situaciones específicas con nuestros hijos. Así como dicen que “el niño es el padre del hombre”, diremos que la pareja son los arquitectos de la familia y que primero debemos aclarar quienes somos como pareja, que pactos establecemos, a que acuerdos llegamos y que vamos a hacer como equipo ante el reto de educar a un ser humano.

Vamos a formar una tribu familiar que ante situaciones difíciles nos recordaremos a nosotros mismos que “somos buenos”. Que cada mañana nos veremos a los ojos y nos diremos:

“Yo te respeto y te valoro. Eres importante para mí.”

Y sin dejarnos de mirar nos responderemos

“Entonces, yo existo para ti.”

1. La tolerancia se vuelve un crimen cuando se aplica hacia el mal
Thomas Mann.

No te vuelvas tan tolerante que tolere la intolerancia
Bill Maher

El Telégrafo Morse, ancestro del celular cumplió 177 años

Por Ignacio Bravo Mendoza
Área IME

La primera comunicación a través de una línea de telégrafo se produjo el 24 de mayo de 1844, a cargo de Samuel Morse desde Washington, en un extremo, y de su ayudante en Baltimore, en el otro.

Basado en su célebre y aún hoy vigente código de impulsos eléctricos transformados en puntos y rallas para transmitir mensajes, Morse inventó e instaló un sistema de telegrafía en Estados Unidos, el primero de su clase.

Morse había desarrollado ya su código de señales en 1838. Tras varios fracasos para implementarlo, consiguió que el Congreso de su país aprobara un proyecto de ley para proporcionar USD 30 000 para construir una línea telegráfica de 60 kilómetros. Varios meses después el proyecto fue aprobado, y la línea se extendería a lo largo de 55 kilómetros entre Baltimore y Washington.

El 24 de mayo de 1844, Morse transmitió el mensaje que se haría tan famoso: **“Lo que Dios ha creado”** (**“What hath God wrought”**), una cita bíblica desde la cámara de la corte suprema en el sótano del Capitolio en Washington, D.C. a Baltimore, Maryland.

El telégrafo, el Internet de la época victoriana

La aparición en el siglo XIX del telégrafo eléctrico, aliada con la extensión del ferrocarril en el mundo, aceleró nuestra percepción del tiempo.

La gran aceleración estalló con la pólvora de los cambios culturales que ayudaron a provocar el tren y el telégrafo, sobre los que se acumularon después como incesante hormigón el teléfono, el automóvil, el avión, Internet o los dispositivos móviles.

Las victorias y las derrotas militares, que antes se conocían en los meses o las semanas que tardaba en llegar un soldado a caballo o una paloma mensajera, se recibían en los cuarteles generales en pocas horas.

Algunos inversores privados, que sí creían en el potencial del invento de Morse, lo cambiaron todo. Gracias a ellos, entre 1846 y 1852, la longitud de los cables telegráficos se multiplicó por seiscientos en Estados Unidos. Inglaterra fue el siguiente país donde se impulsó la nueva tecnología. La proeza de las conexiones telegráficas transatlánticas entre Inglaterra y Estados Unidos, completadas en 1858, no tardaría en llegar.

Hasta entonces, los periódicos no habían tenido que ser diarios, se copiaban las noticias entre sí. muchos anunciaron el nacimiento de una humanidad unida y conectada gracias al telégrafo. Aquello no era tan distinto a la euforia que provocaron Internet y la integración globalizadora en los años noventa del siglo XX.

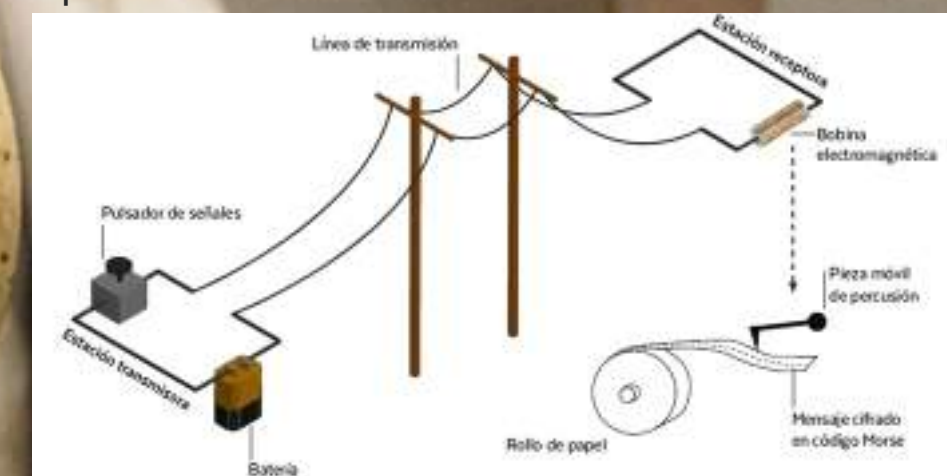
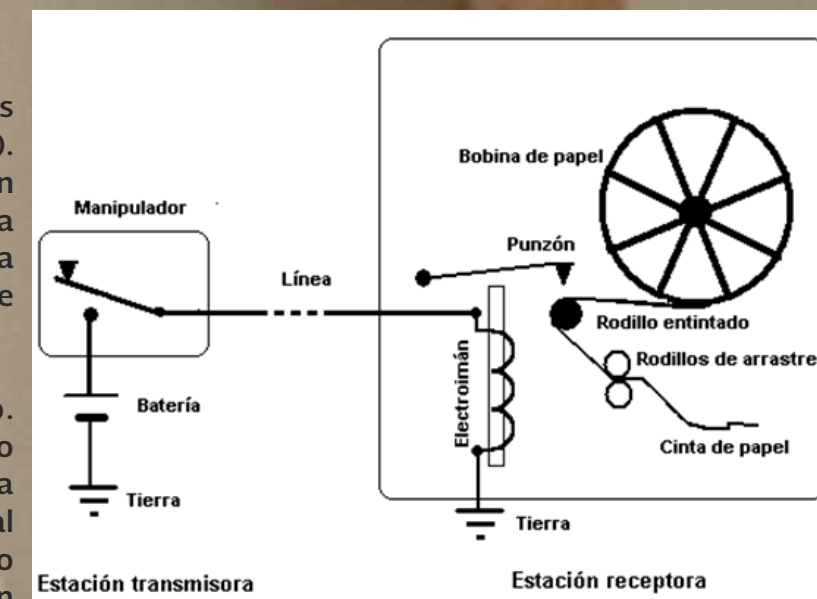
Hubo parejas, separadas por miles de kilómetros, que pudieron casarse por telegrama; otras, sobre todo los telegrafistas, se enamoraron antes de poder verse; y, ya de forma más mayoritaria, la sociedad mantuvo, por primera vez, una comunicación frecuente de amor y concordia.

Y aquí el telégrafo se confabuló con el tren para que el tráfico de mercancías se sincronizase y acelerase como nunca antes en la historia de la humanidad. Los postes solían correr en paralelo a las vías.

Características y funcionamiento

El Telégrafo funciona mediante dos señales eléctricas: una corta (punto) y otra larga (raya). Las letras del alfabeto de este Código Morse son todas resultantes de una combinación distinta cada una, de esos puntos y rayas. Transmitía mensajes mediante impulsos eléctricos que circulaban por un único cable.

Tenía forma de Conmutador eléctrico. Mediante la presión de los dedos, permitía el paso de la corriente durante un lapso determinado y a continuación la anulaba. El receptor Morse original disponía de un puntero controlado electromagnéticamente que dibujaba trazos en una cinta de Papel que giraba sobre un cilindro. Los trazos tenían una longitud dependiente de la duración de la corriente eléctrica que circulaba por los cables del electroimán y presentaban el aspecto de puntos y rayas.



Fuente de información y referencia bibliográfica:
Revista Historia y Vida; número 606

El juicio del general Felipe Ángeles

El reloj marcó las 6 en punto de la mañana del 26 de noviembre de 1919. El silencio del amanecer en Chihuahua fue interrumpido por las botas de los guardias que custodiaban al prisionero. De entre la bruma del nuevo día, surgió la figura del Gral. Felipe de Jesús Ángeles Ramírez, alto, delgado, rostro sereno pero demacrado, tanto, que el tono claro de sus ojos grandes, no tenía el brillo de siempre. Con paso firme, avanzó hasta el paredón y frente al pelotón de fusilamiento, rechazó la venda para sus ojos, les dijo: “a un hombre como yo, se le dispara al corazón no a la cabeza” y con el aplomo de que es capaz un verdadero militar, el mismo gritó la orden de disparar.

No hubo más palabras ni motivo que retrasara aquel fatídico momento de uno de los militares de carrera que ha tenido la historia de México, de esa magnitud. En cuestión de momentos se escuchó la descarga y una lluvia de balas, doblegó la erguida figura del Gral., cesaron los gritos y los llantos y prevaleció el silencio, nadie se atrevió a cerrarle sus ojos, se necesitaba valor.

Hijo del coronel Felipe Ángeles, quien también se distinguió por su participación en las 2 intervenciones militares extranjeras que tuvo México, la francesa y la norteamericana. Felipe Ángeles hijo, conoció desde temprana edad, los principales valores humanos y la importancia de servir a la patria desde el ejército.

Nació en Zacualtipán, Hidalgo y a los 14 años ingresó al Heroico Colegio Militar de Chapultepec, donde destacó siempre sobre todo en matemáticas, física y artillería, su aplicación le facilitó escalar grados militares, hasta llegar a ser general muy joven.

El binomio perfecto de trabajo y amistad se dio con Don Francisco I. Madero al regreso de Ángeles desde Francia, donde fue enviado a perfeccionar sus conocimientos de artillería,

estuvo de regreso cuando la revolución estaba en plena efervescencia y el respeto y el intercambio de filosofía nació en innumerables cabalgatas que realizaron juntos. Sin temor a equivocarse, Madero envía al General a pacificar los ejércitos del Sur, tarea que Ángeles cumple cabalmente dentro del respeto a la vida de los prisioneros y evitando el saqueo, además de mostrar calidad humana con los pobladores surianos que padecían excesos. Su adhesión a Madero quedó de manifiesto durante la Decena Trágica, aunque no pudo evitar el asesinato por la traición del Chacal, Victoriano Huerta.

Su adhesión a Villa, fue porque éste último pensó en el beneficio que le traería la organización de sus ejércitos por parte de Ángeles, algo que resultó todo un éxito palpable en la batalla de Zacatecas, la más perfecta de la historia en México donde todo fue una gran estrategia militar, desde la alineación, hasta el último disparo pues la refriega logró reunir todos los principios éticos de la guerra. Durante 5 meses cabalgaron juntos, pero pronto quedó rota aquella mancuerna después de la derrota de las batallas de Celaya, en las que Villa no quiso escuchar consejos militares por parte de Ángeles.

Después de 20 años en el ejército, tuvo un dilema en su vida que resolvió llevando a sus ejércitos a la revolución, eligió estar al lado de los oprimidos y por esa razón, entre otras, Carranza le mostró todo el desprecio que esto le acarrearía, condenándolo a muerte desde 1914, todo era cuestión de tiempo, el delito de Ángeles fue defender los derechos básicos individuales de manera fraterna y la correcta aplicación de la justicia, dentro del marco legal ético.

Hablar de las múltiples razones que colocan a Felipe Ángeles en un lugar digno en la historia, ha sido cuestión de polémica por haber pasado sus tropas al lado contrario del federal, esto, Carranza lo considero como una traición, apenas hace algunos años se empezó a rescatar la trayectoria

Por Rubén de la Rosa Mendoza
Área Básica

histórica del general, que va más allá de nombrar en su memoria un proyecto de aeropuerto o hacerle un homenaje.

Un 25 de noviembre de 1919, el teatro Héroes de Chihuahua estaba abarrotado, más de 5000 personas presenciaron el juicio sumario de Ángeles, en donde por influencia de Carranza, se quiso desvirtuar la carrera impecable del enjuiciado, que se defendió arguyendo las razones que tuvo para su proceder, procurando no caer en el juego de Carranza.

De pronto, cesaron los murmullos y el silencio se hizo sepulcral en el recinto y tronó la sentencia: sus compañeros de prisión, purgarían diferentes condenas y Ángeles iría a la pena de muerte, al escuchar la sentencia el rostro del general no se inmutó, él ya esperaba su sentencia de muerte, sin embargo hubiera preferido morir combatiendo, pero el ser juzgado injustamente, fue por la traición de Félix Salas, uno de los oficiales que reveló a las fuerzas de Carranza, el sitio donde extremadamente enfermo, se escondía el general Ángeles.

Después de 16 horas que duró el juicio, el reo fue confinado a su celda donde le esperaba una cena que rechazó, todavía alcanzó a dormir unas horas. Por fin llegó la hora de alistarse, pidió pluma y papel para dirigir una despedida a Clara, su esposa, en las líneas le pide que se acoja al amor de sus hijos, seguramente su alma sufría más por el dolor que estaba seguro atravesaría su adorada Clara Crause con la noticia de su muerte ¡Que lejos estaban los dos de lo que el destino les tenía deparado! A muchas millas de Chihuahua su esposa agonizaba de una enfermedad letal que él ignoraba pues tenían un año de no verse. La familia de la Sra. prefirió no entregar la nota para evitar mayor sufrimiento, ambos ignoraron el fin de cada uno, hallando al mismo tiempo la paz en el lugar donde no existe el tiempo y donde la historia de cada alma deja de ser fría y exacta.



Felipe Ángeles

Día mundial de la ciencia por la paz y el desarrollo.

“La técnica al servicio de la patria” un lema que sin duda marca el avance científico y humano que se aplica siempre al servicio de la población. Qué mejor día para recordar nuestra alma mater en este día mundial de la ciencia para la paz y el desarrollo.

La UNESCO proclama el día 10 de noviembre como “Día Mundial de la ciencia para la paz y el desarrollo” a fin de recordar que toda intelectualidad y práctica ha de ir encaminada a la mejora de la humanidad, a formar mejores relaciones personales, así como entre las naciones.

El científico Alexander Fleming, descubre la penicilina en 1928, narrado por el mismo, este descubrimiento fue un tanto casual, ya que por descuido su experimento con bacterias de estafilococo, se había llenado de moho, al ausentarse por varios días, sin embargo en lugar de tirarlo a la basura lo observó en microscopio, descubriendo que las bacterias habían desaparecido por el moho, naciendo así el antibiótico de penicilinas y con esto evitar miles de muertes por infecciones, el lanzamiento en masa de este descubrimiento va de la mano de otro descubrimiento no tan agradable, en 1941 se aplica la mayor cantidad de penicilina a los heridos por la segunda guerra mundial.

El Dr. Edward Jenner, conocido como el padre de las vacunas, Luis Pasteur y su teoría microbiana, el Dr. Joseph Lister basado en la investigación de Pasteur, aplica las medidas de higiene en los hospitales para prevenir contaminación de los pacientes. Estos tres científicos marcan la pauta con lo que hoy se ataca la pandemia y en la práctica hospitalaria es sin duda la batalla día a día, buscando erradicar el devastador enemigo invisible, SARS-CoV-2.

En la lucha contra el covid-19, el Instituto Politécnico Nacional, no se ha quedado atrás, se ha involucrado en la investigación internacional, se incorporó de primera instancia la Dra., Sonia Mayra

*Por Florencio Esteban Hernández Secaña
Área Humanística*

Pérez Tapia, de la ENCB encabezando un amplio equipo de trabajo y Humberto Sossa Azuela, del CIC, se han desarrollado ventiladores pulmonares mecánicos que han salvado vidas de pacientes con SARS-CoV-2, así como diferentes dispositivos para la detección de covid-19, en la actualidad la Dra, Pérez Tapia, encabeza una cruzada de investigación del SARS-CoV-2.

Por su parte la Unidad de investigación UPIITA tiene en marcha, un análisis de las variaciones de la pandemia a nivel nacional e internacional, aportando información valiosa.

También se puso en marcha la línea de apoyo psicológico para la comunidad politécnica con especialista en salud mental.

El Instituto Politécnico Nacional es y será siempre un semillero de grandes científicos que transforman la tecnología con sus investigaciones para el bien de la sociedad, buscando siempre un mundo mejor, en armonía con la naturaleza.

Que este día Mundial de la ciencia por la paz y el desarrollo nos lleve también a reconocer a nuestros grandes maestros politécnicos que nos dejaron un legado importante en cada uno de sus campos de investigación y un reconocimiento especial a los grandes investigadores de las diferentes Unidades Académicas que tenemos entre nosotros, siendo ejemplo de valentía ante los escasos presupuestos para la investigación y que siguen adelante aún con las dificultades, así como también a su equipo de trabajo formado por exalumnos de las diferentes vocacionales, que se destacan en la entrega a la investigación y que en algún momento pasaron por nuestras aulas.

Así el Instituto Politécnico Nacional destaca en el Día Mundial de la ciencia por la paz y el desarrollo.

“La Técnica al Servicio de la Patria”



Las salinas de San Mateo Ixtatán, Guatemala

Por Jesús Alejandro Romero Solís
Área Humanística

CONTINUACIÓN

Ixchel se llamaba la doncella, de quién Balam se enamoró profundamente en esa noche en la que iba a poseerla, pero al momento de intentarlo, ella le indicó que, si lo hacía por el mero deseo que en él inspiraba, entonces los dioses jamás le revelarían los secretos para hacer que los alimentos de su gente fueran más exquisitos. Balam se detuvo y le preguntó si la habían enviado los dioses, pero ella guardó silencio, por lo que Balam le rogó, le rogó y le rogó, entonces el corazón de Ixchel se quebrantó y le dijo que debía detener los sacrificios porque así lo ordenaban los dioses y que la respuesta sobre los secretos buscados, la encontraría cuando se encontrara a sí mismo.

Se suspendieron los sacrificios, y un día que Ixchel y Balam caminaban por la orilla de un lago, vieron juntos como se levantaba una columna de fuego sobre el agua, entonces surgió de repente en ellos un fuego interno y devastador que los consumía por dentro, ambos se abrazaron y Balam recorrió todos y cada uno de los rincones del cuerpo moreno de Ixchel con su boca, saboreando así el mineral que se desprendía de la piel de ella y de sus partes más íntimas..., sus cuerpos semejaban más a dos serpientes que se entrelazaban entre sí, que a dos seres humanos, y con sus movimientos, cada vez más vigorosos, tal parecía que se querían fundir en un solo ser...

Balam descubrió después de ese acto, que el mineral emanado de la piel de Ixchel representaba lo que tan afanosamente había buscado su pueblo durante tanto tiempo, descubrió también que el lago donde había aparecido la columna de fuego, había cambiado el sabor de sus aguas dulces y ahora tenía el mismo sabor del mineral desprendido de la piel de Ixchel y de sus partes íntimas.

Ixchel y Balam llegaron felices con su gente a darles la buena nueva y todos juntos se dirigieron al lago, y todos juntos trabajaron para obtener el mineral

descubierto y que les serviría para que sus alimentos fueran más exquisitos, así el guajolote y el faisán ya no tendrían el sabor insípido que les caracterizaban, el venado ya no tendría ese sabor dulzón que posee su carne, el armadillo sería más rico, el chile tendría un sabor diferente; en fin, a partir de ese momento sus alimentos en general serían más variados y más ricos en sabor.

Pasó el tiempo, Ixchel y Balam vivían en pareja y su ejemplo lo tomaron el resto de los hombres y las mujeres de su pueblo; sin embargo, una diosa maya, Naab; celosa de Ixchel, se transformó en una mujer sumamente bella y sensual, en la que a través de todos los poros de su piel se desprendía su sexualidad arrasante y se presentó ante Balam, éste no resistió y acabó por sucumbir a la belleza fulgurante de Naab y se dejó arrasar por su fuego aniquilante...

El resto de los dioses castigaron a Balam, y con él a todo su pueblo, el lago que les proveía del mineral para su comida se secó, los peces murieron, las aves emigraron y el resto de los animales se alejaron para siempre. Balam, arrepentido, rogó a los dioses que lo perdonaran, pero no fueron escuchados sus ruegos, Ixchel cayó en una pesadumbre que la acongojaba y se empezó a marchitar, agobiada por las penas de su pueblo decidió autosacrificarse, hizo que la vistieran de blanco, se consiguieron flores, que, aunque eran bellas, palidecían al lado de la belleza de Ixchel, y todas las doncellas vírgenes de su pueblo decidieron secundarla, todas juntas llegaron al enorme cenote sagrado y se lanzaron al vacío, las aguas profundas del cenote recogieron los cuerpos de las doncellas y apareció una columna de fuego que alcanzó varios cientos de metros hacia arriba, los hombres y mujeres del pueblo contemplaron ese espectáculo bellissimo que se formó ante ellos, y al apagarse el fuego, cayeron del cielo un sinfín de hermosas flores de diversos colores y se expandieron a lo largo de todo el territorio del Petén, al último, cayó una orquídea negra con vivos y tallo blancos, como nunca antes se había visto a lo largo de

los tiempos de todos los tiempos...

Balam, que se encontraba solo en un lugar un tanto alejado de su pueblo, al ver el fulgor desprendido por el fuego, se percató de lo sucedido, corrió hacia el cenote y alcanzó a ver a la orquídea negra que caía hacia el centro de lo que había sido el lago, y que se encontraba seco en toda su extensión. Al depositarse la flor en la tierra, empezó a brotar agua en abundancia hasta llenar de nuevo el antiguo lago, de inmediato los peces de colores multicolores empezaron a ocuparlo, las aves volvieron a llegar y los animales poblaron de nueva cuenta su ribera, y al pueblo de Balam nunca le volvió a faltar el alimento ni el mineral que tanta sazón le daba a su comida.

En este momento de su relato, Balam, nuestro narrador, hizo una pausa, se encontraba agachado, triste, meditabundo, como recordando viejos tiempos idos y que nunca volverían, como si todas las culpas y pecados de los mayas los cargara sobre sus espaldas y el tiempo en esos momentos lo hubieran avejentado. Mi compañera y yo nos volteamos a ver mutuamente sorprendidos del estado de Balam, y al unísono regresamos nuestras miradas hacia él, cuál sería nuestra sorpresa al percatarnos que había desaparecido, un intenso escalofrío recorrió nuestros cuerpos y sudamos copiosamente, sin decir nada nos tomamos de la mano y corrimos hacia San Mateo Ixtatán olvidando nuestras pertenencias, mi compañera no se dio cuenta que llevó todo el tiempo, en la otra mano, la flor que nos había regalado Balam al inicio de nuestra conversación.

Al llegar al pueblo, una pareja de ancianos, hombre y mujer, nos preguntaron por qué estábamos tan agitados y por qué nuestras caras estaban llenas de un mineral blanco cristalino, les contamos lo que habíamos vivido y nos dijeron que no había sido buena la idea de adentrarnos en la selva a tan altas horas de la tarde, pues a esas horas suelen salir los duendes bajitos de piernas cortas, que parecen volar al desplazarse entre la maleza y se llevan a los incautos que los

escuchan, acabaron diciéndonos que habíamos tenido suerte de salir vivos de ese lugar y que nunca se nos volviera a ocurrir hacer lo mismo, nos despedimos y ninguno de los dos nos dimos cuenta de la sonrisa tan dulce de la anciana, de sus bellos ojos negros semirasgados y la tranquilidad que emanaba de su rostro...

La noche de ese día, al hacer el amor mi compañera y yo, la tenue luz de la luna llena se reflejaba en la habitación, y las sombras de nuestros cuerpos desnudos semejabán, más que a dos seres humanos, a dos serpientes que se entrelazaban para fundirse en uno solo, quedando totalmente cubiertos de un fino polvo cristalino, y la flor que Balam nos había regalado parecía inundar con un brillo muy especial a toda la habitación...

Pasaron los años y un día volvimos a San Mateo Ixtatán, estaba muy cambiado respecto de la primera vez que fuimos, ya existía una biblioteca pública, pedimos un libro, lo abrimos y en las páginas que aparecían frente a nosotros se contaba que un día un sujeto llamado Balam -que quiere decir brujo intérprete-, arrepentido de su infidelidad con su pareja, se aventó a un barranco, y a partir de ese momento, y en el mismo lugar, surgieron unas salinas que proveen a los habitantes de San Mateo del mineral que condimenta sus exquisitos guisos...

Mi pareja y yo ya somos ancianos, y ahora que ya se aproxima nuestro tiempo, nos damos cuenta del cambio tan radical que sufrieron nuestras vidas a raíz de nuestra plática en la selva con Balam durante nuestra juventud, ya que, a partir de ese momento, nuestros guisos siempre fueron suculentos, cuando hacíamos el amor quedábamos extasiados mutuamente y cubiertos de un mineral cristalino, y siempre, siempre, al amparo de la luz fulgurante que despedía la orquídea negra, de vivos y tallo blancos, que Balam nos regaló en nuestro encuentro y que la hemos conservado por toda la vida...

De los orígenes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) como parte del Instituto Politécnico Nacional (IPN): Año uno.

Por Mario Arturo Galván Yáñez
Invitado

¿Sabías que la actual Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) tuvo sus orígenes dentro del Instituto Politécnico Nacional (IPN)? Sigue leyendo que aquí te platico el chisme completo.

Nacimiento del IPN.- El 1 de enero de 1936, el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, el general Lázaro Cárdenas del Río, como parte de su informe presidencial, anunciaba la creación del IPN. La noticia rápidamente se esparció por los grandes periódicos de circulación nacional; para el 16 de enero de ese mismo año, iniciaban las inscripciones y clases en las pre vocacionales, vocacionales y profesionales del IPN. Desde sus inicios, el IPN fue pensado para integrar la enseñanza científica en distintos campos y dispersa en diferentes escuelas que funcionaban de manera independiente (ipn.mx).

Nacimiento de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del IPN.- La ENCB tiene sus antecedentes en la Universidad Gabino Barreda (UGB), la cual dio origen, en 1934 a la Escuela de Bacteriología (EB), misma que cambió su nombre en 1937 por el de Escuela de Bacteriología, Parasitología y Fermentaciones (EBPyF), dependiente del Departamento de Enseñanza Superior Técnica, Industrial y Comercial (DESTIC) del IPN, el cual apoyó a la EBPyF con equipo científico. Para 1938 la EBPyF incorpora a su plan curricular las carreras de médico rural y antropólogo, con lo cual, en 1939, cambia su nombre al de Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) (López, 2011: 23).

Nacimiento de la ENAH dentro de la ENCB.- En su origen, la ENAH no era llamada así: nació en 1937 con el nombre de Departamento de Antropología (DA), y formaba parte de la ENCB. Eran tiempos en los que el contexto intelectual estaba interesado por el indigenismo y el americanismo en un contexto nacionalista. Al igual que como sucedió con el IPN, que conjuntó a una variedad de disciplinas dispersas en

distintas escuelas y universidades, el conocimiento antropológico en esta época se encontraba igualmente disperso. Fundar un Departamento de Antropología dentro de las ciencias biológicas tuvo mucho sentido en este contexto, pues obedeció a la idea que en ese momento se tenía de lo que era la antropología, más ligada a la biología y a la antropología física (López, 2011: 22).

Fue Daniel Rubín de la Borbolla a quien se le debe la fundación del DA en las instalaciones de la ENCB, a partir de la incorporación de cuatro carreras: antropología física, arqueología, etnología y lingüística. La idea era que los egresados tuvieran una sólida base antropológica general que complementara su orientación biológica (López, 2011: 22).

Los comienzos del DA fueron titubeantes: al principio las clases carecían de secuencia y no había un planteamiento definido que las orientara, no había un orden respecto a la adscripción generacional ni en cuanto al registro de alumnos; parece ser que en su primer año de existencia, el DA se esforzó más en integrar y formalizar las materias que se encontraban dispersas en distintas instituciones de educación, con el fin de otorgar un grado académico. El inicio de 1937 inició con sólo un profesor de antropología física (de la Borbolla y tres alumnos. Al poco tiempo se añadieron dos nuevos cursos, uno de métodos etnográficos de campo, a cargo de Miguel Otón de Mendizábal, y otro de antropología social, bajo la responsabilidad de Paul Kirchhoff (López, 2011: 24).

A decir de López Aguilar, este año de 1937 es, de cierta forma, “de chocolate”, pues es hasta el año siguiente, 1938, en el cual ingresa formalmente la primera generación de alumnos del DA, si bien aún no se tenía un plan de estudios específico y se compartían dos años de estudio con el área biológica para, posteriormente, dividirse en dos carreras: antropología física y antropología social. En el área

común biológica, se daban materias como mineralogía, petrografía, botánica superior y laboratorio, zoología superior y laboratorio, matemáticas superiores (ecuaciones diferenciales, cálculo de probabilidades y teoría de los errores). En la parte antropológica, se daban las materias de etnografía general, a cargo de Kirchhoff, antropología física general con de la Borbolla, y un seminario de etnología a cargo de Kirchhoff y Otón de Mendizábal. Sólo había cursos vespertinos y dos ciclos escolares de cuatro meses por año (López, 2011: 25).

La primera generación de estudiantes de la DA estuvo conformada por: Alicia González, Johanna Falhauber, José Luis Violante, Eusebio Dávalos Hurtado, Carlos Escudero y Heydee Serrano, a quienes posteriormente se incorporaron Fernando Cámara Barbachano, Alberto Ruz, Concepción Uribe, Barbro Dahlgren, Ricardo Pozas, Miguel Acosta Saignes, Calixta Guiteras, Ann Chapman y Jorge A. Vivó. Fue una generación con promedio de edad de 26 años, con alumnas pioneras, extranjeros y algunos de ellos con estudios profesionales previos, como el caso de Gorge A. Vivó que era geólogo y de Eusebio Dávalos Hurtado, de profesión médico. De esta primera generación, cuatro alumnos desertaron, y de los 11 restantes, tres se graduaron como etnólogos, dos como antropólogos físicos, y dos como arqueólogos, siendo el primer examen de grado el defendido por Dávalos Hurtado en 1944 (López, 2011: 25-26).

De 1938 a 1942 sucedieron muchas cosas en la historia del DA, de las cuales tal vez te podré contar en un futuro, lo cierto es que es en 1942 que el DA deja de existir, cuando el 21 de enero de 1942 el entonces Secretario de Educación Pública, Octavio Véjar Vázquez, publica el acuerdo 530, en el que se ordenaba que el DA quedase adscrito definitivamente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), transformándose en la Escuela de Antropología (ENA), con la misión de explorar, vigilar, conservar y restaurar

los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, la investigación científica y la publicación de obras de la materia, a través del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (MNAHyE), la Dirección de Monumentos Prehispánicos (DMP), y la Dirección de Monumentos Coloniales (DMC). En ningún caso, como se observa, la recién creada ENA tuvo como parte de sus funciones sustantivas la docencia, la formación de profesionales en antropología. Cosa que, por fortuna, cambió tiempo después (López, 2011: 35).

Como te habrás dado cuenta, el IPN ha sido parte importante y referente de la historia de la antropología mexicana, y eso es algo de lo cual debes sentirte orgulloso, pues entre los burros blancos del IPN y los tlacuaches (la mascota oficial de la ENAH) existe un origen y una historia común que, aunque muy pronto tomó distintos rumbos, nos hermana en muchos sentidos. Tanto así, que en la actualidad un buen número de politécnicos han formado parte de la comunidad “enahna” (y viceversa), enriqueciendo con ello la necesidad de un conocimiento inter, trans y multidisciplinario. Lo cual acerca más a nuestras instituciones de lo que originalmente pensábamos.

Bibliografía/Mediografía

López Luján, Fernando. “Los inicios de la ENAH: 1937-1942”, en Alejandro Villalobos Pérez (coord.). *Escuela Nacional de Antropología e Historia. 70 años. México, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011, pp. 22-41.*

www.ipn.mx

Noviembre en un mural

Por Marisol Granados Beltrán
Área Humanística

"...UNA PINTURA ES UN MICROCOSMOS QUE DEBE BASTARSE A SÍ MISMO..."
Pierre Bonard. Pintor.

Frases. Las frases siempre me han parecido similares a las fotos instantáneas o trocitos congelados de tiempo, pausas eternas, también me hacen pensar en pinturas de todo tipo, tamaño y tema, imágenes de un tiempo detenido, trozos de historia congelados, narrativa que platica sin gastarse. Que una imagen vale más que mil palabras, qué si la pintura es un poema sin palabras, que si las paredes hablaran.....

Como fan número uno de la pintura y supongo que, por ser mexicana, cuando pienso en pintura se me viene a la mente un mural, de esos que dan vida a las paredes enormes de los edificios públicos, que narran sin letras, pero de forma muy sonora la idealización del pasado mesoamericano, la crudeza de la conquista y la romantización de la colonia y que, aleccionan sobre la fuerza mestiza y la anhelada mexicanidad.

Al universo del Muralismo Mexicano lo

pueblan desde estampas figurativas hasta vectores abstractos, convirtiéndolo en un colorido y texturizado todo colosal. Mil veces manoseado, atacado, criticado y amado, este movimiento pictórico de carácter histórico-didáctico y posteriormente político-propagandístico ha salido airado, victorioso y eterno. Tras la guerra de Revolución la idea de socializar el arte y el rechazo a las artes burguesas europeizantes, abre la puerta a este vanguardista fenómeno pictórico, que por su fuerza regional y perfil identitario se colocó como uno de los más importantes y contundentes movimientos de la plástica latinoamericana moderna. Sus principales protagonistas, en lo que posteriormente se le llamaría muralismo de primera generación fueron, en orden de convocatoria: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Fue José Vasconcelos, filósofo positivista y primer Secretario de Educación Pública de México quien, tras la Revolución, pidió a un grupo de jóvenes artistas

visionarios que plasmaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México la Imagen de la Voluntad Nacional. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo erigido sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política, surgida tras la Revolución.

Influenciados por el pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular que ponía fin al academicismo exaltando una cultura e identidad propiamente mexicanas. El muralismo fue declarado arte oficial de la Revolución y los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista reivindicando el arte indígena de tradición popular como arte en sí mismo y como modelo social. Entre los edificios público que albergan los murales de esta primera generación están: Antiguo Colegio de San Ildefonso

(Anteriormente Prepa #1) El Palacio de Bellas Artes, Hospicio Cabañas, Universidad de Chapingo, Museo Nacional de Historia, Secretaria de Educación Pública.

Redactado por Rivera, Orozco y Siqueiros se publicó el Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores, "dedicado a la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares, a los obreros y campesinos y a los intelectuales no pertenecientes a la burguesía", donde textualmente se lee:

"...repudiamos la pintura llamada de caballete y todo arte de cenáculo ultraintelectual por aristocrático y, exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública... los creadores de belleza deben esforzarse porque su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo, haciendo del arte una finalidad de belleza para todos de educación y combate..."

Efeméride Muralística:

JOSE CLEMENTE OROZCO FLORES
NACE 23 DE NOVIEMBRE DE 1883 EN ZAPOTLAN JALISCO
MUERE EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1949 CDMX

Su concepción pictórica integra las culturas originarias en el contexto de una religiosidad violenta, su obra épica fue irónica, amarga y agresiva como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el mismo hombre.

DIEGO MARIA DE LA CONCEPCIÓN JUAN NEPOMUCENO ESTANISLAO DE LA RIVERA Y BARRIENTOS ACOSTA Y RODRIGUEZ
NACE EL 8 DE DICIEMBRE GUANAJUATO GUANAJUATO.
MUERE EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1957 EN CDMX

Su temática pictórica se divide prácticamente en tres, por un lado, su concepción historicista con descripciones idealizadas y detalladas de la vida precolombina y de como todo se tornó tristeza y amargura con la llegada de los conquistadores. En una segunda temática o etapa sus murales muestran la dignificación del indígena en el periodo posterior a la Independencia, la exaltación de la belleza del México no afrancesado y mestizo y en tercera instancia el encumbramiento del pensamiento comunista pro soviético y el rechazo al capitalismo.

Hoy no dedico más líneas a Siqueiros solo por falta de efemérides, pero igual lo queremos mucho.

Recordando a "La Caledonia Nava" un gran personaje

Por Enrique E. Domínguez Mendoza
Área Construcción

| Universidad | | Politécnico | |
|----------------------------|--|----------------------------|--|
| 1. ALBERTO GARCÍA B. QB | | 12. EVELIO FERNÁNDEZ QB | |
| 2. GUSTAVO ARRIBOLA FB | | 13. FEDERICO AMAYA RB | |
| 3. JULIO RAMOS A | | 14. JORGE BERMÚDEZ RB | |
| 4. HGOO MANZO RB | | 15. SALVADOR RIVERA QB | |
| 5. RENEALDO DOMÍNGUEZ QB | | 16. CARLOS AMEZCUA QB | |
| 6. DAVID CEBALLOS T | | 17. JOSÉ VALLARI RB | |
| 7. RAMÓN BRAVO A | | 18. LUIS ALFONSO B | |
| 8. ALFONSO GARCÍA B | | 19. AUGUSTO ROJAS RB | |
| 9. VÍCTOR GÓMEZ T | | 20. ISMAEL PIMENTEL RB | |
| 10. RAFAEL ECHEGOLLEN T | | 21. JORGE CORREA RB | |
| 11. HERIBERTO MARTÍNEZ RB | | 22. JOSÉ INIGUEZ FB | |
| 12. VÍCTOR RAMÍREZ RB | | 23. HERIBERTO MIRANDA C | |
| 13. DELMIRO BERNAL G | | 24. ENRIQUE FLORES C | |
| 14. GUILLERMO FARELL B | | 25. BENITO VELÁZQUEZ RB | |
| 15. JOSÉ M. GUTIÉRREZ B | | 26. MANUEL RODERO QB | |
| 16. ROBERTO GARCÍA RB | | 27. JOSÉ BELLO FB | |
| 17. JESÚS SUZMÁN T | | 28. CARLOS BARAJAS QB | |
| 18. VÍCTOR SORA A | | 29. CÉSAR LUQUE C | |
| 19. SERGIO GUTIÉRREZ A | | 30. OMAR FIERRO A | |
| 20. ARNOLDO LE VINSOM A | | 31. VÍCTOR BRAVO A | |
| 21. GUSTAVO PATIÑO QB | | 32. AGUSTÍN CARRILLO T | |
| 22. PEDRO HIGUERÓN A | | 33. J. ANTONIO HERRADA C | |
| 23. GUILLERMO MAZA T | | 34. EDUARDO TAPIA RB | |
| 24. ISNACIO VILCHIS RB | | 35. ENRIQUE BRACAMONTES A | |
| 25. FERNANDO LABA RB | | 36. CÁNDIDO TRAPERÓ FB | |
| 26. ARMANDO ARELLANO RB | | 37. GUILLERMO SALMORÁN T | |
| 27. RAFAEL E. MATHEY RB | | 38. HÉCTOR CONTRERAS RB | |
| 28. YENITURA OCHOA A | | 39. JUAN CEDILLO B | |
| 29. MIGUEL LOMAS T | | 40. FÉLIX SANTOS B | |
| 30. JUAN S. ROMERO FB | | 41. EDUARDO RIVERA T | |
| 31. MANUEL ANAYA FB | | 42. CARLOS SUÁREZ T | |
| 32. OCTAVIO MADRID A | | 43. JUAN ALONSO B | |
| 33. MAURICIO WEILL FB | | 44. JESÚS DICHÍ B | |
| 34. VÍCTOR J. MOYA QB | | 45. GUILLERMO OLAZCOAGA FB | |
| 35. OSCAR CÁRDENAS G | | 46. FERNANDO MENDIOLA T | |
| 36. FEDERICO GARCÍA CAR.FB | | 47. ALFONSO BARRERA T | |
| 37. RAFAEL CORTÉS P. G | | 48. ANTONIO AZCÚE T | |
| 38. HÉCTOR ROSA A | | 49. MARIO LAISECA G | |
| 39. FERNANDO JIMÉNEZ A | | 50. ENRIQUE MAVA C | |
| 40. ALBERTO COTA A | | 51. ENRIQUE PRIETO T | |
| 41. JACOBO SEVILLA G | | | |
| 42. GUILLERMO VALERINO A | | | |
| 43. AROE DE LA VERA N | | | |
| 44. ENRIQUE PELICER FB | | | |
| 45. ANGEL NOGUERA RB | | | |

ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO
50 ANIVERSARIO

EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1952 SE REALIZÓ POR PRIMERA VEZ EN EL ESTADIO UNIVERSITARIO EL CLÁSICO DE FUTBOL AMERICANO UNIVERSIDAD - POLITÉCNICO.

CUIDAD UNIVERSITARIA, D.F., 29 DE NOVIEMBRE DE 2002

Placa conmemorativa del primer Clásico de Fútbol Americano entre Politécnico y Universidad, realizado en el estadio de Ciudad Universitaria el 29 de noviembre 1952. Cabe destacar que en el roster de jugadores del Politécnico se nombra a Enrique Nava No. 70, jugador excepcional, coach de jaguares y parte de la comunidad del CECyT, por lo que el nuevo casillero de nuestro equipo de fútbol americano lleva su nombre.

CASILLERO ENRIQUE NAVA "LA CALEDONIA"

Por Fernanda Elizabeth González M.
Invitada

RECOMENDACIONES

LIBROS

- * **Ladrona de libros**
Autor: Markus Zusak
- * **Bajo la misma estrella**
Autor: John Green
- * **Nosotros en la luna**
Autor: Alice Kellen



Ponte en contacto con nosotros para *Expressarte*
55 5729 6000 Ext. 67324 / 67308 / 67322
expressarte.cecyt4@gmail.com

En la saga de Harry Potter, Alan Rickman era el único además de J.K. Rowling que sabía que Snape defendía a Harry porque había estado enamorado de Lily Potter. Ello, para volver su actuación mucho más genuina

Sabías que . . .

Por Juan Alberto González M.

Un desconocido incandescente

La luna crepitaba con su resplandor azul y el hombre miraba sus ojos cafés en la imagen del espejo. Consideraba que había algo en ellos, capaz de atravesarle el cuerpo, si no fuera porque él en cualquier momento tenía la potestad de hacer quebrar aquel pedazo de vidrio en el que se reflejaba. Pero había algo. No sabía en qué momento la textura pueril de sus manos había adquirido esa sensación rugosa y descabellada. Ya su vista no alcanzaba a rozar los cipreses que se izaban a lo lejos, tomando un baño bajo la luz crepuscular de una tarde fría. Y pensaba en Morelia, en Génova, y en todas las mujeres que su débil ser había querido en una juventud más próspera y remota, en que su condición más vital podía satisfacer las exigencias de sus cuerpos. Ahora era un pedazo de estropajo que trataba de expresarse de lo más hondo de su ser, las dolencias de viejo y los achaques de la edad. Ochenta y siete años, tantos días acumulados y ninguno le había dado el regocijo de llegar a una edad en que podría sentarse a la entrada de su casa y, confiado, contemplar la caída de la tarde y el amanecer de una mañana esplendorosa. Se lamentaba, y no. Había oído sonar la cadena de su puerta y fue asomarse. Quiso creer que sería Buenaventura Cali, porque ella, desde que su esposo había fallecido, venía a prepararle la cena y a leerle el periódico de la semana a las dos en punto de la madrugada. La edad lo había vetado de esas recámaras del sueño plácido y era incapaz de dormir apenas unas horas, porque de inmediato sucumbía a las molestias de su espalda, a los calambres de sus piernas y a un adormecimiento crónico, que traía arrastrando desde hacía varios años, en la punta de los dedos. Se acercó al vano de la puerta y esperó, creyendo que volverían a tocar la puerta, pero no hubo nada después. Pegó el ojo, de párpados caídos, al orificio que había entre la chapa y la ventanilla de la puerta sobre su cabeza para ver mejor, pero no vio a nadie. «Aparte de viejo y cansado, estoy loco», pensó. Y, en efecto, aparte de viejo y cansado, estaba loco; solo que lo olvidaba por momentos.

Los síntomas no hacía mucho que aparecieron. Se lo diagnosticaron en una clínica en el pueblo de Santa Marta, al otro lado del río que conecta con Mexón. Había ido con su entonces esposa, Rosa María Clemente. La noticia les había venido como maldición en una hora sagrada. No quisieron saber más y María le había dicho al médico que, de seguro, el que estaba loco era él y no su esposo. «Usted no sabe por los rincones escabrosos por los que ha pasado». Nadie, aparte de Clemente, le creían la historia de que había habitado por seis años el interior de un gran pulpo, que en un día de agosto lo había tragado para devolverlo un trágico día de diciembre. «Estoy loco; debo estarlo», repetía para sí. «No, cariño» decía la mujer «enamorado, tal vez, pero no loco». En eso se había empeñado ella, en recordarle que el amor puede cambiar cualquier condición del hombre y, que incluso, la más absurda puede resultar interesante. Pero él no lograba comprender aquello. Había ratos en que, sentado en su silla apoltronada de estambre y recamada de pelo de gallina, olvidaba la imagen de un pueblo que tanto había querido. A veces le preguntaba a Ramona, una vecina que los visitaba a menudo desde que la enfermedad le había sido recetada con fuertes analgésicos, por Jorge O Felipe. «Ahí andan», decía ella, con una mirada nostálgica hacia la nada. De su sitio subía un calor con aroma a nanche, con sabor a ciruelas verdes, a harina de pan de yema de huevo. Y regresaba. Pero las alucinaciones adulteraban cada día su cerebro. Ya no conseguía distinguir las imágenes falsas de las que no lo eran tanto. «Tengo miedo de confundirte con un aparejo de barco hundido y, que de pronto, todo este cariño se descarrile por los bordos», le decía a su mujer en las noches complicadas. Entonces decidieron que sería mejor ingresarlo a un sanatorio en Santa Rosa, cuyas clínicas especializadas eran consideradas las más destacadas de la región, pero cuyas instalaciones parecían caerse a pedazos. Habían hecho un recorrido de tres días y dos noches, a través del río en el que, años atrás, fue encontrado

el cuerpo de una pequeña que creyó encontrar el cielo cuando se hundía en aquel líquido desafortunado. Todavía cuando salieron de las aguas, se oía el rumor de su voz risueña. Al llegar, la estructura del edificio parecía compuesta de varios materiales sacados de las casas aledañas. Era rústica por la parte de enfrente y desvencijada por los laterales, con los postigos herrumbrados y las ventanas fracturadas y llenas de salitre en la parte posterior del edificio. «Cuando salga de aquí, iré a verte al lago de Juquila, en las orillas del mar salado y en el murmullo taciturno de los grillos en la noche», le dijo el hombre a Clemente cuando fue el momento de pasar la documentación al interior del sanatorio y darse un beso de despedida. La mujer se regresó acompañada de Petronila y la tía Inés, que para esa época del año ya había fallecido. El interior de la residencia era de un ambiente pesado y difícil de llevar. El aroma nada se comparaba con el de su sala a la intemperie de la naturaleza con árboles de limón en el patio trasero y sembradíos de ciruelas. Tampoco los colores de la sala en la que lo recibieron podían asemejarse a los que su esposa había escogido para la recámara de visitas y el corredor del baño a la habitación de arriba.

Al instante conoció a Buenaventura Cali y su cuñada, Isabela Policarpo y a un hombre que tiempo después se convertiría en su compañero de horas inútiles. Cuando fue ingresado, contaría con unos todoterreno sesenta y siete años, mientras que las doctoras rayaban la línea de sus jóvenes veinticuatro. Pero se comportaban con él como si tal cosa como la edad no importara. El orden de sus actividades quedaba establecido por el padecimiento de cada uno. Mientras que los que padecían alucinaciones se iban a dormir tarde, los depresivos quedaban bajo el dominio de la sala de televisión y la rockola de música clásica, que a algunos les ayudaba a tranquilizar sus emociones inestables. Los medicamentos eran suministrados una hora antes de las diez de la noche y, por la mañana, al mediodía de nuevo, otra vez. Al

Por Ismael Avendaño Herrera
Alumno SIM9

principio la estancia le había resultado insoportable, pues no estaba habituado a concurrir con personas de diferente procedencia ni a enrollarse con sujetos tan problemáticos como los que tenían su mismo padecimiento. Fueron horas inquisitivas en que el deseo de ver a María era más fuerte que las mismas dosis que tenía que digerir, a la fuerza y por cumplimiento de las normas.

CONTINUARÁ...

CARICATURA



Por Enrique Domínguez Mendoza



CHISTE

**JOSÉ!!, GRITA EL JEFE DE SECCIÓN;
ACASO NO SABE QUE ESTA PROHIBIDO
BEBER DURANTE EL TRABAJO.
• JOSÉ: NO SE PREOCUPE JEFE, NO ESTOY TRABAJANDO**

Anónimo

La risa no es sólo cuestión de chistes. Aunque frecuentemente pensamos que lo que más nos hace reír son los chistes, está demostrado que nuestras mejores carcajadas se despiertan a través de la interacción con nuestros amigos. Se trata de una forma de comunicación, más que una reacción.